



LUMIX Kamera der Serie DC-BGH1 im Box-Style

TYP

Typ	DSLM-Kamera (Digital Single Lens Mirrorless)
Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte / SDHC-Speicherkarte* / SDXC-Speicherkarte* *Kompatibel mit UHS-I/UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC/SDXC-Speicherkarten und UHS-II Video-Speed-Klasse-90-Standard-SDXC-Speicherkarten.
Bajonett	Micro-Four-Thirds-Anschluss

BILDENSOR

Typ	Live-MOS-Sensor (17,3 x 13,0 mm)
Effektive Kamerapixel/Pixel gesamt	10,28 Megapixel / 11,93 Megapixel
Seitenverhältnis/Farbfilter	4:3/Primärfarbfilter
Staubreduktionssystem	-

BELICHTUNGSSPIELRAUM

BELICHTUNGSSPIELRAUM	13-Blenden (V-Log L)
-----------------------------	----------------------

STANDBILD

Aufnahmedateiformat	JPEG (DCF, Exif 2.31) * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
Bildseitenverhältnis	4:3
Dateigröße (Pixel)	3680 x 2760 (L) / 2592 x 1944 (M) / 1824 x 1368 (S)
Bildqualität	Fein/Standard
Farbraum	sRGB

VIDEOAUFNAHME

Aufnahmedateiformat

MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal 48 kHz/16 Bit, 48 kHz/24 Bit*, 96 kHz/24 Bit*)) * Wenn DMW-XLR1 (separat erhältlich) angebracht wird.
MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Audioformat: AAC (2-Kanal))

MOV** Hochaufl. Audio nur bei Verwendung von DMW-XLR1 (separat erhältlich) auswählbar.

59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

59,94 Hz [4K] 3840 x 2160

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

59,94 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)

59,94 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)
29,97 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
23,98 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080

59,94 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
29,97 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
23,98 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)
25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio)
25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.

	50,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar. 50,00 p, 150 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) 25,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
	50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	50,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar. 25,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10-bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
	24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
	24,00 Hz [4K] 3840 x 2160	24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
	24,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	24,00 p, 400 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 150 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
	24,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	24,00 p, 200 Mbit/s (4:2:2 10 Bit ALL-Intra)* / 100 Mbit/s (4:2:2 10 Bit LongGOP)* / 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, hochaufl. Audio) * HLG auswählbar.
MP4**	59,94 Hz [4K] 3840 x 2160	59,94 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 23,98 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080	59,94 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98 p, 24 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	50,00 Hz [4K] 3840 x 2160	50,00 p, 100 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25,00 p, 72 Mbit/s (4:2:0 10 Bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25,00 p, 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	50,00 p, 28 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25,00 p, 20 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	24,00 Hz	-

VARIABLE BILDRATE

59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160	29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [4K] 3840 x 2160	29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	29,97 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59,94 Hz [FHD] 1920 x 1080	59,94 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29,97 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23,98 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.
50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [4K] 3840 x 2160	25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	25,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
50,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	50,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.
24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160	24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [4K] 3840 x 2160	24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [Anamorpher 4K-Modus] 3328 x 2496 (4:3)	24,00 p (Max. Sensorleistung 60 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24,00 Hz [FHD] 1920 x 1080	24,00 p (Max. Sensorleistung 240 fps), 100 Mbit/s (4:2:0 8 Bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* * Der Kamerawinkel wird kleiner, wenn Sie eine Bildrate von 201 oder mehr wählen.

SUCHER

SUCHER

RÜCKSEITIGER MONITOR

RÜCKSEITIGER MONITOR -

STATUS-LCD

STATUS-LCD -

FOKUS

Typ	Kontrast-AF-System
DFD-Technologie	Ja
Fokusmodus	AF/MF
AF-Modus	Video: Automatische Erkennung (Gesicht/Auge/Menschen/Tiere) / Verfolgung / 225-Bereich / Zone (Oval) / 1-Bereich Standbild: Automatische Erkennung (Gesicht/Auge/Menschen/Tiere) / 225-Bereich / 1-Bereich * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.
AF-Erfassungsbereich	EV -6–20 (F1,4, ISO100-äquivalent, AF (Standbild))
Manuelle AF-Einstellung (Video)	AF-Geschwindigkeit, AF-Empfindlichkeit
AF-Sperre	Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AF-Sperre
Andere	AF-ON, Serien-AF, AF+MF, MF Guide, MF Assist, Fokus-Peaking, Fokusring-Sperre, 1-Bereich AF-Bewegungsgeschwindigkeit, Fokuswiederaufnahme

BELICHTUNGSKORREKTUR

Belichtungsmessungssystem	1.728-Zonen-Sensorsystem mit mehreren Mustern
Lichtmessungsmodus	Verschiedene / Zentral gewichtet / Punktuell / Highlight gewichtet
Messbereich	EV 0–18 (F2,0-Objektiv, ISO 100-äquivalent)
Belichtungsmodus	Programm AE / Blendenpriorität AE / Verschlusspriorität AE / Manuelle Belichtung
ISO-Empfindlichkeit (Standardausgabeempfindlichkeit)	Auto/80*/100*/160/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600/51200/102400*/204800* (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) * Erweitertes ISO

Dual-Native-ISO [Normal]
Natives ISO: 160, 800
Auto: Auto/80*/100*/160-51200/102400*/204800* * Erweitertes ISO
Niedrig: Auto/80*/100*/160-800 * Erweitertes ISO
Hoch: Auto/800-51200/102400*/204800* *erweitertes ISO

[V-Log L]
Natives ISO: 400, 2000
Auto: Auto/400-25600
Niedrig: Auto/400-2000
Hoch: Auto/2000-25600

[HLG]
Natives ISO: 320, 1600
Auto: Auto/320-51200/102400*/204800* *erweitertes ISO
Niedrig: Auto/320-1600
Hoch: Auto/1600-51200/102400*/204800* *erweitertes ISO

[Cinelike D2 / Cinelike V2]
Natives ISO: 160, 800
Auto: Auto/80*/100*/160-51200/102400*/204800* * Erweitertes ISO
Niedrig: Auto/80*/100*/160-800 * Erweitertes ISO
Hoch: Auto/800-51200/102400*/204800* *erweitertes ISO

Belichtungskorrektur Video: 1/3 EV-Schritt \pm 3 EV
Standbild: 1/3 EV-Schritt \pm 5 EV * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.

AE-Sperre Stellen Sie die Fn-Taste im benutzerdefinierten Menü auf die AE-Sperre

BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM

BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM -
M

WEISSABGLEICH

Weißabgleich AWB / AWBc / AWBw / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Glühlampe / Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4 /
Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4

Weißabgleicheinstellung Blau-/Gelb-Betonung, Magenta-/Grün-Betonung

Farbtemperatureinstellungen 2500-10000K in 100K

VERSCHLUSS

Typ -

Verschlusszeit Video: 1/16.000–1/2
Standbild: 1/16.000–1 * Die Aufnahme von Standbildern ist nur bei Verwendung der Software „LUMIX Tether“ möglich.

SERIENAUFNAHME

SERIENAUFNAHME -

BLITZ

BLITZ

PHOTOSTIL

Fotostil

Motion picture: Standard / Vivid / Natural / Landscape / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log L / Hybrid Log Gamma / My Photo Style 1-10
Still image: Standard / Vivid (*6) / Natural (*6) / Landscape (*6) / Portrait (*6) / Monochrome (*6) / L. Monochrome (*6) / L. Monochrome D (*6) / Cinelike D2 (*6) / Cinelike V2 (*6) / Like709 (*6) / V-Log L (*6) / My Photo Style 1-10 (*6) *Tethered photo shooting with LUMIX Tether for Multicam software

Bildanpassung

Kontrast / Glanzlicht / Schatten / Sättigung / Farbton / Farbton / Filtereffekt / Schärfe / Rauschunterdrückung / Dual-Native-ISO-Einstellung / ISO / WB
* Die möglichen Einstellungen hängen vom Fotostilmodus ab.

FILTER

FILTER

Expressiv / Retro / Historisch / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom / Monochrom dynamisch / Impulsiv / Hohe Dynamik / Cross-Entwicklung / Spielzeugeffekt / Bunte Farben / Bleach Bypass / Miniatur-Effekt / Phantasie / Punktuelle Farbe

SONSTIGE FUNKTIONEN

Master-Pedestal-Level

31 Schritte

Lichtstärke

8 Bit: 0-255 / 16-235 / 16-255
10 Bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023

LUT-Assistent

Aufnahme/Wiedergabe: HDMI/SDI

HLG-Assistent

Aufnahme/Wiedergabe: HDMI (AUTO / MODUS1 / MODUS2 / AUS) / SDI (MODUS1 / MODUS2 / AUS)

Anamorphe Dekomprimierungsanzeige

2,0 x / 1,8 x / 1,5 x / 1,33 x / 1,30 x / AUS
Aufnahme: SDI
Wiedergabe: HDMI/SDI

Synchro Scan

Ja

SS/Verstärkung

Verschlusszeit/ISO, Angle/ISO / Verschlusszeit/dB

Farbbalken/1-kHz-Testton

Ja (SMPTE / EBU / ARIB) / Ja

Kniesteuerung

Ja (im Like709-Modus)

Wasserwaagen-Funktion

Ja

FUNKTIONSTASTE

REC

Exposure Mode / Aperture Value / Shutter Speed / Exposure Comp. / Dual Native ISO Setting / Sensitivity / White Balance / Photo Style / Metering Mode / i.Dynamic Range / Filter Effect / One Push AE / Synchro Scan / Focus Mode / AF Mode / AF Custom Setting (Video) / Focus Peaking / Focus Peaking Sensitivity / 1-Area AF Moving Speed / Focus Ring Lock / AE LOCK / AF LOCK / AF/AE LOCK / AF-ON / AF-ON: Near Shift / AF-ON: Far Shift / Focus Area Set / Rec File Format / Rec Quality / Rec Quality (My List) / Variable Frame Rate / Time Code Display / HDMI RAW Data Output (*6) / Sound Rec Level Disp. / Mute Sound Input / Sound Rec Level Adj. / Sound Rec Level Limiter / XLR Mic Adaptor Setting / Special Mic. Directivity Adjust / Image Stabilizer / E-Stabilization (Video) / Image Area of Video / Digital Zoom / Focus Transition / Live Cropping / Q.MENU / Rec/Playback Switch / Video Record / Cursor Button Lock / DISP. / Level Gauge / Histogram / Luminance Spot Meter / Frame Marker / Monochrome Live View / Zebra Pattern / LUT View Assist (HDMI) / LUT View Assist (SDI) / LUT Select / HLG View Assist (HDMI) / HLG View Assist (SDI) / Anamorphic Desqueeze Display / Color Bars / Focus Ring Control (*6) / Zoom Control / Step Zoom / Zoom Speed / Destination Card Slot / LAN/Wi-Fi / Info Display (HDMI/SDI) / Fan Mode / No Setting / Off (Disable Press and Hold) / Restore to Default

WIEDERGABE

Anamorphe Dekomprimierungsanzeige / Einzelne löschen / Schutz / Bewertung 1, 2, 3, 4, 5 / Kopieren / Rec/Wiedergabeschalter / Videoaufnahme / Anzeige Karten-Slot-Wechsel / WLAN-Modus / Info-Anzeige (HDMI/SDI) / Fan-Modus / LUT-Assistent (HDMI) / LUT-Assistent (SDI) / HLG-Assistent (SDI) / Keine Einstellung / Aus (Gedrücktthalten deaktivieren) / Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

OSD-SPRACHE**OSD-SPRACHE**

Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch, Russisch, Chinesisch (traditionell)

BEDIENOBERFLÄCHE**USB**

SuperSpeed USB 3.1 Gen1 Typ-C

DC IN

DC 12 V (11,4–12,6) EIAJ Typ 4

HDMI*****HDMI**

HDMI Typ A
Audio: Stereo

Überwachung durch

4:2:2 10 Bit (Wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:2 10 Bit] oder [4:2:0 10 Bit] eingestellt ist.)
4:2:2 8 Bit (wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:0 8 Bit] eingestellt ist.)
Abwärtskonvertierung: Auto, 4K/30 p/25 p, 1080 p, 1080 i, AUS

Wiedergabe

59,94Hz: Auto / C4K/59,94 p / C4K/29,97 p / C4K/23,98 p / 4K/59,94 p / 4K/29,97 p / 4K/23,98 p / 1080/59,94 p / 1080/29,97 p / 1080/23,98 p / 1080/59,94 i / 720/59,94 p / 480/59,94 p
50,00 Hz: Auto / C4K/50,00 p / C4K/25,00 p / 4K/50,00 p / 4K/25,00 p / 1080/50,00 p / 1080/25,00 p / 1080/50,00 i / 720/50,00 p / 576/50,00 p
24,00 Hz: Auto / C4K/24,00 p / 4K/24,00 p / 1080/24,00 p

SDI	SDI	BNC-Anschluss, 0,8 V [p-p], 75 Ω, 3G-SDI Audio: Stereo, SDI-Klangausgangsverstärkungsregelung: 0 dB / -6 dB / -8 dB
	Überwachung durch	4:2:2 10 Bit
	Wiedergabe	59,94 Hz: 1080/59,94 p / 1080/29,97 p / 1080/23,98 p / 1080/59,94 i / 1080/29,97 PsF / 1080/23,98 PsF / 720/59,94 p 50,00 Hz: 1080/50,00 p / 1080/25,00 p / 1080/50,00 i / 1080/25,00 PsF / 720/50,00 p 24,00 Hz: 1080/24,00 PsF
Ethernet	Fernsteuerung: LAN-Anschluss (RJ-45) Stromversorgung: PoE+ (IEEE802.3at-konform) * IEC60950-1 oder IEC62368-1-konformes PoE+-Hub (IEEE802.3at-konform) oder -Netzgerät verwenden.	
Fernauslöser-Eingang	φ2,5 mm	
Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.	
Lautsprecher	-	
Eingang für externes Mikrofon/externes Audiogerät	φ3,5 mm für externes Mikrofon/externe Audiogeräte Mikr. (Plug-in Power)/Mikr./Line-in auswählbar. Stereo / Objektivautomatik / Richtrohr / Super-Richtrohr / Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.	
XLR-Mikrofon	Ja mit DMW-XLR1 (separat erhältlich)	
Kopfhörerausgang	φ3,5 mm	
SD-Kartensteckplatz	Steckplatz 1, Steckplatz 2	
TC-EIN-/AUSGANG	Zählmethoden	Rec Run / Free Run
	Zeitcode-Modus	Drop Frame/Non-Drop Frame (Bei Systemfrequenz von [59,94 Hz].)
	HDMI-Zeitcode-Ausgabe	EIN/AUS
	SDI-Zeitcode-Ausgabe	EIN/AUS
	Externe Zeitcode-Einstellung	TC-Synchronisierung / TC-Ausgabe-Referenz
Genlock IN	Genlock IN	EIN/AUS
	Horizontale Phasensynchronisierung	-206 – +49
Lüfter	Auto1 / Auto2 / Normal / Langsam	
Lampe	Tally-Lampe (vorne/hinten) / Kartenzugriffsleuchte / Power-LED / Netzwerk-LED	

KABELLOS

WLAN IEEE 802.11b/g/n, 2412 MHz - 2462 MHz (Kanäle 1-11), WLAN / WPA / WPA2, Infrastrukturmodus

Bluetooth Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))

POWER

Direkte Stromversorgung. AC-Adapter (12 V, 3 A) (im Lieferumfang enthalten)
Li-Ionen-Akkus (7,28 V) (separat erhältlich)
PoE+ (IEEE802.3at-konform) (separat erhältlich)

Akku Li-Ionen-Akkus AG-VBR59 (7,28 V, 5.900 mAh, 43 Wh) (separat erhältlich)
Li-Ionen-Akkus AG-VBR89 (7,28 V, 8.850 mAh, 65 Wh) (separat erhältlich)
Li-Ionen-Akkus AG-VBR118 (7,28 V, 11.800 mAh, 86 Wh) (separat erhältlich)

Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)** MP4 [4K/60 p]: Ca. 270 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 1300 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR59 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.
MP4 [4K/60 p]: Ca. 420 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 480 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR89 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.
MP4 [4K/60 p]: Ca. 560 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 640 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR118 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.

Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)** MP4 [4K/60 p]: Ca. 135 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 150 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR59 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.
MP4 [4K/60 p]: Ca. 210 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 240 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR89 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.
MP4 [4K/60 p]: Ca. 280 Min., MP4 [FHD/60 p]: Ca. 320 Min. * Bei Verwendung von H-ES12060 und AG-VBR118 (separat erhältlich). Wenn der Akku vollständig aufgeladen ist.

GRÖSSE/GEWICHT

Abmessungen (B x H x T) Ca. 93,0 x 93,0 x 78,0 mm (ohne hervorstehende Teile)

Gewicht Ca. 545 g (nur Gehäuse)

BETRIEBSUMGEBUNG

Betriebstemperatur**** 10°C bis 40°C

Zulässige Luftfeuchtigkeit 10 % RL bis 80 % RL

STANDARDZUBEHÖR

Software LUMIX Tether

- Mit dieser Software können Sie Ihre Panasonic Digitalkamera von einem PC aus steuern. Sie können verschiedene Kameraeinstellungen vornehmen, ferngesteuerte Aufnahmen erstellen und per Fernsteuerung aufgenommene Bilder auf dem PC speichern. Auf folgender Website erfahren Sie mehr über den Download und die Installation der Software:
http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (für Windows/Mac)

Standardzubehör

AC-Adapter, Stromkabel, Kabelsicherungsband, Gehäuseabdeckung, Blitzschuh, AUDIO-Anschlussabdeckung, DC-IN-Anschlussabdeckung, BNC-Anschlussabdeckung, HDMI-Anschlussabdeckung, FERNSTEUERUNG-Anschlussabdeckung

- Die Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen für die BGGH1 Serie steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf einen mit dem Internet verbundenen PC, Smartphone oder Tablet zur Verfügung.
-

HINWEIS

HINWEIS

(*2) About motion picture recording

- Use a card with SD Speed Class with ""Class 4"" or higher when recording motion pictures in [MP4(under 28Mbps)].
- Use a card with SD Speed Class with ""UHS-I / UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)"" when recording motion pictures with [MP4] in [4K] or [MOV].
(SD speed class is the speed standard regarding continuous writing.)
- Video Speed Class 60 or higher is required for ALL-Intra 400Mbps recording. Use of SD Memory Card with Video Speed Class 60 or higher is recommended for C4K/4K ALL-Intra video recording.
- MP4 motion pictures with [MP4] in [4K]:
 - When using an SDHC memory card: You can continue recording without interruption even if the file size exceeds 4 GB, but the motion picture file will be divided and recorded/played back separately.
 - When using an SDXC memory card: You can continue recording without interruption even if the file size exceeds 96 GB or 3 hours 4 minutes in length, but the motion picture file will be divided and recorded/played back separately.
- MP4 motion pictures with [MP4] in [FHD]:
 - You can continue recording without interruption even if the file size exceeds 4 GB or 30 minutes in length, but the motion picture file will be divided and recorded/played back separately.
- 4:2:2 10-bit recording is a recording mode for film production and the video needs to be processed on PC. The original video cannot be played on standard TV, Blu-ray Disc™ recorder and Blu-ray Disc™ player. It may cause problems such as freezing when played on these devices.
- When the ambient temperature is high or continuous recording is performed, the camera may stop the recording to protect itself. Wait until the camera cools down.

(*3) For [C4K/60p] [C4K/50p] [4K/60p] [4K/50p] video output, use an HDMI2.0 cable that has the HDMI logo on it, and that is described as ""4K compatible"".

(*4) The camera may stop recording when used in lower or higher than recommended operating temperature: -10 to 40 degrees.

(*5) Firmware must be updated to version 2.0 or later.

(*6) Firmware must be updated to version 2.3.

HDMI RAW DATA OUTPUT (*5) (*6)

Compatible external devices

ATOMOS Ninja V 4K HDR Monitor-Recorder (*5)

*Selectable recording mode depends on the firmware version of Atomos Ninja V.

*Please refer to the Atomos website for the information on the corresponding firmware version of Atomos Ninja V.

*Software that supports Apple ProRes RAW is required to edit RAW video recorded with NINJA V. Apply the LUT (Look up table) available on the following customer supports site to make the same color grading as V-Log/V-Gamut

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

*All functions may not be available depending on the situation.

Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR (*6)

*Selectable recording mode depends on the firmware version of Blackmagic Video Assist 12G HDR.

*Please refer to the Blackmagic Design website for the information on the corresponding firmware version of the Blackmagic Video Assist 12G HDR.

*DaVinci Resolve or DaVinci Resolve Studio is required to play back and edit Blackmagic RAW data. DaVinci Resolve Studio is required to deliver projects using Blackmagic RAW data in resolutions over 3840x2160.

*All functions may not be available depending on the situation.

Rec quality

NTSC (59.94Hz)[4K] 4096x2160 (17:9)

59.94p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
29.97p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
23.98p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)

NTSC (59.94Hz)[Anamorphic 3.7K] 3680x2760 (4:3)

59.94p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
29.97p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
23.98p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)

PAL (50.00Hz)[4K] 4096x2160 (17:9)

50.00p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
25.00p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)

PAL (50.00Hz)[Anamorphic 3.7K] 3680x2760 (4:3)

50.00p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)
25.00p, 12-bit (LPCM, High-Res Audio)

Audio format

LPCM (2ch 48kHz/16-bit, 48kHz/24-bit*, 96kHz/24-bit*) *High-res audio is selectable only when using the DMW-XLR1 (sold separately).

IP STREAMING (*5)**Protocol**

RTP / RTSP

Streaming quality	NTSC (59.94Hz)[4K] 3840x2160	59.94p, 50Mbps / 25Mbps (H.265) 59.94p, 50Mbps / 25Mbps (H.264) 29.97p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.265) 29.97p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.264)
	NTSC (59.94Hz)[FHD] 1920x1080	59.94p, 20Mbps / 16Mbps (H.265) 59.94p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) 29.97p, 12Mbps / 6Mbps (H.265) 29.97p, 6Mbps / 3Mbps (H.264)
	NTSC (59.94Hz)[HD] 1280x720	59.94p, 6Mbps (H.264) 29.97p, 4Mbps (H.264)
	PAL (50.00Hz)[4K] 3840x2160	50.00p, 50Mbps / 25Mbps (H.265) 50.00p, 50Mbps / 25Mbps (H.264) 25.00p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.265) 25.00p, 25Mbps / 12.5Mbps (H.264)
	PAL (50.00Hz)[FHD] 1920x1080	50.00p, 20Mbps / 16Mbps (H.265) 50.00p, 16Mbps / 8Mbps (H.264) 25.00p, 12Mbps / 6Mbps (H.265) 25.00p, 6Mbps / 3Mbps (H.264)
	PAL (50.00Hz)[HD] 1280x720	50.00p, 6Mbps (H.264) 25.00p, 4Mbps (H.264)

RTSP Port ON / OFF

FOCUS

Focus ring control (*6) Nonlinear / Linear* (90° / 120° / 150° / 180° / 210° / 240° / 270° / 300° / 330° / 360° / 720° / 1080° / Maximum) *When a compatible lens is attached.

OTHER FUNCTIONS

Vertical Position Information (*5) ON / OFF