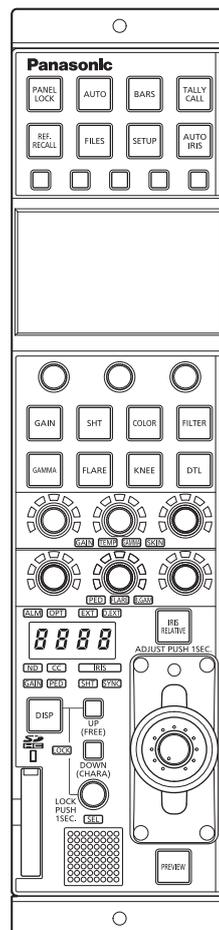


## Bedienungsanleitung

Fernbedienungseinheit

Modellnummer **AK-HRP1005G**



Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam und bewahren Sie es zur zukünftigen Verwendung auf.  
Bitte lesen Sie sorgfältig die „Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!“ vor der Nutzung dieses Produkts.  
(Seite 2).

## Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!

### WARNUNG:

- Setzen Sie dieses Gerät zur Reduzierung der Brandgefahr weder Nässe noch Feuchtigkeit aus.
- Um die Brandgefahr zu reduzieren, muss dieses Gerät von allen Flüssigkeiten ferngehalten werden. Vermeiden sie Gebrauch und Lagerung des Gerätes an Orten, an denen die Gefahr besteht, dass es mit Flüssigkeiten betropft oder bespritzt wird, und stellen sie keine Flüssigkeitsbehälter auf das Gerät.

### VORSICHT:

Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.  
Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.  
Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

### WARNUNG:

Halten Sie Speicherkarten (optionales Zubehör) sorgfältig außerhalb der Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern, um ein versehentliches Verschlucken zu verhüten.

### VORSICHT:

Nur das empfohlene Zubehör verwenden, um die Gefahr von Feuer und elektrischem Schlag sowie Störungen auszuschalten.

 ist die Sicherheitsinformation.

## EMV-HINWEIS FÜR DEN KÄUFER/ANWENDER DES GERÄTS

### 1. Erforderliche Bedingungen zur Einhaltung der oben genannten Standards

#### <1> An das Gerät angeschlossene Geräte und spezielle Verbindungskabel

- Der Käufer/Anwender sollte nur Geräte verwenden, die von uns als Zusatzgeräte für den Anschluss an das Gerät empfohlen wurden.
- Der Käufer/Anwender sollte nur die unten aufgeführten Verbindungskabel verwenden.

#### <2> Für den Anschluss abgeschirmte Kabel verwenden, die dem Gerätezweck entsprechen

- Videokabel  
Für SDI (Serial Digital Interface) doppelt abgeschirmte 75-Ohm HF-Koaxialkabel verwenden.  
Für analoge Videosignale werden 75-Ohm HF-Koaxialkabel empfohlen.
- Audiokabel  
Verwenden Sie Kabel für AES/EBU, wenn Ihr Gerät serielle digitale AES/EBU-Audiosignale unterstützt.  
Verwenden Sie für analoge Audiosignale abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Übertragungen.
- Weitere Kabel (LAN, RS-422)  
Verwenden Sie abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Anwendungen.  
Für die Verbindung zum DVI-Signalanschluss muss ein Kabel mit Ferritkern verwendet werden.  
Wird Ihr Gerät mit Ferritkernen geliefert, müssen diese an den Kabeln befestigt werden, siehe Angaben in dieser Anleitung.

### 2. Leistungsniveau

Das Leistungsniveau des Geräts entspricht oder übersteigt das von diesen Standards verlangte Leistungsniveau.  
Das Gerät kann aber durch Nutzung in einer EMV-Umgebung, wie Bereichen mit starken elektromagnetischen Feldern (durch Sendemasten, Mobiltelefone etc.) störend beeinflusst werden.  
Um in diesen Situationen die störenden Einflüsse auf das Gerät zu minimieren wird empfohlen, folgende Schritte für betroffene Geräte und Betriebsumgebungen durchzuführen:

1. Positionieren Sie das Gerät von der Störquelle entfernt.
2. Ändern Sie die Geräterichtung.
3. Ändern Sie die Anschlussmethode des Geräts.
4. Schließen Sie das Gerät an eine andere Stromverbindung, die mit keinen weiteren Geräten geteilt wird.

## Hinweis:

Das Typenschild (Seriennummernschild) befindet sich an der Unterseite des Geräts.

Hergestellt von: Panasonic Corporation, Osaka, Japan  
Name und Adresse des Importeurs gemäß EU-Bestimmungen:  
Panasonic Marketing Europe GmbH  
Panasonic Testing Centre  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Deutschland



### Entsorgung von Altgeräten

#### Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen

Dieses Symbol, auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten, bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.  
Bitte führen Sie alte Produkte zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu.  
Indem Sie diese Produkte ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden. Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister, Händler oder Zulieferer. Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgebühren verhängt werden.

# Inhalt

<b>Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!</b> .....	<b>2</b>	Blende (IRIS) .....	<b>39</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>5</b>	Anzeigen und Einstellen der Blende (IRIS) .....	<b>39</b>
Benutzung dieser Anleitung .....	<b>5</b>	Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton- Detail, Schwarzwert, Streulicht, Schwarz-Gamma .....	<b>41</b>
Zu Marken und eingetragenen Marken .....	<b>5</b>	Vornehmen von Anpassungen .....	<b>41</b>
Zum Urheberrecht .....	<b>5</b>	<b>Statusbildschirm</b> .....	<b>43</b>
Abbildungen und Bildschirmanzeigen in dieser Anlei- tung .....	<b>5</b>	Anzeigen und Bedienen des Statusbildschirms .....	<b>43</b>
Abkürzungen .....	<b>5</b>	Auf dem Statusbildschirm angezeigte Punkte .....	<b>45</b>
Übersicht .....	<b>6</b>	OPT LEVEL .....	<b>45</b>
Mitteilung .....	<b>7</b>	CAM INFO .....	<b>45</b>
Anforderungen des PCs .....	<b>7</b>	SCENE .....	<b>45</b>
Haftungsausschluss .....	<b>7</b>	ASSIGN .....	<b>46</b>
Netzwerksicherheit .....	<b>7</b>	<b>Menü ROP</b> .....	<b>47</b>
Benutzerauthentifizierung .....	<b>7</b>	Anzeigen von Menüs .....	<b>47</b>
Einschränkungen bei der Verwendung .....	<b>8</b>	Grundlegende Menübedienungen .....	<b>48</b>
Speicherkarten .....	<b>8</b>	Sonstige Menübedienungen .....	<b>49</b>
Software aktualisieren .....	<b>8</b>	ROP-Menüliste .....	<b>50</b>
Software für Peripheriegeräte .....	<b>8</b>	01 PAINT SWITCH .....	<b>61</b>
Von diesem Gerät gehandhabte Dateitypen .....	<b>8</b>	02 SCENE .....	<b>62</b>
Funktionen .....	<b>9</b>	03 SHUTTER SPEED .....	<b>63</b>
Zubehör .....	<b>10</b>	04 FILTER .....	<b>64</b>
Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch .....	<b>11</b>	05 BLACK SHADING .....	<b>65</b>
Vorsichtsmaßnahmen bei der Installation .....	<b>12</b>	06 PEDESTAL .....	<b>66</b>
Montieren und Demontieren der Rack- montagehalterung .....	<b>13</b>	07 HD CHROMA .....	<b>67</b>
Rackinstallation (Rackmontage) .....	<b>13</b>	08 UHD CHROMA .....	<b>68</b>
<b>Anschluss</b> .....	<b>14</b>	09 RGB GAIN .....	<b>69</b>
Betriebsmodi .....	<b>14</b>	10 COLOR TEMP .....	<b>70</b>
Einstellvorgänge für den Betriebsmodus .....	<b>14</b>	11 ECC .....	<b>71</b>
Umschalten zwischen serieller Verbindung und IP-Ver- bindung .....	<b>14</b>	12 CAM USER SW TEMP .....	<b>72</b>
Systemanschlusskonfiguration .....	<b>16</b>	13 WHITE SHADING .....	<b>73</b>
CCU-Verbindungen .....	<b>16</b>	14 FLARE .....	<b>74</b>
<b>Teile und ihre Funktionen</b> .....	<b>18</b>	15 GAMMA .....	<b>75</b>
Vorderes Bedienfeld 1 .....	<b>18</b>	16 BLACK GAMMA .....	<b>77</b>
Vorderes Bedienfeld 2 .....	<b>21</b>	17 KNEE .....	<b>78</b>
Vorderes Bedienfeld 3 .....	<b>22</b>	18 WHITE CLIP .....	<b>79</b>
Vorderes Bedienfeld 4 .....	<b>26</b>	19 DRS .....	<b>80</b>
Vorderes Bedienfeld 5 .....	<b>27</b>	20 HD DETAIL .....	<b>81</b>
Vorderes Bedienfeld 6 .....	<b>30</b>	21 UHD DETAIL .....	<b>83</b>
Anschlüsse .....	<b>31</b>	22 SD DETAIL .....	<b>85</b>
<b>Anpassung und Einstellungen</b> .....	<b>32</b>	23 HD SKIN TONE DTL .....	<b>86</b>
Automatischer Setup .....	<b>32</b>	24 UHD SKIN TONE DTL .....	<b>88</b>
Starten des automatischen Setups .....	<b>32</b>	25 LINEAR MATRIX .....	<b>90</b>
Szenendatei .....	<b>33</b>	26 COLOR CORRECTION .....	<b>92</b>
Öffnen einer Szenendatei .....	<b>33</b>	27 SKIN CORRECTION .....	<b>95</b>
ND-Filter .....	<b>34</b>	28 DNR .....	<b>96</b>
Anzeigen und Einstellen des ND-Filters .....	<b>34</b>	29 IRIS RELATIVE .....	<b>97</b>
CC-Filter .....	<b>35</b>	30 SHUTTER SELECT .....	<b>98</b>
Anzeigen und Einstellen des CC-Filters .....	<b>35</b>	31 LENS FILE/EDIT .....	<b>99</b>
Hauptverstärkung (GAIN) .....	<b>36</b>	32 MONITOR .....	<b>102</b>
Anzeigen und Einstellen der Hauptverstärkung (GAIN) .....	<b>36</b>	33 SYSTEM CAM .....	<b>103</b>
Verschluss (SHT) .....	<b>37</b>	34 SYSTEM CCU .....	<b>105</b>
Anzeigen und Einstellen des Verschlusses (SHT) .....	<b>37</b>	35 CAMERA MENU CONTROL .....	<b>107</b>
Master-Schwarzwert (M.PED) .....	<b>38</b>		
Anzeigen und Einstellen des Master-Schwarzwerks (M.PED) .....	<b>38</b>		

36 CCU MENU CONTROL .....	108
37 ROP SETTING .....	109
38 CONNECT SETTING .....	113
39 ROP IP SETTING .....	115
40 CAMERA IP SETTING .....	117
41 SD CARD STORE .....	118
42 SD CARD LOAD .....	119
43 REFERENCE .....	120
44 AUTO IRIS SETTING .....	121
45 HDR-PAINT .....	122
46 LENS CONTROL .....	124
<b>Software .....</b>	<b>125</b>
IP-Verbindung .....	125
IP-Verbindungsverfahren .....	125
Anschließen und Einstellen des Personalcomputers .....	125
Einstellen der IP-Adressen der Geräte .....	126
Konfigurieren verschiedener Einstellungen des ROP .....	126
Software "Easy IP Setup" .....	127
Installieren und Starten der Software .....	127
Einstellen von IP-Adressen von Geräten .....	127
ROP Setup Software .....	129
Mitteilung zur Verwendung von ROP Setup Software .....	129
Registrieren Sie die Einheit in ROP Setup Software	
[ROP List]. .....	129
Konfigurieren der Einstellungen der Einheit [Con-	
figuration] .....	131
Konfigurieren von Kamera-Ver-	
bindungseinstellungen [Camera List] .....	131
Einstellung der Benutzerauthentifizierung	
[UserAuth.] .....	134
<b>Referenz .....</b>	<b>136</b>
Anschlussstift-Zuordnungstabelle .....	136
1 <CCU>-Anschluss .....	136
2 <LAN>-Anschluss .....	136
3 <PREVIEW>-Anschluss .....	136
Darstellung .....	137
<b>Technische Daten .....</b>	<b>138</b>
Allgemein .....	138
<b>Index .....</b>	<b>139</b>

# Einführung

## Benutzung dieser Anleitung

### Zu Marken und eingetragenen Marken

- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1 und Internet Explorer® sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- Intel® Core™ ist eingetragene Marke oder Marke der Intel Corporation und ihrer Tochtergesellschaften in den USA und/oder anderen Ländern.
- Das SDHC-Logo ist eine Marke von SD-3C und LLC.
- Andere Firmen- oder Produktnamen in dieser Anleitung sind entweder eingetragene Marken oder Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.

### Zum Urheberrecht

Das Verteilen, Kopieren, Auseinanderbauen, Dekompilieren oder rückwärts Entwickeln sowie der Export unter Verletzung von Ausfuhrgesetzen dieser dem Gerät beiliegenden Software sind strengstens untersagt.

### Abbildungen und Bildschirmanzeigen in dieser Anleitung

- Der Inhalt der Abbildungen und Bildschirmanzeigen in dieser Anleitung kann vom tatsächlichen Erscheinungsbild abweichen.
- Die Abbildungen der Menübildschirme werden entsprechend der Richtlinien der Microsoft Corporation verwendet.

### Abkürzungen

In dieser Anleitung werden die folgenden Abkürzungen verwendet:

- Der Begriff Speicherkarte wird nachstehend als allgemeiner Begriff für sowohl SD- als auch SDHC-Speicherkarten verwendet. Die Bezeichnungen SD oder SDHC werden nur für Erläuterungen verwendet, die sich ausschließlich auf eine der beiden Kartentypen beziehen.
- In dieser Anleitung wird eine Studio Schulterkamera als Kamera bezeichnet.
- Die Camera Control Unit wird in dieser Anleitung als CCU bezeichnet.
- Das Remote Operation Panel wird in dieser Anleitung als ROP bezeichnet.

Für die Zwecke dieser Anleitung werden die Modellnummern der Geräte so bezeichnet, wie in der nachstehenden Tabelle aufgelistet.

Modellnummer des Gerätes	Modellnummer in der Anleitung
AK-HC5000G	AK-HC5000
AK-HC5000GS	
AK-UC3000G	AK-UC3000
AK-UC3000GS	
AK-UC4000G	AK-UC4000
AK-UC4000GS	
AK-HRP1005G	AK-HRP1005
AK-UCU500	AK-UCU500
AK-UCU500S	
AK-UCU600	AK-UCU600
AK-UCU600S	

## Übersicht

---

Diese Einheit ist ein Remote Operation Panel zur Steuerung einer kompakten Studio Schulterkamera (AK-HC5000; separat erhältlich, AK-UC3000/AK-UC4000; separat erhältlich) und einer Camera Control Unit (AK-UCU500/AK-UCU600; separat erhältlich).

Verwenden Sie ein dafür vorgesehenes Mehrfachglasfaserkabel, um die Studio Schulterkamera und die Camera Control Unit miteinander zu verbinden, und ein ROP-Kabel oder IP-Verbindung, um diese Einheit und die Camera Control Unit miteinander zu verbinden.

Im Fall von IP-Verbindungen können bis zu 99 Camera Control Units gesteuert werden.

## Mitteilung

### Anforderungen des PCs

Um die der Einheit beiliegende Software verwenden zu können, nutzen Sie einen auf der folgenden Website angegebenen Personalcomputer:

<https://pro-av.panasonic.net/>

### Haftungsausschluss

Panasonic Corporation IST UNTER ANDEREM IN KEINEM DER UNTEN AUFGEFÜHRTEN FÄLLE GEGENÜBER JURISTISCHEN PERSONEN ODER PERSONEN HAFTBAR, ES SEI DENN ES HANDELT SICH UM DEN ERSATZ ODER DIE ZUMUTBARE WARTUNG DES PRODUKTS:

- SCHADENSANSPRÜCHE JEGLICHER ART, EINSCHLIESSLICH UND OHNE EINSCHRÄNKUNGEN UNMITTELBARER, MITTELBARER, ZUSÄTZLICHER, FOLGE- ODER ÜBER DEN VERURSACHTEN SCHADEN HINAUSGEHENDER SCHADENSANSPRÜCHE;
- KÖRPERVERLETZUNGEN ODER SONSTIGE SCHÄDEN, DIE AUF DEN UNSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ODER DEN FAHRLÄSSIGEN BETRIEB DURCH DEN BENUTZER ZURÜCKZUFÜHREN SIND;
- UNZULÄSSIGES ZERLEGEN, REPARIEREN ODER VERÄNDERN DES PRODUKTS DURCH DEN BENUTZER;
- UNANNEHMLICHKEITEN ODER VERLUSTE, WENN BILDER AUS IRGENDWELCHEN GRÜNDEN ODER URSACHEN NICHT ANGEZEIGT WERDEN, EINSCHLIESSLICH EINES AUSFALLS ODER PROBLEMS DES GERÄTS;
- JEGLICHE STÖRUNGEN, MITTELBARE UNANNEHMLICHKEITEN, ODER VERLUSTE ODER SCHÄDEN, DIE SICH AUS DEM ZUSAMMENSCHALTEN DES SYSTEMS MIT GERÄTEN VON FREMDHERSTELLERN ERGEBEN;
- JEGLICHE UNANNEHMLICHKEITEN, BESCHÄDIGUNGEN ODER VERLUSTE DURCH UNFÄLLE, DIE AUF UNANGEMESSENE INSTALLATIONSMETHODEN ODER ANDERE FAKTOREN ALS EINEN DEFEKT DES PRODUKTS ZURÜCKZUFÜHREN SIND;
- VERLUST AUFGEZEICHNETER DATEN AUFGRUND EINES AUSFALLS;
- BESCHÄDIGUNGEN ODER SCHÄDEN, DIE AUF VERLUST ODER SCHWUND VON BILDDATEN ODER EINSTELLUNGSDATEN ZURÜCKZUFÜHREN SIND, WELCHE AUF DIESEM GERÄT, EINER SPEICHERKARTEN ODER EINEM PC GESPEICHERT WURDEN.

### Netzwerksicherheit

Dieses Gerät verfügt auch über Funktionen, die verwendet werden, wenn es an ein Netzwerk angeschlossen wird.

Die Verwendung des Geräts, während es mit einem Netzwerk verbunden ist, könnte möglicherweise zu Folgendem führen.

- Durchsickern oder Offenlegung von Informationen, die über dieses Gerät übertragen werden
- Die nicht autorisierte Verwendung dieses Geräts durch eine dritte Person mit böswilligen Absichten
- Die Beeinträchtigung oder das Anhalten dieses Geräts durch eine dritte Person mit böswilligen Absichten

Es liegt in Ihrer Verantwortung, für ausreichende, wie die nachfolgend beschriebenen Netzwerksicherheitsmaßnahmen zu sorgen, um sich gegen die oben genannten Risiken zu schützen.

- Verwenden Sie dieses Gerät in einem Netzwerk, das durch eine Firewall usw. gesichert ist.
- Wenn dieses Gerät in einem System mit einem angeschlossenen PC verwendet wird, vergewissern Sie sich, dass die Suche nach und die Entfernung von Computerviren und böswilligen Programmen regelmäßig implementiert werden.

Beachten Sie auch die folgenden Hinweise.

- Installieren Sie das Gerät nicht an einem Ort, an dem das Gerät, die Kabel und andere Bauteile leicht beschädigt werden können.

### Benutzerauthentifizierung

Um die Preisgabe von Geräteeinstellungen im Netzwerk beim Anschließen an ein Netzwerk zu verhindern, aktivieren Sie bitte die Benutzerauthentifizierung, um den Zugriff soweit angemessen zu beschränken.

## Einschränkungen bei der Verwendung

Es wird empfohlen, das Remote Operation Panel und alle Geräte, die mit dem Remote Operation Panel verwendet werden sollen, an das gleiche Netzwerksegment anzuschließen.

Ereignisse, die mit den Einstellungen von Netzwerkgeräten zusammenhängen, können auftreten, wenn Geräte an verschiedene Segmente angeschlossen sind, überprüfen Sie daher vor der Inbetriebnahme der Geräte sorgfältig das Funktionieren.

## Speicherkarten

Mit diesem Gerät verwendete Speicherkarten sollten den Standards SD oder SDHC entsprechen.

Verwenden Sie das Gerät zum Formatieren von Speicherkarten.

Mit diesem Gerät können Speicherkarten mit den folgenden Kapazitäten verwendet werden.

SD:	8 MB bis 2 GB
SDHC:	4 GB bis 32 GB

SDXC-Speicherkarten werden nicht unterstützt.

Aktuelle Informationen, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind, finden Sie auf der folgenden Website.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Beachten Sie die folgenden Punkte bei der Verwendung und Lagerung dieses Geräts.

- Vermeiden Sie hohe Temperatur und Luftfeuchtigkeit.
- Vermeiden Sie Wassertropfen.
- Vermeiden Sie statische Elektrizität.

## Software aktualisieren

Sie können die Aktualisierungssoftware unter Service und Support auf der folgenden Website erhalten:

<https://pro-av.panasonic.net/>

Beachten Sie bei dem Aktualisierungsvorgang die zu der Download-Datei gehörenden Anweisungen.

## Software für Peripheriegeräte

Software-Aktualisierungen werden ebenfalls für Peripheriegeräte notwendig, die an dieses Gerät (Kameras oder CCUs) angeschlossen sind.

Wenden Sie sich für Details an Ihren Händler.

## Von diesem Gerät gehandhabte Dateitypen

Szenendatei	Daten zur Erstellung der notwendigen Bildmerkmale.
Referenzdatei	Der Begriff Referenzdatei ist ein allgemeiner Begriff für Anwender- und Werksdateien.
Anwenderdatei	Bei einer Anwenderdatei handelt es sich um Systemeinstellendaten, die aus Szenendateien und Betriebsdaten bestehen. Der Anwender hat die Möglichkeit Anwenderdateien zu speichern.
Werksdatei	Eine Datei, die die werkseitig festgelegten Kameraeinstellungen enthält.
Objektivdatei	Daten zur Korrektur der speziellen Charakteristiken eines Objektivs.
ROP-Konfigurationsdatei	Spezielle Einstellendaten für die Fernsteuerkonsole ROP.

---

## Funktionen

---

- Diese Einheit ist ein Remote Operation Panel zur Steuerung einer kompakten Studio Schulterkamera (AK-HC5000/AK-UC3000/AK-UC4000) und einer Camera Control Unit (AK-UCU500/AK-UCU600).
- Szenendateien, Anwenderdateien und Objektivdateien können auf einer Speicherkarte gespeichert werden.
- Die Einheit kann über eine serielle Verbindung an eine CCU (AK-UCU500/AK-UCU600) angeschlossen werden.
- Beseitigen Sie die Notwendigkeit von einzelnen ROP-Kabeln durch das Anschließen an bis zu 99 CCUs über einen Netzwerkhub (100base-TX Switching-Hub).
- Die Einheit ist mit PoE\*<sup>1</sup> ausgestattet, was den Anschluss an ein Netzwerkgerät ermöglicht, das den PoE-Standard (kompatibel mit IEEE802.3af)\*<sup>2</sup> unterstützt.
- Die mitgelieferte Software "Easy IP Setup" kann verwendet werden, um die IP-Adressen der Einheit und CCUs einzustellen.
- Die mitgelieferte ROP Setup Software kann verwendet werden, um die Kameraverbindungen einzustellen.

\*1: Power over Ethernet. Wird in dieser Anleitung als "PoE" bezeichnet.

\*2: Einzelheiten zu Geräten mit PoE-Stromversorgung, deren Betrieb geprüft worden ist, erhalten Sie von Ihrem Händler vor Ort oder einem Panasonic-Vertreter.

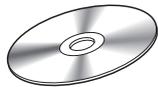
---

## Zubehör

---

- Nach dem Auspacken des Produktes entsorgen Sie die Verpackungsmaterialien entsprechend.

CD-ROM.....1



- Software "Easy IP Setup"
- Software "ROP Setup"

## Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch

Bitte befolgen Sie zusätzlich zu den unter "Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!" aufgeführten Sicherheitshinweisen auch die folgenden Anweisungen:

### ■ Vorsichtige Handhabung

- Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen oder Vibrationen aus. Tragen Sie das Gerät nicht am IRIS-Hebel. Ein Nichtbeachten kann zu einer Fehlfunktion oder einem Unfall führen.

### ■ Verwenden Sie das Produkt bei einer Umgebungstemperatur von 0°C bis 40°C

- Wenn das Gerät Temperaturen unterhalb von 0°C oder über 40°C ausgesetzt wird, könnten die internen Komponenten beeinträchtigt werden.

### ■ Vor dem Anschließen oder Trennen von Kabeln Stromversorgung ausschalten

- Trennen Sie Kabel und schließen Sie diese an, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

### ■ Luftfeuchtigkeit und Staub vermeiden

- Vermeiden Sie die Verwendung des Produkts an einem sehr feuchten oder staubigen Ort, da viel Feuchtigkeit und Staub zu Schäden an den internen Komponenten führen kann.

### ■ Reinigung

- Schalten Sie die Stromversorgung aus und wischen Sie das Produkt mit einem trockenen Tuch ab. Zum Entfernen von hartnäckigem Schmutz tauchen Sie ein Tuch in eine verdünnte Lösung mit Küchenreinigungsmittel (neutrales Reinigungsmittel), wringen Sie es gut aus und wischen Sie das Produkt vorsichtig ab. Dann wischen Sie das Produkt mit einem mit Wasser befeuchteten Tuch ab. Wischen Sie das Produkt schließlich mit einem trockenen Tuch ab.



### HINWEIS

- Vermeiden Sie die Verwendung von Benzin, Lack, Farbverdünner oder anderen flüchtigen Flüssigkeiten.
- Wenn ein chemisches Reinigungstuch verwendet werden soll, lesen Sie aufmerksam die Vorsichtsmaßnahmen für seinen Gebrauch durch.

### ■ Kontakt mit offenen Flammen vermeiden

- Bringen Sie keine Kerzen und offene Flammen aus anderen Quellen in der Nähe des Gerätes.

### ■ Kontakt mit Wasser vermeiden

- Stellen Sie sicher, dass das Gerät in keinem direkten Kontakt mit Wasser gerät, denn dadurch könnte es beschädigt werden.

### ■ Entsorgung des Geräts

- Wenn das Gerät am Ende seiner Lebensdauer ist und entsorgt werden muss, wenden Sie sich an einen qualifizierten Auftragnehmer für die ordnungsgemäße Entsorgung des Geräts zum Schutz der Umgebung.

### ■ LCD-Felder

- Durch kontrollierte Fertigung werden hoch präzise LCD-Felder mit 99,99% korrekter Bildpunkte erzielt. Es verbleiben also weniger als 0,01% Bildpunkte, die eventuell nicht oder dauerhaft leuchten. Dies ist normal und hat keine Auswirkungen auf die aufgenommenen Bilder.
- Abhängig vom angezeigten Bild kann die Darstellung ungleichmäßig erscheinen.
- Abwischen oder Abreiben mit einem rauen Tuch kann LCD-Bildschirme beschädigen.
- Die Helligkeit und Reaktionszeit eines LCD-Bildschirms hängen von der Umgebungstemperatur ab.
- Wenn das Gerät über längere Zeiträume an einem Ort mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit gelagert wird, kann dies zur Verschlechterung der Eigenschaften von LCD-Bildschirmen führen und die Bildqualität beeinträchtigen.
- Aufgrund der Eigenschaften von LCD-Feldern kann längeres Anzeigen von hellen Standbildern oder längerer Betrieb in Umgebungen mit hohen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit zu Bildabdrücken, Leuchtdichtereduktion, Einbrennen, Trübung, oder Schäden und Verschlechterung des Panels führen, was in den betreffenden Bereichen die Helligkeit dauerhaft verändert. Vermeiden Sie außerdem die längere fortlaufende Anzeige in den folgenden Umgebungen.

- Enge Bereiche mit hoher Temperatur und Luftfeuchtigkeit
- In der Nähe der Abluftöffnung von Klimaanlage etc.

Längere Verwendung mit den oben beschriebenen Bildern und Umgebungen beschleunigt die Verschlechterung des LCD-Bildschirms im Laufe der Zeit.

Um eine Verschlechterung im Laufe der Zeit und damit verbundene Phänomene zu vermeiden, empfehlen wir Folgendes.

- Zeigen Sie helle Standbilder nicht über einen längeren Zeitraum an.
- Reduzieren Sie die Helligkeit.
- Schalten Sie die Stromversorgung des Geräts (und die Stromversorgung der CCU und des Hubs) aus, wenn das Gerät nicht verwendet wird.

Bildabdrücke werden allmählich verschwinden, wenn andere Bilder angezeigt werden.

## Vorsichtsmaßnahmen bei der Installation

Bitte befolgen Sie zusätzlich zu den unter "Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!" aufgeführten Sicherheitshinweisen auch die folgenden Anweisungen:

Wenden Sie sich für die Durchführung der Installations- und Verbindungsarbeiten für das Gerät an Ihren Händler.

### ■ Kabelanschlüsse

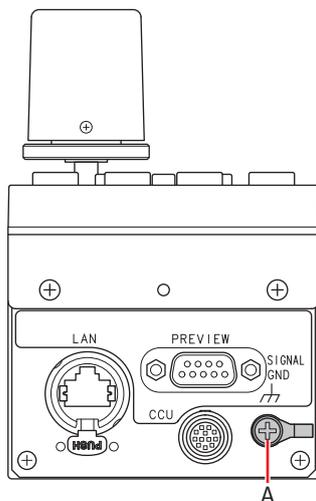
- Verwenden Sie die vorgesehenen ROP-Kabel (Hirakawa Hewtech Corp. 20379-FG-SV-10 Kabel oder gleichwertig).
- Wenn das Gerät für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird, trennen Sie die ROP-Kabel, um Strom zu sparen.

### ■ Hinweise zur PoE-Stromversorgung

- Dieses Gerät entspricht dem Standard IEEE802.3af. Um eine PoE-Stromversorgung nutzen zu können, muss ein kompatibler Ethernet-Hub und ein PoE-Injektor verwendet werden. Einzelheiten zu Ethernet-Hubs und PoE-Injektoren, deren Betrieb getestet wurde, erhalten Sie von Ihrem Händler.

### ■ Erdung

- Erden Sie das System über die <SIGNAL GND>-Klemme an dem Gerät.



A. <SIGNAL GND>-Klemme

### ■ Vorsichtige Handhabung

- Wird das Gerät fallengelassen oder einer starken Erschütterung oder Vibration ausgesetzt, kann dies zu einer Fehlfunktion oder einem Unfall führen.

### ■ Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Gerät gelangen.

- Falls Wasser, Gegenstände aus Metall, Lebensmittel oder Getränke oder sonstige Fremdkörper in das Geräteinnere gelangen, könnte dies zu einem Feuer oder einem elektrischen Schlag führen.

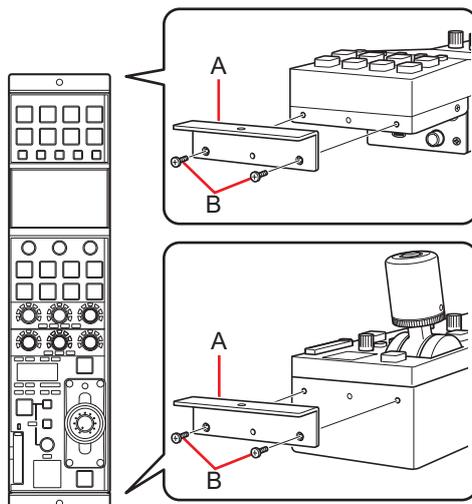
### ■ Installationsort

- Dieses Gerät wurde für eine Verwendung in Innenräumen vorgesehen.
- Verwenden Sie diese Einheit auf einer stabilen und waagerechten Oberfläche, die das Gerätgewicht hinreichend tragen kann.
- Wenn das Gerät in eine Platte oder einem Tisch eingelassen wird, muss für ausreichend Platz für die Belüftung und Kabel gesorgt werden.
- Installieren Sie das Gerät nicht an einem Ort, an dem es sowie die Kabel schnell beschädigt werden könnten.
- Installieren Sie das Gerät nicht an einem kalten Ort, an dem die Temperatur unter 0°C sinkt oder an einem heißen Ort, an dem die Temperatur über 40°C steigt.
- Vermeiden Sie die Installation des Geräts an einem Ort, an dem es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist oder in der Nähe eines Ausgangs, aus dem heiße Luft ausgeblasen wird.
- Das Installieren des Geräts an einem Ort mit viel Feuchtigkeit, Staub oder Vibrationen kann zu einer Störung führen.

## Montieren und Demontieren der Rackmontagehalterung

Dieses Gerät wird ab Werk standardmäßig mit installierter Rackmontagehalterung ausgeliefert.

Der Kunde kann die vier Schrauben zur Befestigung der Rackmontagehalterung mit einem Kreuzschlitzschraubenzieher entfernen.



### A. Rackmontagehalterung

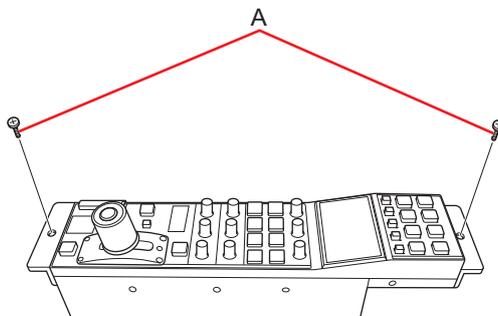
### B. Sicherungsschrauben

- Lagern Sie die Rackmontagehalterung und die Schrauben nach dem Entfernen an einem leicht zugänglichen Ort.
- Wenn Sie das nächste Mal die Rackmontagehalterung zur Befestigung des Geräts verwenden, ziehen Sie die vier Schrauben auf ein Drehmoment von 50 N•cm oder mehr fest.

## Rackinstallation (Rackmontage)

Befestigen Sie das Gerät mit zwei Sicherungsschrauben am Rack.

- Die Sicherungsschrauben werden nicht mit diesem Gerät mitgeliefert. Erwerben Sie vor der Rackmontage Schrauben, die in die Löcher mit  $\varnothing 5$  mm Durchmesser passen.
- Die Temperatur im Rack muss zwischen 0°C und 40°C betragen.



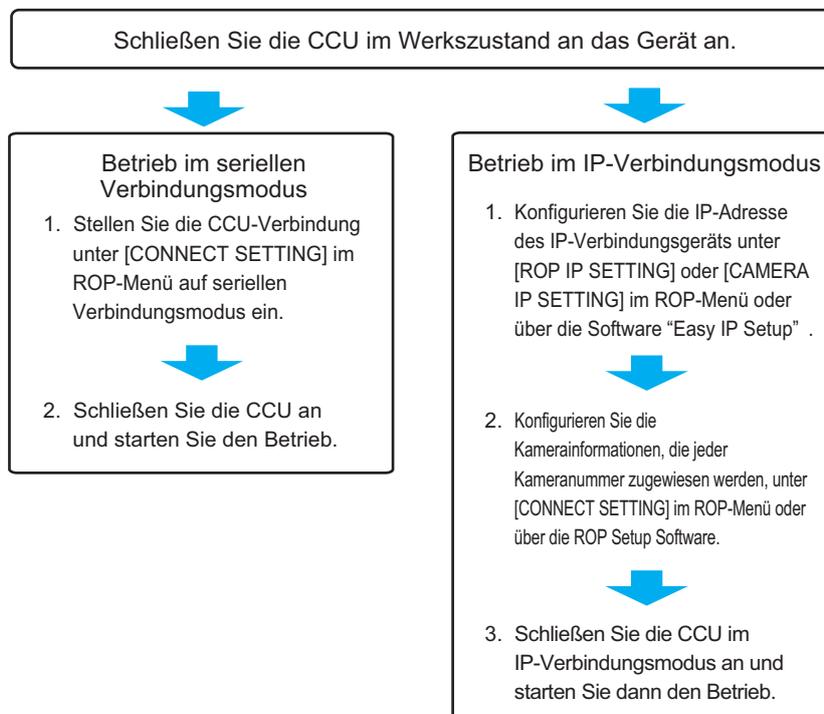
### A. Sicherungsschrauben (im Handel erhältlich)

# Anschluss

## Betriebsmodi

### Einstellvorgänge für den Betriebsmodus

Schließen Sie im Werkzustand die CCU an diese Einheit an und stellen Sie dann den Betriebsmodus ein.



#### HINWEIS

- Starten Sie während des Vorgangs nicht die Software "Easy IP Setup" oder die ROP Setup Software. Die ROP-Einheit wird getrennt, was möglicherweise ein Problem mit dem Vorgang verursachen kann.

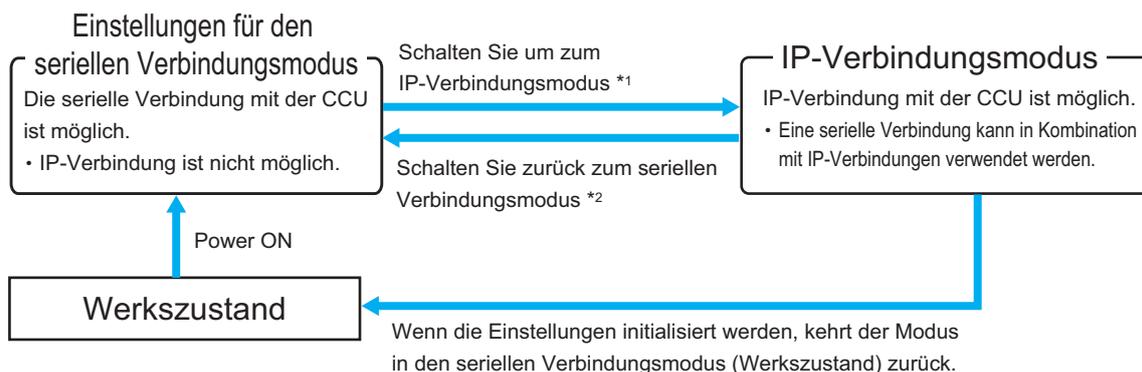
### Umschalten zwischen serieller Verbindung und IP-Verbindung

Umschalten zwischen serieller Verbindung und IP-Verbindung über die [CONNECT SETTING]-Einstellungen des ROP-Menüs oder über die seriellen/LAN-Einstellungen der ROP Setup Software.

- ➔ "38 CONNECT SETTING" (siehe Seite 113)
- ➔ "ROP Setup Software" (siehe Seite 129)

Wenn die Einstellungen initialisiert werden, kehrt der Betriebsmodus zur seriellen Verbindung (Werkzustand) zurück.

- ➔ "INITIAL with NW" (siehe Seite 111)



\*1: Wenn in einer seriellen Verbindung eine ROP-Konfigurationsdatei geladen wird, die in einer IP-Verbindung auf einer Speicherkarte gespeichert wurde, ändert sich der Betriebsmodus zur IP-Verbindung.

\*2: Wenn in einer IP-Verbindung eine ROP-Konfigurationsdatei geladen wird, die in einer seriellen Verbindung auf einer Speicherkarte gespeichert wurde, ändert sich der Betriebsmodus zur seriellen Verbindung.

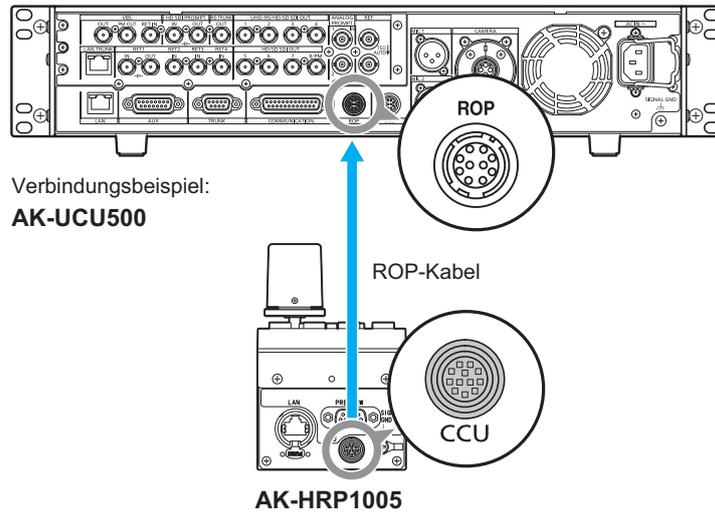
## Systemanschlusskonfiguration

Diese Einheit kann über eine serielle Verbindung oder IP-Verbindung an eine CCU angeschlossen werden.

- Es können bis zu 99 CCUs gesteuert werden.
- Es kann nur eine CCU über eine serielle Verbindung angeschlossen werden.
- Die Konfiguration mit einer seriellen Verbindung und 98 IP-Verbindungen ist möglich.

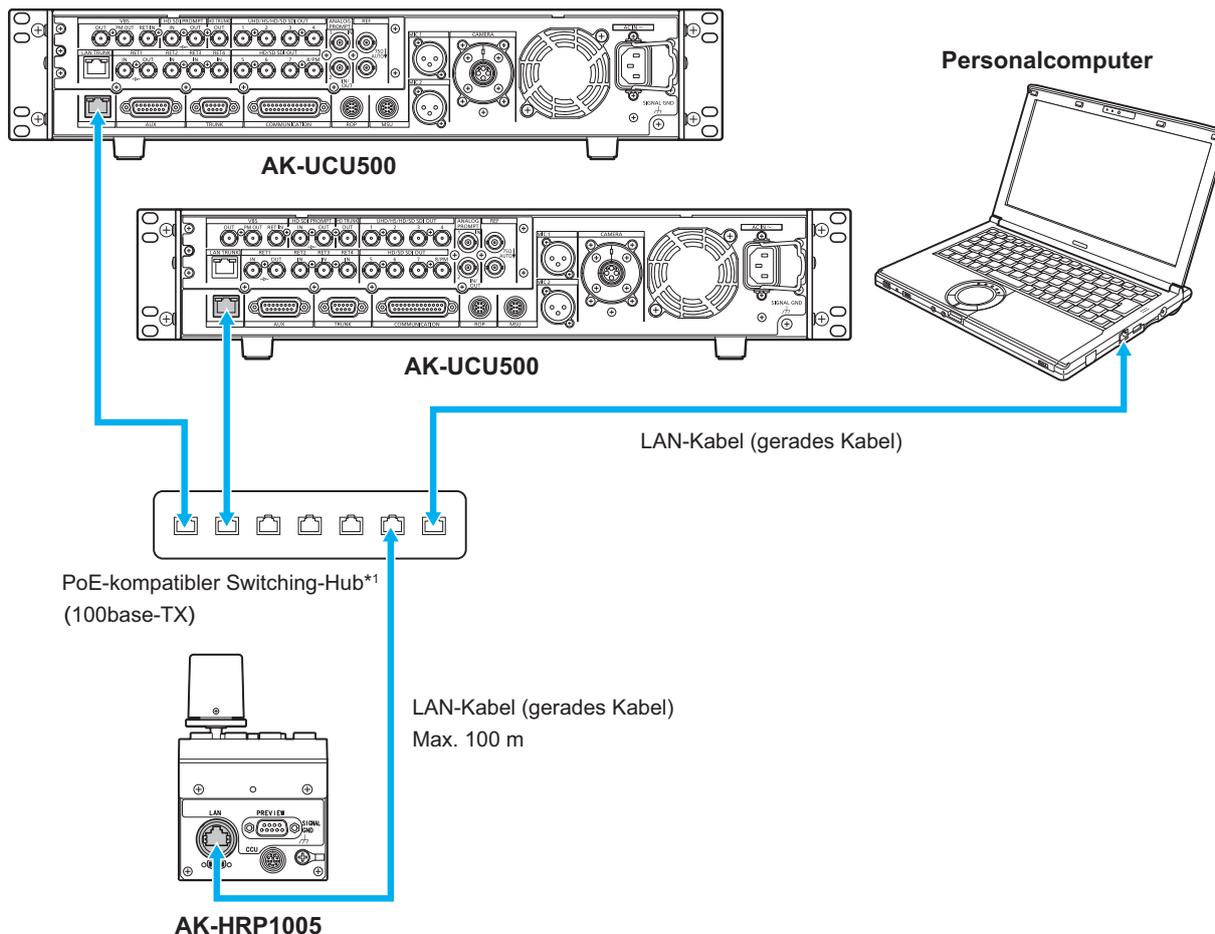
### CCU-Verbindungen

#### Serielle Verbindung



1. Verbinden Sie den <CCU>-Anschluss dieses Geräts mit dem <ROP>-Anschluss auf der CCU mit einem dafür vorgesehenem ROP-Kabel (optionales Zubehör).
2. Wenn die Geräte miteinander verbunden wurden, schalten Sie die Hauptstromversorgung der CCU ein.
  - Wenn keine Kamera angeschlossen wurde, sind einige der Steuerungsfunktion von der Einheit an die CCU beschränkt.
  - Schalten Sie die CCU aus, bevor Sie das ROP-Kabel entfernen.

## IP-Verbindung



\*1: Die CCU unterstützt nicht PoE.

**1. Verbinden Sie den <LAN>-Anschluss dieses Geräts mit dem <LAN>-Anschluss auf der CCU-Rückseite über ein LAN-Kabel (separat erhältlich).**

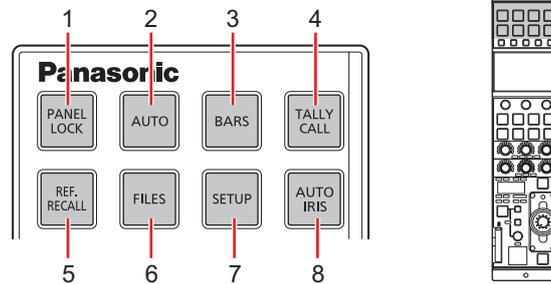
- Das Gerät kann durch PoE mit Spannung versorgt werden. Verwenden Sie einen Switching-Hub, der PoE unterstützt.
  - Verwenden Sie ein Straight-Kabel (Kategorie 5e oder höher) anstelle eines LAN-Kabels\*2. (Max. 100 m)
- \*2: STP (Shielded Twisted Pair)

**2. Wenn die Geräte miteinander verbunden wurden, schalten Sie die Stromversorgung der CCU ein.**

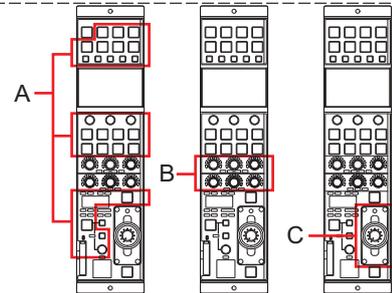
- Wenn keine Kamera angeschlossen wurde, sind einige der Steuerungsfunktion von der Einheit an die CCU beschränkt.
- Es können bis zu 99 CCUs (AK-UCU500/AK-UCU600) über diese Einheit gesteuert werden.
- Zum Betreiben von CCUs über eine IP-Verbindung müssen Sie die [CONNECT SETTING]-Einstellungen des ROP-Menüs oder die Einstellungen der ROP Setup Software (mitgeliefert) konfigurieren. Schließen Sie die Einheit zuerst über ein LAN-Kabel an einen Personalcomputer an, bevor Sie die ROP Setup Software verwenden.
  - ➔ "38 CONNECT SETTING" (siehe Seite 113)
  - ➔ "ROP Setup Software" (siehe Seite 129)

# Teile und ihre Funktionen

## Vorderes Bedienfeld 1



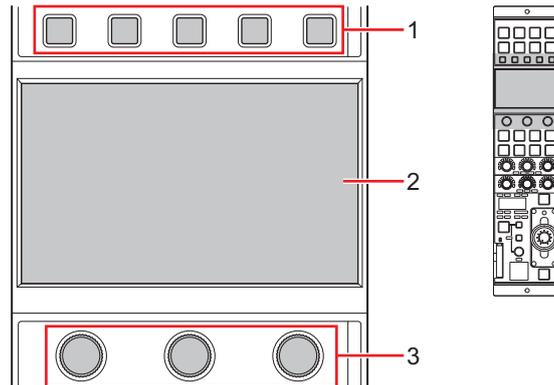
1	<b>[PANEL LOCK]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um den Betrieb des Bedienfelds zu sperren (zu deaktivieren). Sie können diese Taste zudem gemeinsam mit der [UP (FREE)]-Taste verwenden, um eine teilweise Sperrung vorzunehmen.</p> <p>Um das Bedienfeld zu sperren/entsperren, drücken und halten Sie die [PANEL LOCK]-Taste.</p> <p>Um eine teilweise Sperrung/Entsperrung vorzunehmen, drücken und halten Sie die [PANEL LOCK]-Taste und die [UP (FREE)]-Taste gleichzeitig.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sie können die Einstellungen für eine teilweise Sperrung unter [ROP SETTING] &gt; [FREE+LOCK] im ROP-Menü konfigurieren. ➔ "FREE+LOCK" (siehe Seite 110)</li> </ul> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Ein (rot): Bedienfeld gesperrt          Ein (grün): Bedienfeld entsperrt          Aus: Teilweise Sperrung</p> <p><b>[FREE+LOCK]-Menüposten (teilweiser Sperrbereich)</b></p> <p>SETUP: Sperrt die A-Bereiche.</p> <p>PAINT: Sperrt den B-Bereich.</p> <p>IRIS LV: Sperrt den C-Bereich.</p>
---	---------------------------	---



2	<b>[AUTO]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um einen automatischen Weißabgleich, einen automatischen Schwarzabgleich oder ein automatisches Setup durchzuführen. Legen Sie die einzustellende Funktion unter [ROP SETTING] &gt; [AUTO BUTTON] im ROP-Menü fest.</p> <p>➔ "AUTO BUTTON" (siehe Seite 110)</p> <p><b>Statusanzeigen während des automatischen Weißabgleichs</b></p> <hr/> <p>Ein: Verweist darauf, dass gerade mit dem automatischen Weißabgleich begonnen wurde.</p> <p>Blinkt: Warnt davor, dass der automatische Weißabgleich unvollständig beendet wurde. Wenn Spitzlichter und Schatten verloren gegangen sind, kehrt der Weißabgleich zum vorherigen Wert zurück. Wenn kein korrekter Weißabgleich erzielt werden kann, stoppt der Abgleich beim zuletzt ermittelten Wert.</p> <p>Aus: Verweist darauf, dass der automatische Weißabgleich korrekt vorgenommen wurde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Durch Drücken und Halten der [AUTO]-Taste während der Weißabgleich-Einstellung (Lampe eingeschaltet) wird die Einstellung abgebrochen und die Lampe erlischt. (Auf dem Bildmonitor (PM) der CCU wird "BREAK" angezeigt.) Der Weißabgleichswert kehrt dann zu seinem Wert vor dem automatischen Weißabgleich zurück.</li> </ul> <p><b>Statusanzeigen während des automatischen Schwarzabgleichs</b></p> <hr/> <p>Ein: Dies verweist darauf, dass gerade mit dem automatischen Schwarzabgleich begonnen wurde.</p> <p>Blinkt: Dies warnt davor, dass der automatische Schwarzabgleich unvollständig beendet wurde. Der Schwarzabgleichswert kehrt zu seinem Wert vor dem Abgleich zurück.</p> <p>Aus: Verweist darauf, dass der automatische Schwarzabgleich korrekt vorgenommen wurde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Durch Drücken und Halten der [AUTO]-Taste während der Weißabgleich-Einstellung (Lampe eingeschaltet) wird die Einstellung abgebrochen und die Lampe erlischt. (Auf dem Bildmonitor (PM) der CCU wird "BREAK" angezeigt.) Der Schwarzabgleichswert kehrt dann zu seinem Wert vor dem automatischen Schwarzabgleich zurück.</li> </ul> <p><b>Statusanzeigen während des automatischen Setups</b></p> <hr/> <p>Der Setup-Status wird im Bildmonitor (PM) ausgegeben.</p> <p>➔ "Automatischer Setup" (siehe Seite 32)</p>
3	<b>[BARS]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um das CCU-Farbbalkensignal über den Kamera-Videoausgang auf der CCU-Rückseite auszugeben. Wenn es sich beim Signal um ein Kameravideosignal oder Farbbalkensignal handelt, drücken und halten Sie die [BARS]-Taste gedrückt, um zum TEST-Signal zu wechseln. Um vom TEST-Signalausgang zum Kameravideoausgang zu wechseln, drücken Sie die [BARS]-Taste.</p> <p>Zum Auswählen eines CCU-Farbbalkentyps wählen Sie [SYSTEM CCU] &gt; [BARS HD] oder [BARS SD] im ROP-Menü.</p> <p>➔ "BARS HD" (siehe Seite 106)</p> <p>➔ "BARS SD" (siehe Seite 106)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Ein: CCU-Farbbalken oder Ein</p> <p>Blinkt: TEST-Signal eingeschaltet</p> <p>Aus: Kameravideo</p>
4	<b>[TALLY/CALL]-Lampe/Taste</b>	<p>Diese Taste zeigt den Kontrollsignaleingang an. Sie können diese Taste auch drücken, um den Kamerabnutzer zu rufen.</p> <p><b>Statusanzeigen der Kontrolllampe</b></p> <hr/> <p>Ein (rot): Zeigt an, dass ein rotes Kontrollsignal oder sowohl ein rotes als auch ein grünes Kontrollsignal in den &lt;COMMUNICATION&gt;-Anschluss der CCU eingegeben werden.</p> <p>Ein (grün): Zeigt an, dass ein grünes Kontrollsignal in den &lt;COMMUNICATION&gt;-Anschluss der CCU eingegeben wird.</p> <p>Aus: Die Lampe erlischt, wenn ein Aufruf von der CCU oder Kamera empfangen wird, während die Kontrolllampe leuchtet.</p>

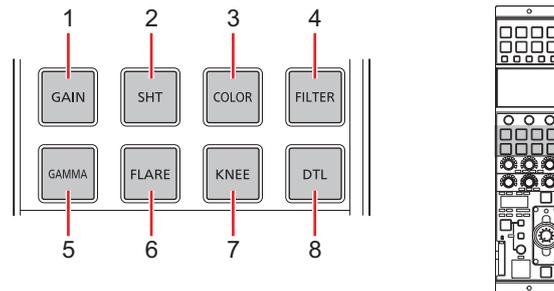
5	<b>[REF. RECALL]-Taste</b>	<p>Drücken und halten Sie diese Taste gedrückt, um die Referenz-Einstellungsinformationen (Referenzdatei) der Kamera abzurufen. Weisen Sie die Benutzerdatei und die Werksdatei unter [SYSTEM CAM] &gt; [REF. RECALL] des ROP-Menüs zu.</p> <p>➔ "REF.RECALL" (siehe Seite 104)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Ein: Abrufen</p> <p>Aus: Wenn sich die Einstellungen geändert haben</p>
6	<b>[FILES]-Taste</b>	<p>Die Taste ruft die zuvor ausgewählte Szenendatei wieder auf. Mit ihr kann zudem das Auswahlménü für Szenendateien angezeigt werden.</p> <p>Kurz drücken: Ruft eine Szenendatei wieder auf</p> <p>Lang drücken: Zeigt das Menü an</p> <p>➔ "Szenendatei" (siehe Seite 33)</p> <p>Sie können die Tastenfunktion ändern, sodass bei kurzem Drücken das Menü angezeigt und bei langem Drücken eine Szenendatei aufgerufen wird.</p> <p>➔ "BUTTON SEL MODE" (siehe Seite 62)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Ein: Szenendatei ON</p> <p>Aus: Szenendatei OFF</p>
7	<b>[SETUP]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um den Menübildschirm auf dem LCD-Monitor anzuzeigen.</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Ein: Menübildschirm wird angezeigt</p> <p>Aus: Menübildschirm wird verborgen (Statusbildschirm wird angezeigt)</p>
8	<b>[AUTO IRIS]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste für die Aktivierung der automatischen Blendenfunktion. Für Details zur automatischen Blendenfunktion siehe die folgende Seite.</p> <p>➔ "Blende (IRIS)" (siehe Seite 39)</p> <p>Durch Drücken und Halten der Taste wird das [AUTO IRIS SETTING]-Menü angezeigt.</p> <p>➔ "44 AUTO IRIS SETTING" (siehe Seite 121)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Ein: Aktiviert die automatische Blendenfunktion.</p> <p>Aus: Aktiviert die manuelle Anpassung.</p>

## Vorderes Bedienfeld 2



1	<b>Funktionstasten</b>	<p>Verwenden Sie diese Tasten, um die Funktionen, die unter jeder der Tasten erscheinen, auszuführen.</p> <p>Während der Statusbildschirm angezeigt wird, dienen diese Tasten der Navigation durch Seiten oder der Auswahl der angezeigten Punkte.</p> <p>➔ "Statusbildschirm" (siehe Seite 43)</p> <p>Während der Menübildschirm angezeigt wird, dienen diese Tasten dem Bewegen des Cursors oder der Ausführung von Menüpunkten.</p> <p>➔ "Menü ROP" (siehe Seite 47)</p>
2	<b>LCD-Feld</b>	Dieses Feld zeigt den Menübildschirm oder den Statusbildschirm an.
3	<b>Menübedienungsknöpfe</b>	<p>Verwenden Sie diese Knöpfe, um Vorgänge entsprechend den auf dem LCD-Feld angezeigten Menüpunkten auszuführen.</p> <p>➔ "Menü ROP" (siehe Seite 47)</p>

## Vorderes Bedienfeld 3



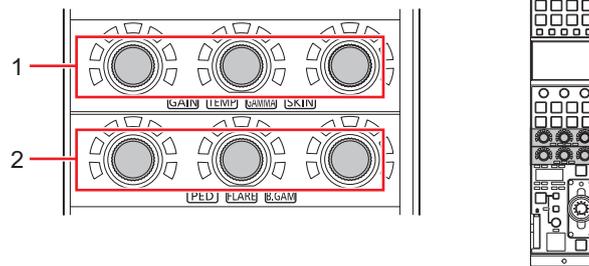
1	<b>[GAIN]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um das Menü für den Weißabgleich anzeigen zu lassen.          ➔ "09 RGB GAIN" (siehe Seite 69)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: ein.          Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>          Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>
2	<b>[SHT]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um das Verschlussmenü anzeigen zu lassen.          ➔ "03 SHUTTER SPEED" (siehe Seite 63)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: ein.          Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>          Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>

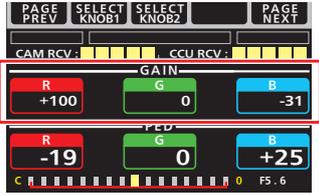
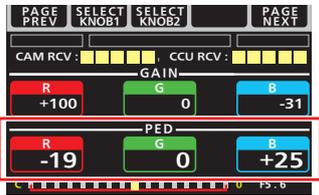
3	<b>[COLOR]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um die Farbmenüs anzeigen zu lassen. Die Menüs wechseln mit jedem Tastendruck. [COLOR TEMP] → [UHD CHROMA] → [HD CHROMA] → [LINEAR MATRIX] → [COLOR CORRECTION] → [SKIN CORRECTION] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <p>➔ "10 COLOR TEMP" (siehe Seite 70) ➔ "08 UHD CHROMA" (siehe Seite 68) ➔ "07 HD CHROMA" (siehe Seite 67) ➔ "25 LINEAR MATRIX" (siehe Seite 90) ➔ "26 COLOR CORRECTION" (siehe Seite 92) ➔ "27 SKIN CORRECTION" (siehe Seite 95)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert übergrün: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte. <b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b> Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Werte von [SAT] und [PHASE] unter [COLOR CORRECTION] werden nicht mit den Werten der Referenzdateien verglichen.</li> </ul>
4	<b>[FILTER]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um das Filtermenü anzeigen zu lassen. ➔ "04 FILTER" (siehe Seite 64)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert übergrün: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte. <b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b> Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>

5	<b>[GAMMA]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um die Gammamenüs anzeigen zu lassen. Die Menüs wechseln mit jedem Tastendruck.  [GAMMA] → [BLACK GAMMA] → [HDR-PAINT] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ "15 GAMMA" (siehe Seite 75)</li> <li>➔ "16 BLACK GAMMA" (siehe Seite 77)</li> <li>➔ "45 HDR-PAINT" (siehe Seite 122)</li> </ul> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert übergrün: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>  Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Werte der folgenden Menüelemente werden nicht mit den Werten der Referenzdateien verglichen, wenn [HLG MODE] oder [SDR CNVRT MD] unter [HDR-PAINT] auf "FIX" in der Referenzdatei eingestellt ist.</li> </ul> <p><b>Menüelemente, wenn [HLG MODE] auf "FIX" gestellt ist:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● HLG BLACK GAMMA R, HLG BLACK GAMMA B, HLG BLACK GAMMA MASTER</li> <li>● HLG B.GAMMA</li> <li>● HLG KNEE POINT, HLG KNEE SLOPE</li> <li>● HLG KNEE SW, HLG TYPE</li> </ul> <p><b>Menüelemente, wenn [SDR CNVRT MD] auf "FIX" gestellt ist:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SDR CONVERT GAIN, SDR CONVERT CLIP, SDR CONVERT POINT, SDR CONVERT SLOPE</li> </ul>
6	<b>[FLARE]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um das Streulichtmenü anzeigen zu lassen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ "14 FLARE" (siehe Seite 74)</li> </ul> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert übergrün: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert rot: überein.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>  Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>

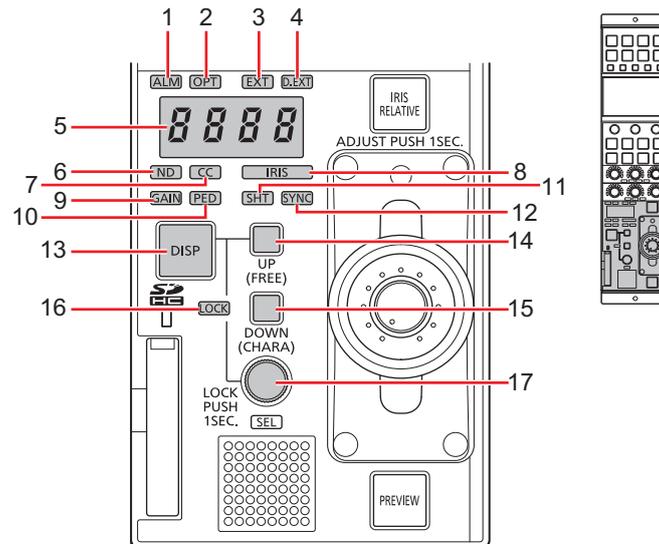
7	<b>[KNEE]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um die Kniemenüs anzeigen zu lassen. Die Menüs wechseln mit jedem Tastendruck.  [KNEE] → [WHITE CLIP] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <p>➔ “17 KNEE” (siehe Seite 78)  ➔ “18 WHITE CLIP” (siehe Seite 79)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: rot.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>  Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>
8	<b>[DTL]-Taste</b>	<p>Verwenden Sie diese Taste, um die HD-Detail- und UHD-Detail-Menüs anzeigen zu lassen. Die Tastenfunktionen wechseln mit der ROP-Menüeinstellung.</p> <p><b>Wenn die Einstellung [ROP SETTING] &gt; [DTL BUTTON] auf “HD” eingestellt ist:</b>  Verwenden Sie diese Taste, um die HD-Detail-Menüs anzeigen zu lassen. Die Menüs wechseln mit jedem Tastendruck.  [HD DETAIL] → [HD SKIN TONE DTL] → [DNR] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <p>➔ “20 HD DETAIL” (siehe Seite 81)  ➔ “23 HD SKIN TONE DTL” (siehe Seite 86)  ➔ “28 DNR” (siehe Seite 96)</p> <p><b>Wenn die Einstellung [ROP SETTING] &gt; [DTL BUTTON] auf “UHD” eingestellt ist:</b>  Verwenden Sie diese Taste, um die UHD-Detail-Menüs anzeigen zu lassen. Die Menüs wechseln mit jedem Tastendruck.  [UHD DETAIL] → [UHD SKIN TONE DTL] → [DNR] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <p>➔ “21 UHD DETAIL” (siehe Seite 83)  ➔ “24 UHD SKIN TONE DTL” (siehe Seite 88)  ➔ “28 DNR” (siehe Seite 96)</p> <p><b>Wenn [ROP SETTING] &gt; [DTL BUTTON]-Einstellung ist “SD”:</b>  Verwenden Sie diese Taste zum Anzeigen des SD-Detail-Menüs. Bei jedem Drücken der Taste ändert sich das Menü wie folgt.  [SD DETAIL] → [DNR] → Menü aus (Statusbildschirm)</p> <p>➔ “22 SD DETAIL” (siehe Seite 85)  ➔ “28 DNR” (siehe Seite 96)</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <hr/> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: ein.</p> <p>Leuchtet Der aktuelle Wert stimmt nicht mit dem in der Referenzdatei konfigurierten Wert überein: rot.</p> <p>Aus: Zeigt an, dass ein Vergleich mit den Werten in der Referenzdatei nicht möglich ist, da die Referenzdatei nicht geladen werden konnte.</p> <p><b>So laden Sie eine Referenzdatei:</b>  Es gibt die folgenden beiden Möglichkeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verwenden Sie die [REF.RECALL]-Taste, um eine Referenzdatei zu laden. Die Einstellungen der Referenzdatei werden für die CCU-Einstellungen übernommen.</li> <li>■ Führen Sie [REFERENCE] &gt; [REF.DL EXEC] im ROP-Menü aus. Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.</li> </ul>

## Vorderes Bedienfeld 4

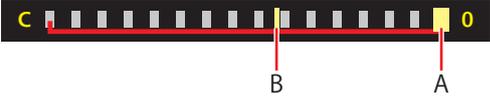


1	<b>Anpassungsblock [GAIN], [TEMP], [GAMMA] und [SKIN]</b>	<p>Passen Sie Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma und Hautton-Detail mithilfe der roten (R), grünen (G) und blauen (B) Einstellräder und Pegelanzeigen an. Die Einstellungswerte können im folgenden Bereich des LCD-Panels (Statusbildschirm) angezeigt werden. [GAIN], [TEMP], [GAMMA] oder [SKIN] werden abhängig vom gerade jeweils anzupassenden Element angezeigt.</p>  <p>Zur Verwendung siehe die folgende Seite.        ➔ "Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton-Detail, Schwarzwert, Streulicht, Schwarz-Gamma" (siehe Seite 41)</p>
2	<b>Anpassungsblock [PED], [FLARE], [B.GAM]</b>	<p>Passen Sie Schwarzwert, Streulicht und Schwarz-Gamma mithilfe der roten (R), grünen (G) und blauen (B) Einstellräder und Pegelanzeigen an. Die Einstellungswerte können im folgenden Bereich des LCD-Panels (Statusbildschirm) angezeigt werden. [PED], [FLARE] oder [B.GAM] werden abhängig vom gerade jeweils anzupassenden Element angezeigt.</p>  <p>Zur Verwendung siehe die folgende Seite.        ➔ "Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton-Detail, Schwarzwert, Streulicht, Schwarz-Gamma" (siehe Seite 41)</p>

## Vorderes Bedienfeld 5

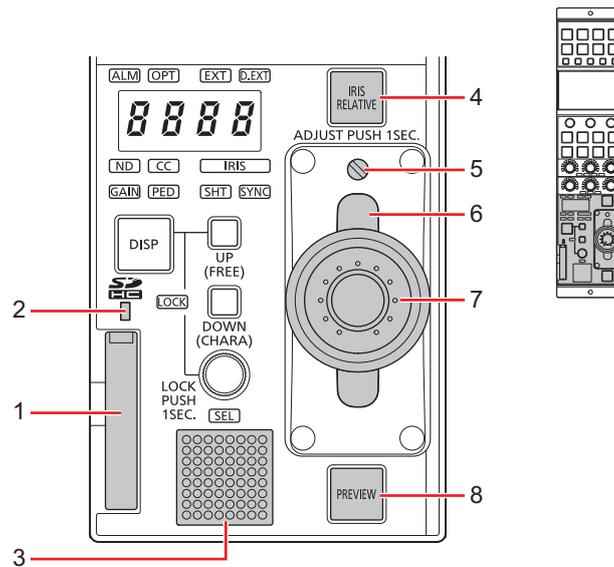


1	<b>[ALM]-Anzeigelicht</b>	Dies ist die Kamera- und CCU-Warnanzeigelampe. Bei Fehlfunktionen wenden Sie sich bitte an Ihren Händler. Die Farbe des Anzeigelichtes ändert sich, um anzuzeigen, wann die optische Empfangsstärke der Kamera und CCU nicht stark genug ist, wann ein Datenfehler im Bereich optische Übertragung/Empfang der CCU aufgetreten ist und wann ein Lüfterfehler oder Temperaturfehler in der Kamera oder der CCU aufgetreten ist.
2	<b>[OPT]-Anzeigelicht</b>	Dies ist die Kamerakabel-Warnanzeigelampe. <b>Statusanzeigen</b> Orange leuchtend: Warnt davor, dass ein optischer Übertragungsfehler aufgetreten ist. Leuchtet rot: Zeigt an, dass die Kamera nicht an die CCU angeschlossen ist. Aus: Das Kamerakabel ist normal angeschlossen.
3	<b>[EXT]-Anzeigelicht</b>	Diese Anzeige leuchtet zur Warnung, dass für den Telekonverter ein anderer Wert als 1x gewählt wurde. <b>Statusanzeigen</b> Ein: Für den Telekonverter wurde ein anderer Wert als 1x gewählt. Aus: Dies verweist darauf, dass der Telekonverter nicht verwendet wird oder nicht verfügbar ist.
4	<b>[D.EXT]-Anzeigelicht</b>	Diese Anzeige leuchtet zur Warnung, dass für den Digital Extender ein anderer Wert als 1x gewählt wurde. <b>Statusanzeigen</b> Ein: Für den Digital Extender wurde ein anderer Wert als 1x gewählt. Aus: Dies verweist darauf, dass der Digital Extender nicht verwendet wird oder nicht verfügbar ist.
5	<b>Anpassungswertanzeige</b>	Zeigt auf Grundlage des mit der [DISP]-Taste gewählten Elements den Anpassungswert für ND-Filter, CC-Filter, Blende, Hauptverstärkung, Master-Schwarzwert, Verschluss oder Synchro-Verschluss.
6	<b>[ND]-Anzeigelicht</b>	Leuchtet, wenn der ND-Filter mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird. <b>Statusanzeigen</b> Leuchtet grün: Im ROP-Menü eingestellte Standardposition. Orange leuchtend: Von im ROP-Menü eingestellter Standardposition aktualisiert. ■ Die Standardposition des ND-Filters kann unter [ROP SETTING] > [STD POSITION ND] im ROP-Menü eingestellt werden. ➔ "STD POSITION ND" (siehe Seite 111)
7	<b>[CC]-Anzeigelicht</b>	Leuchtet, wenn der CC-Filter mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird. <b>Statusanzeigen</b> Leuchtet grün: Im ROP-Menü eingestellte Standardposition. Orange leuchtend: Von im ROP-Menü eingestellter Standardposition aktualisiert. ■ Die Standardposition des CC-Filters kann unter [ROP SETTING] > [STD POSITION CC] im ROP-Menü eingestellt werden. ➔ "STD POSITION CC" (siehe Seite 111)

8	<b>[IRIS]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn die Blende mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird.</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Aus: IRIS und Master-Schwarzwert können gesteuert werden.</p> <p>Blinkt Aufgrund der Blendeneinstellung eines anderen Geräts stimmen der Einstellwert und die Position des IRIS-Hebels nicht überein.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Wenn Sie den IRIS-Hebel einstellen, um die Blendenposition der Kamera anzugleichen, während Sie den Blendenregler beobachten, der auf der Unterseite des LCD-Felds (Statusbildschirm) angezeigt wird, wird die Taste ausgeschaltet und die normale Steuerung wird möglich.</li> </ul>  <p>A. IRIS-Position der Kamera B. IRIS-Hebelposition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diese Taste leuchtet ebenfalls, wenn die Kameraanpassungswerte und die IRIS-Hebelposition beim Wechseln der zu steuernden Kamera korrigiert wurden. Wenn der IRIS-Hebel auf eine Position bewegt wird, die mit den Kameraanpassungswerten übereinstimmt, dann erlischt die Taste und die normale Steuerung wird möglich.</li> </ul>
9	<b>[GAIN]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn die Hauptverstärkung mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird.</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Leuchtet grün: Im ROP-Menü eingestellte Standardposition.</p> <p>Orange leuchtend: Von im ROP-Menü eingestellter Standardposition aktualisiert.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Die Standardposition der Hauptverstärkung kann unter [ROP SETTING] &gt; [STD POSITION M.GAIN] im ROP-Menü eingestellt werden.</li> </ul> <p>➔ "STD POSITION M.GAIN" (siehe Seite 111)</p>
10	<b>[PED]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn der Master-Schwarzwert mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird.</p> <p><b>Statusanzeigen</b></p> <p>Leuchtet Master-Schwarzwert kann gesteuert werden.</p> <p>grün: Blinkt Der Anpassungswert der Kamera und die Position des Einstellrades für den Master-Schwarzwert stimmen nicht überein.</p> <p>rot: Wenn das Einstellrad des Master-Schwarzwertes auf eine Position bewegt wird, die mit den Kameraanpassungswerten übereinstimmt, dann erlischt das Anzeigelicht und die normale Steuerung wird möglich.</p>
11	<b>[SHT]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn der Verschluss mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird.</p>
12	<b>[SYNC]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn der Syncro-Verschluss mit der [DISP]-Taste ausgewählt wird.</p> <p>➔ "03 SHUTTER SPEED" (siehe Seite 63)</p>
13	<b>[DISP]-Taste</b>	<p>Mit dieser Taste können Sie ND-Filter, CC-Filter, Blende, Hauptverstärkung, Master-Schwarzwert, Verschluss oder Syncro-Verschluss als anzupassendes Element auswählen.</p>
14	<b>[UP (FREE)]-Taste</b>	<p>Wenn die Taste leuchtet, können Sie sie verwenden, um die mit der [DISP]-Taste gewählte Funktion in „Plus“-Richtung anzupassen.</p> <p>Wenn das [IRIS]-Anzeigelicht leuchtet, wird der Blendenhebel gesperrt oder entsperrt.</p> <p>Wenn die Taste nicht leuchtet, können Sie sie gemeinsam mit der [PANEL LOCK]-Taste zur Durchführung einer teilweisen Sperrung verwenden.</p> <p>Wenn die [UP (FREE)]-Taste und der [SEL]-Knopf gleichzeitig gedrückt werden, wird die Kamera ausgewählt und die Kameranummer wird in der Einstellungswertanzeige angezeigt. In diesem Zustand können Sie die Kameranummer unter Verwendung des [SEL]-Knopfes auswählen.</p> <p>Die Auswahl ist möglich, solange die Taste blinkt, und die Auswahl wird durch Drücken des [SEL]-Knopfes bestätigt.</p>
15	<b>[DOWN (CHARA)]-Taste</b>	<p>Wenn die Taste leuchtet, können Sie sie verwenden, um die mit der [DISP]-Taste gewählte Funktion in „Minus“-Richtung anzupassen.</p> <p>Wenn die Taste nicht leuchtet, können Sie sie zum Ein-/Ausschalten des Statusbildschirms auf dem Bildmonitor (PM: Picture Monitor) der CCU oder zum Wechsel zur nächsten Seite verwenden.</p>
16	<b>[LOCK]-Anzeigelicht</b>	<p>Leuchtet, wenn eine Funktion mit dem [SEL]-Knopf gesperrt wird.</p>

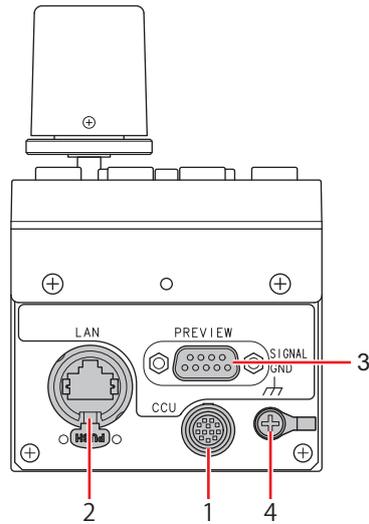
17	<b>[SEL]-Knopf</b>	<p>Verwenden Sie diesen Knopf, um das mit der [DISP]-Taste ausgewählte Element anzupassen.          Wenn GAIN ausgewählt wurde, wird mit diesem Knopf der VAR-Wert angepasst.          Er kann zudem verwendet werden, um die unter [ROP SETTING] &gt; [LOCK SELECT] im ROP-Menü konfigurierte Funktion zu sperren.</p> <p>➔ "LOCK SELECT" (siehe Seite 110)</p> <p><b>[LOCK SETTING]-Einstellungen</b></p> <hr/> <p>LOCK: Sperrt immer die mit der [DISP]-Taste zur Steuerung ausgewählte Funktion.          FREE: Die mit der [DISP]-Taste zur Steuerung ausgewählte Funktion wird nicht gesperrt, selbst wenn Sie den [SEL]-Knopf drücken und halten. (Steuerung ist immer entsperrt.)          PUSH: Die mit der [DISP]-Taste zur Steuerung ausgewählte Funktion wird gesperrt, wenn Sie den [SEL]-Knopf drücken und halten. Drücken und halten Sie den Knopf erneut, um die Sperre aufzuheben.          M.PED: Sperrt die Bedienung des Master-Schwarzwertes.</p>
----	--------------------	--

## Vorderes Bedienfeld 6



1	<b>Speicherkartensteckplatz</b>	Stecken Sie eine Speicherkarte in diesen Steckplatz. Sie können die Einstellungen der Einheit und die Szenendateien, die Benutzerdateien und andere Dateien auf eine Speicherkarte speichern. ➔ "Speicherkarten" (siehe Seite 8)
2	<b>Speicherkarten-Zugriffs-anzeige</b>	Diese Anzeige leuchtet, wenn Daten von einer Speicherkarte gelesen oder darauf geschrieben werden.
3	<b>Kameranummer/Tally-Anzeige</b>	Diese Anzeige zeigt die Informationen zur Kameranummer und die Tally-Informationen.
4	<b>[IRIS RELATIVE]-Taste</b>	Verwenden Sie diese Taste, um den variablen Bereich des Iris-Hebels umzustellen. Sie können sie zudem verwenden, um das [IRIS RELATIVE]-Menü auf der LCD-Anzeige anzeigen zu lassen. <b>Statusanzeigen</b> ----- Ein: RELATIVE Aus: IRIS FULL
5	<b>Drehmomenteinstellschraube</b>	Verwenden Sie einen Flachschaubenzieher zum Anpassen des Drehmoments des Blendenhebels.
6	<b>IRIS-Hebel</b>	Verwenden Sie diesen Hebel um die Steuerung des Blendenhebels anzupassen. Die Blende kann manuell eingestellt werden. Für Details zum Einstellen der Blende siehe die folgende Seite. ➔ "Blende (IRIS)" (siehe Seite 39) <b>Hebelposition</b> ----- Vorwärts: Stellt in CLOSE-Richtung ein. Rückwärts: Stellt in OPEN-Richtung ein.
7	<b>Master-Schwarzwert</b>	Verwenden Sie diesen Knopf, um den Master-Schwarzwert anzupassen. Für Details zum Einstellen des Master-Schwarzwerts siehe die folgende Seite. ➔ "Master-Schwarzwert (M.PED)" (siehe Seite 38)
8	<b>PREVIEW-Taste</b>	Zur Verwendung als Taste für die Ausgabe eines Vorschau-Signals über die Vorschau-Buchse. <b>Statusanzeigen</b> ----- Ein: Die Vorschau-Ausgabe ist eingeschaltet Aus: Die Vorschau-Ausgabe ist ausgeschaltet

## Anschlüsse



1	<b>&lt;CCU&gt;-Anschluss</b>	Dieser Anschluss ist für serielle Verbindungen an die CCU.
2	<b>&lt;LAN&gt;-Anschluss</b>	Verwenden Sie ein LAN-Kabel für den Anschluss an eine CCU oder einen PC, der/die IP-Verbindungen unterstützt.
3	<b>&lt;PREVIEW&gt;-Anschluss</b>	Dieser Anschluss gibt Vorschau-Signale aus.
4	<b>&lt;SIGNAL GND&gt;-Klemme</b>	Schließen Sie dies an die Erde des Systems an.

# Anpassung und Einstellungen

## Automatischer Setup

### Starten des automatischen Setups

#### Vor dem Starten des automatischen Setups

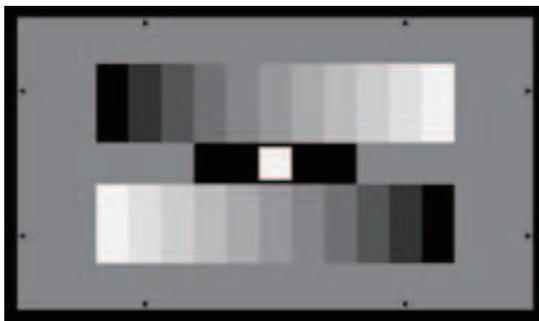
Wählen Sie [SYSTEM CAM] > [ASU MODE] im ROP-Menü, um den Modus "FULL" oder "EASY" auszuwählen.

➔ "ASU MODE" (siehe Seite 104)

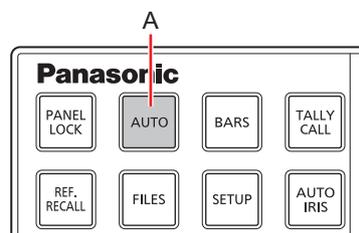
FULL	Das standardmäßige Setup basierend auf einem Aufnahmebild im Freien
EASY	Das einfache Setup basierend auf einem Aufnahmebild im Freien

Richten Sie die Position des Grauverlaufbalkens mit dem Ansichtswinkel in der vertikalen Richtung des Suchers aus. Achten Sie darauf, die Position für die Aufnahme des Diagramms sorgfältig auszuwählen, da einige Positionen eventuell nicht zu einem zufriedenstellenden automatischen Setup führen.

- **Empfohlener Grauverlauf**



### Starten des automatischen Setups



#### A. [AUTO]-Taste

##### Verwendung

1. **Weisen Sie das automatische Setup der [AUTO]-Taste unter [ROP SETTING] > [AUTO BUTTON] im ROP-Menü zu.**

➔ "AUTO BUTTON" (siehe Seite 110)

2. **Drücken Sie den [AUTO] (A)-Taste.**

Die [AUTO]-Taste blinkt, während der Vorbereitungsmodus für den Start des automatischen Setups hergestellt wird. Gleichzeitig erscheint eine rechteckige Markierung in der Mitte des Kamerasuchers. Richten Sie den weißen Bereich in der Mitte des Grauverlaufbalkens mit dieser viereckigen Markierung aus. (Zum Abbrechen des Setups drücken und halten Sie diese Taste gedrückt.)

3. **Drücken Sie erneut die [AUTO] (A)-Taste.**

Die [AUTO]-Taste leuchtet beim Start des automatischen Setups. (Durch Gedrückthalten der [AUTO]-Taste während des automatischen Setup-Vorgangs wird dieser abgebrochen.)

Die [AUTO]-Taste erlischt bei erfolgreichem Abschluss des automatischen Setups.

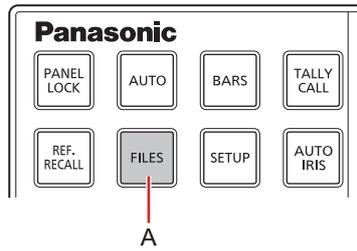
- Wenn die [AUTO]-Taste in ca. 1-Sekunden-Intervallen blinkt, wurde das automatische Setup ohne Ergebnis beendet. Während des automatischen Setups werden im Bildmonitor (PM: Picture Monitor) Zeichen eingeblendet, die auf den jeweiligen Betriebsstatus verweisen.
- Wenn das automatische Setup nicht abgeschlossen wird, beachten Sie die Meldung auf dem Bildmonitor (PM) auf der CCU.

---

## Szenendatei

---

### Öffnen einer Szenendatei



#### A. [FILES] (A)-Taste

##### Verwendung

##### 1. Drücken Sie den [FILES]-Taste (A).

Die Taste ruft die zuvor ausgewählte Szenendatei wieder auf.

Wenn Sie die Taste drücken und halten, erscheint das Auswahlménü für Szenendateien auf der LCD-Anzeige.

➔ "SCENE" (siehe Seite 45)



##### HINWEIS

- Sie können das Szenendatei-Auswahlménü auch auf dem LCD-Feld anzeigen, indem Sie kurz auf die Taste drücken.  
➔ "BUTTON SEL MODE" (siehe Seite 62)

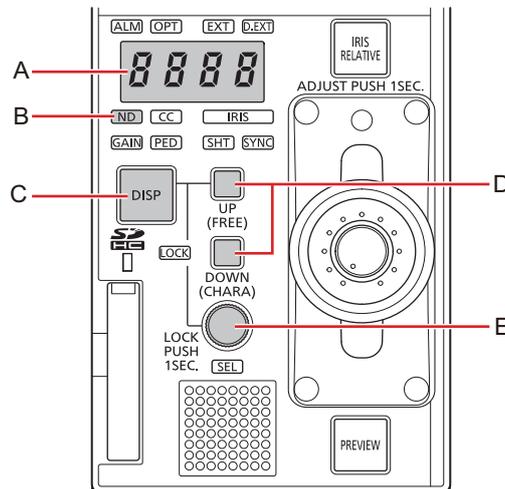
## ND-Filter

### Anzeigen und Einstellen des ND-Filters

Der Anpassungswert des ND-Filters erscheint in der Anpassungswertanzeige (A), wenn der ND-Filter mit der [DISP]-Taste (C) ausgewählt wird.

Wenn der Einstellungswert von der im ROP-Menü eingestellten Standardposition geändert wird, leuchtet das [ND]-Anzeigelicht (B) orange. (Die Standardposition bleibt eingestellt, während die Anzeige grün leuchtet.)

➔ "STD POSITION ND" (siehe Seite 111)



- A. Anpassungswertanzeige
- B. [ND]-Anzeigelicht
- C. [DISP]-Taste
- D. [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]-Taste
- E. [SEL]-Knopf

#### Verwendung

1. **Drücken Sie die [DISP]-Taste (C), um das [ND]-Anzeigelicht (B) aufleuchten zu lassen.**  
Die Anzeigelichter [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] und [SYNC] leuchten mit jedem Tastendruck der Reihe nach auf.
2. **Passen Sie den Einstellungswert mithilfe der [UP (FREE)]- oder [DOWN (CHARA)]-Taste (D) an.**  
Der eingestellte Wert erscheint in der Anpassungswertanzeige (A).  
Anpassungen können zudem mit dem [SEL]-Knopf (E) vorgenommen werden.

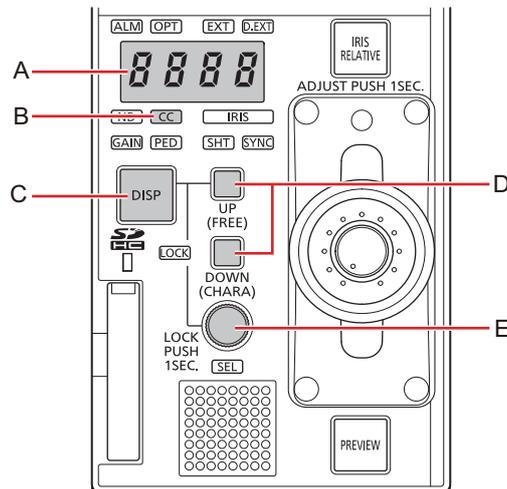
## CC-Filter

### Anzeigen und Einstellen des CC-Filters

Der Anpassungswert des CC-Filters erscheint in der Anpassungswertanzeige (A), wenn der CC-Filter mit der [DISP]-Taste (C) ausgewählt wird.

Wenn der Einstellungswert von der im ROP-Menü eingestellten Standardposition geändert wird, leuchtet das [CC]-Anzeigelicht (B) gelb. (Die Standardposition bleibt eingestellt, während die Anzeige grün leuchtet.)

➔ "STD POSITION CC" (siehe Seite 111)



- A. Anpassungswertanzeige
- B. [CC]-Anzeigelicht
- C. [DISP]-Taste
- D. [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]-Taste
- E. [SEL]-Knopf

### Verwendung

1. **Drücken Sie die [DISP]-Taste (C), um das [CC]-Anzeigelicht (B) aufleuchten zu lassen.**  
Die Anzeigelichter [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] und [SYNC] leuchten mit jedem Tastendruck der Reihe nach auf.
2. **Passen Sie den Einstellungswert mithilfe der [UP (FREE)]- oder [DOWN (CHARA)]-Taste (D) an.**  
Der eingestellte Wert erscheint in der Anpassungswertanzeige (A).  
Anpassungen können zudem mit dem [SEL]-Knopf (E) vorgenommen werden.

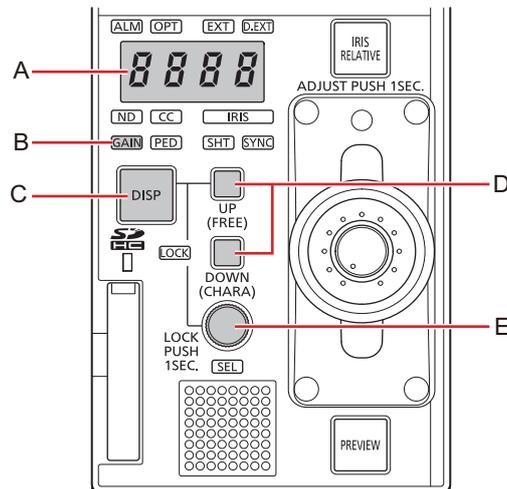
## Hauptverstärkung (GAIN)

### Anzeigen und Einstellen der Hauptverstärkung (GAIN)

Der Anpassungswert der Hauptverstärkung (GAIN) erscheint in der Anpassungswertanzeige (A), wenn die Hauptverstärkung mit der [DISP]-Taste (C) ausgewählt wird.

Wenn der Einstellungswert von der im ROP-Menü eingestellten Standardposition geändert wird, leuchtet das [GAIN]-Anzeigelicht (B) orange. (Die Standardposition bleibt eingestellt, während die Anzeige grün leuchtet.)

➔ "STD POSITION M.GAIN" (siehe Seite 111)



- A. Anpassungswertanzeige
- B. [GAIN]-Anzeigelicht
- C. [DISP]-Taste
- D. [UP (FREE)], [DOWN (CHARA)]-Taste
- E. [SEL]-Knopf

#### Verwendung

1. **Drücken Sie die [DISP]-Taste (C), um das [GAIN]-Anzeigelicht (B) aufleuchten zu lassen.**  
Die Anzeigelichter [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] und [SYNC] leuchten mit jedem Tastendruck der Reihe nach auf.
2. **Passen Sie den Einstellungswert mithilfe der [UP (FREE)]- oder [DOWN (CHARA)]-Taste (D) an.**  
Der eingestellte Wert erscheint in der Anpassungswertanzeige (A).
3. **Passen Sie den VAR-Wert mithilfe des [SEL]-Knopfes (E) an.**  
Der Wert kann in Schritten eingestellt werden. Anpassung in Schritten von 0,1 dB. (Bereich  $\pm 2,9$ )

## Verschluss (SHT)

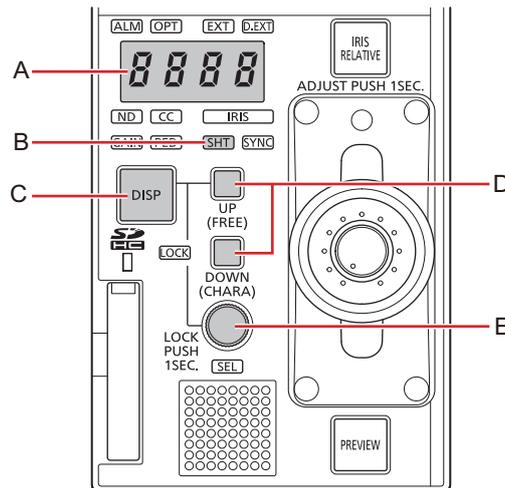
### Anzeigen und Einstellen des Verschlusses (SHT)

Der Anpassungswert des Verschlusses erscheint in der Anpassungswertanzeige (A), wenn der Verschluss mit der [DISP]-Taste (C) ausgewählt wird.

Wenn der Einstellungswert von der im ROP-Menü eingestellten Standardposition geändert wird, leuchtet das [SHT]-Anzeigelicht (B) orange. (Die Standardposition bleibt eingestellt, während die Anzeige grün leuchtet.)

Die Verschlussbetriebsmodi "SHUT" und "SYNC" können unter [SHUTTER SPEED] > [SHUTTER MODE] im ROP-Menü gewechselt werden.

➔ "SHUTTER MODE" (siehe Seite 63)



- A. Anpassungswertanzeige
- B. [SHT]-Anzeigelicht
- C. [DISP]-Taste
- D. [UP (FREE)]-, [DOWN (CHARA)]-Taste
- E. [SEL]-Knopf

#### Verwendung

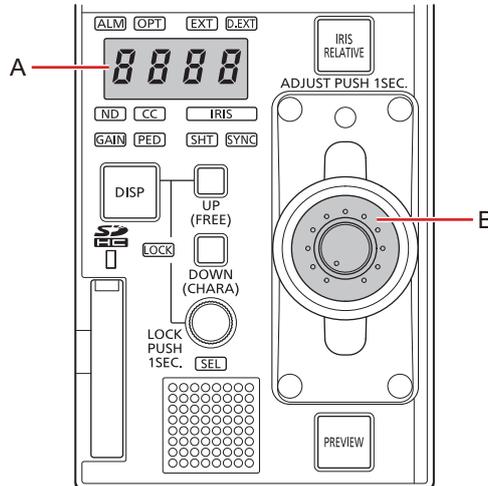
1. Drücken Sie die [DISP]-Taste (C), um das [SHT]-Anzeigelicht (B) aufleuchten zu lassen.  
Die Anzeigelichter [ND], [CC], [GAIN], [PED], [SHT] und [SYNC] leuchten mit jedem Tastendruck der Reihe nach auf.
2. Passen Sie den Einstellungswert mithilfe der [UP (FREE)]- oder [DOWN (CHARA)]-Taste (D) an.  
Der eingestellte Wert erscheint in der Anpassungswertanzeige (A).  
Anpassungen können zudem mit dem [SEL]-Knopf (E) vorgenommen werden.

## Master-Schwarzwert (M.PED)

### Anzeigen und Einstellen des Master-Schwarzwerts (M.PED)

Der Einstellungswert für den Master-Schwarzwert (M.PED) erscheint in der Anpassungswertanzeige (A), wenn der Knopf für den Master-Schwarzwert (B) bedient wird.

- Eine Anpassung ist möglich, wenn "IRIS" unter [ROP SETTING] > [M.PED CONT] im ROP-Menü ausgewählt wird.  
➔ "M.PED CONT" (siehe Seite 110)



- A. Anpassungswertanzeige**
- B. Master-Schwarzwert-Knopf**

#### Verwendung

##### 1. Drehen Sie den Knopf für den Master-Schwarzwert (B).

Ändern Sie den Master-Schwarzwert.

- Der Master-Schwarzwert sowie die Schwarzabhebung für R, G und B können unabhängig voneinander angepasst werden. Das Ändern der Einstellung des Master-Schwarzwerts ändert nicht die Schwarzwert-Einstellungswerte R, G und B.

## Blende (IRIS)

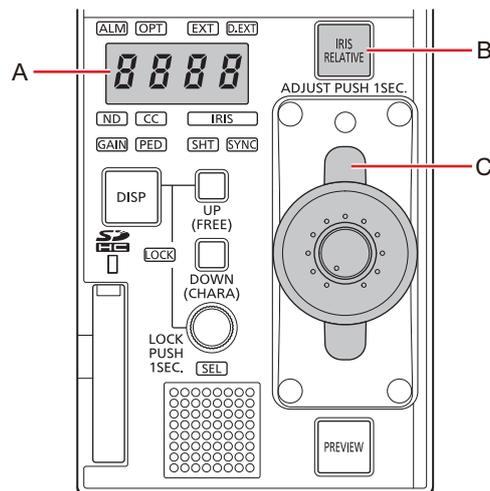
### Anzeigen und Einstellen der Blende (IRIS)

#### Manuelle Einstellung

Die Blende kann manuell angepasst werden, wenn nicht die automatische Blendensteuerung gewählt wurde.

Der Blendenwert erscheint in der Anpassungswertanzeige (A).

- Eine Anpassung ist möglich, wenn "IRIS" unter [ROP SETTING] > [M.PED CONT] im ROP-Menü ausgewählt wird.  
➔ "M.PED CONT" (siehe Seite 110)



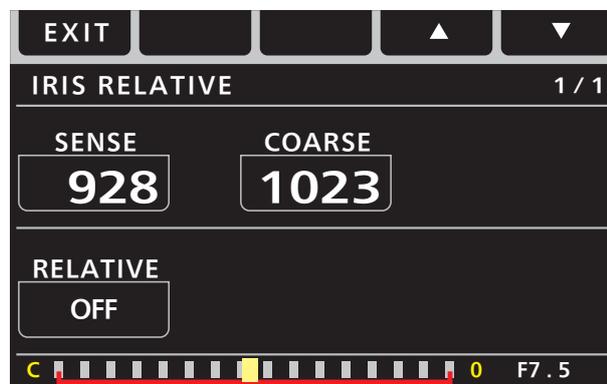
- A. Anpassungswertanzeige
- B. [IRIS RELATIVE]-Taste
- C. IRIS-Hebel

#### Verwendung

##### 1. Stellen Sie den Blendenpegel mit dem IRIS-Hebel (C) ein.

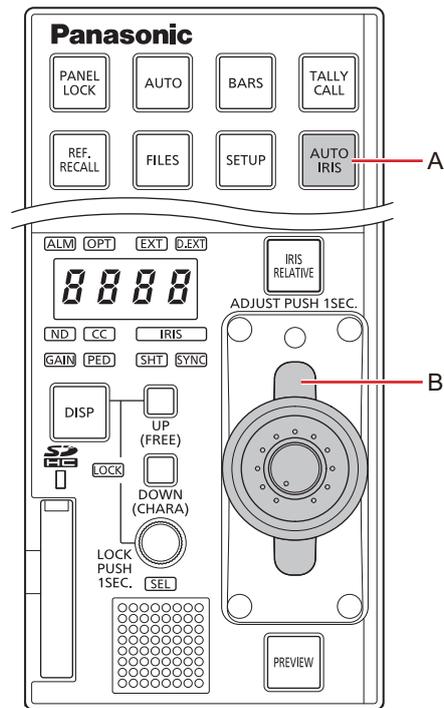
Durch die Bewegung nach vorne wird der Pegel in Richtung CLOSE und durch die Bewegung nach hinten wird der Pegel in Richtung OPEN eingestellt.

- Sie können festlegen, ob der variable Bereich des Isis-Hebels (C) von den [SENSE]- und [COARSE]-Einstellungen unter [IRIS RELATIVE] im ROP-Menü abhängig sein soll.  
Wenn Sie die Taste [IRIS RELATIVE] (B) drücken und halten, erscheint das [IRIS RELATIVE]-Menü und die [SENSE]- und [COARSE]-Einstellungen können konfiguriert werden.  
Wenn Sie die Taste [IRIS RELATIVE] (B) drücken, leuchtet die Taste auf und der Isis-Hebel wird von den [SENSE]- und [COARSE]-Einstellungen unter [IRIS RELATIVE] im ROP-Menü abhängig sein.



#### Automatische Einstellung

Automatisches Einstellen der Blende. (Automatische Blende)



A. [AUTO IRIS]-Taste

B. IRIS-Hebel

#### Verwendung

##### 1. Drücken Sie die Taste [AUTO IRIS] (A), um die Taste einzuschalten.

Die automatische Blende wird eingeschaltet.

- Wenn die automatische Blende eingeschaltet ist, kann der Konvergenzpegel der Blende mit dem IRIS-Hebel (B) eingestellt werden. Durch die Bewegung nach vorne wird der Pegel in Richtung CLOSE und durch die Bewegung nach hinten wird der Pegel in Richtung OPEN eingestellt.

## Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton-Detail, Schwarzwert, Streulicht, Schwarz-Gamma

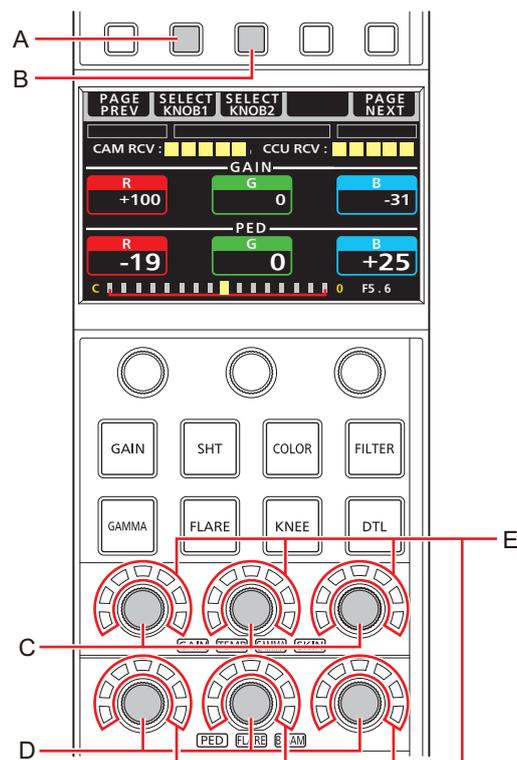
### Vornehmen von Anpassungen

Sie können Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton-Detail, Schwarzwert, Streulicht und Schwarz-Gamma anpassen. Die Anpassungspegel werden durch die Pegelanzeigen (E) gekennzeichnet.

Anzeigelicht	Funktion
GAIN	Der Weißabgleich kann angepasst werden.
TEMP	Die Farbtemperatur kann angepasst werden.
GAMMA	Das Gamma kann angepasst werden.
SKIN	Hautton-Detail oder [SKIN CORRECTION] können angepasst werden. Das anzupassende Element kann unter [ROP SETTING] > [SKIN VOL] im ROP-Menü ausgewählt werden.
PED	Der Schwarzwert kann angepasst werden.
FLARE	Das Streulicht kann angepasst werden.
B. GAM	Normales Schwarz-Gamma oder Hybrid-Log-Gamma-Schwarz-Gamma können angepasst werden. Sie können wählen, welcher Posten unter [ROP SETTING] > [B.GAMMA VOL] im ROP-Menü angepasst wird.

Wählen Sie [GAIN], [TEMP], [GAMMA] und [SKIN] mit der Funktionstaste SELECT KNOB1 (A).

Wählen Sie [PED], [FLARE] und [B.GAM] mit der Funktionstaste SELECT KNOB2 (B).



- A. Funktionstaste SELECT KNOB1
- B. Funktionstaste SELECT KNOB2
- C. Einstellräder [GAIN], [TEMP], [GAMMA] und [SKIN]
- D. Einstellräder [PED], [FLARE] und [B.GAM]
- E. Pegelanzeige

### Verwendung

#### 1. Wählen Sie die anzupassende Funktion.

- Zur Anpassung von Weißabgleich, Farbtemperatur, Gamma, Hautton-Detail oder [SKIN CORRECTION]: Wählen Sie das anzupassende Element mithilfe der Funktionstaste SELECT KNOB1 (A) aus. Die ausgewählten Anzeigelichter (E) leuchten mit jedem Tastendruck auf.

Wenn [GAIN] leuchtet

Der Weißabgleich (R, G, B) kann angepasst werden.

Wenn [TEMP] leuchtet	Die Farbtemperatur ([GAIN R], [COLOR TEMP], [GAIN B]) des [COLOR TEMP]-Menüs kann angepasst werden.
Wenn [GAMMA] leuchtet	Das Gamma ([GAMMA R], [GAMMA MASTER], [GAMMA B]) kann angepasst werden.
Wenn [SKIN] leuchtet	<p><b>Wenn [ROP SETTING] &gt; [SKIN VOL] im ROP-Menü auf "HD", "UHD" oder "SD" eingestellt ist:</b> [I CENTER], [Q PHASE] und [SKIN TONE DETAIL] des HD-Details oder UHD-Details können angepasst werden. Sie können wählen, welches Detail unter [ROP SETTING] &gt; [DTL BUTTON] im ROP-Menü angepasst wird. ➔ "DTL BUTTON" (siehe Seite 110)</p> <p><b>Wenn [ROP SETTING] &gt; [SKIN VOL] im ROP-Menü auf "S.CORR" eingestellt ist:</b> [SKIN AREA TABLE], [SKIN AREA HUE] und [SKIN AREA TONE] des [SKIN CORRECTION]-Menüs können angepasst werden. ➔ "27 SKIN CORRECTION" (siehe Seite 95)</p>

- Zur Anpassung von Schwarzwert, Streulicht oder Schwarz-Gamma:  
Wählen Sie das anzupassende Element mithilfe der Funktionstaste SELECT KNOB2 (B) aus.  
Die ausgewählten Anzeigelichter (E) leuchten mit jedem Tastendruck auf.

Wenn [PED] leuchtet	Der Master-Schwarzwert oder [PED R], [PED G] und [PED B] können angepasst werden. Das anzupassende Element kann unter [ROP SETTING] > [G/M PED VOL] im ROP-Menü ausgewählt werden. ➔ "G/M PED VOL" (siehe Seite 110)
Wenn [FLARE] leuchtet	Das Streulicht ([FLARE R], [FLARE G], [FLARE B]) kann angepasst werden.
Wenn [B.GAM] leuchtet	<p><b>Wenn [ROP SETTING] &gt; [B.GAMMA VOL] im ROP-Menü auf "SDR" eingestellt ist:</b> [BLACK GAMMA R], [BLACK GAMMA MASTER] und [BLACK GAMMA B] im [BLACK GAMMA]-Menü können angepasst werden. ➔ "16 BLACK GAMMA" (siehe Seite 77)</p> <p><b>Wenn [ROP SETTING] &gt; [B.GAMMA VOL] im ROP-Menü auf "HDR" eingestellt ist:</b> [HLG BLACK GAMMA R], [HLG BLACK GAMMA MASTER] und [HLG BLACK GAMMA B] im [HDR-PAINT]-Menü können angepasst werden. ➔ "45 HDR-PAINT" (siehe Seite 122)</p>

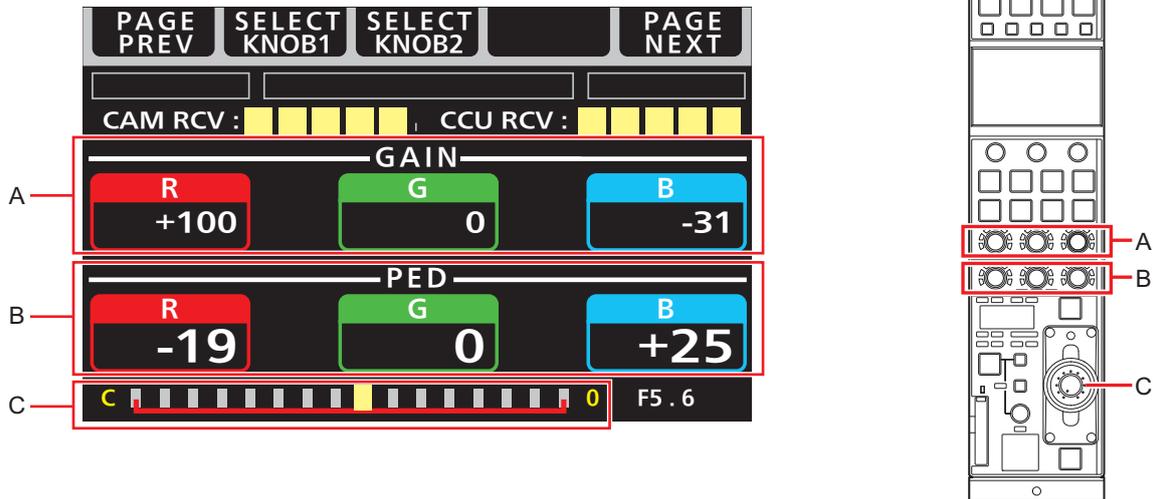
## 2. Verwenden Sie die Knöpfe (C oder D), um Anpassungen vorzunehmen.

Die Anpassungspegel werden durch die Pegelanzeigen (E) gekennzeichnet.

# Statusbildschirm

## Anzeigen und Bedienen des Statusbildschirms

Der Statusbildschirm wird auf dem LCD-Feld der Einheit angezeigt, wenn das ROP-Menü (REMOTE OPERATION MENU) nicht verwendet wird (d.h., das Menü ist OFF).

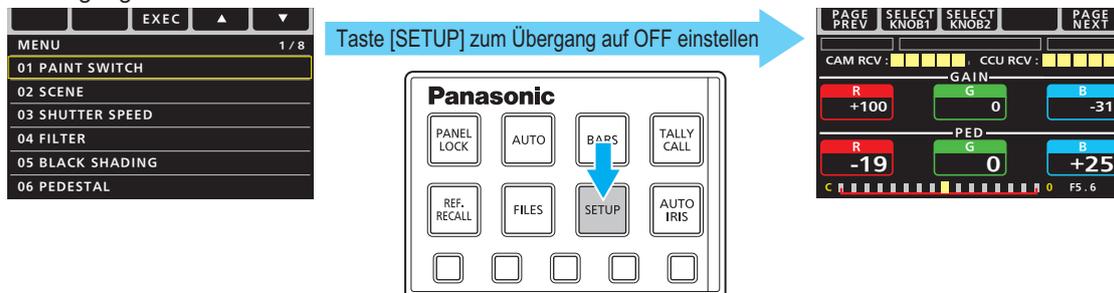


**A, B:** Zeigt den Einstellwert für jeden Knopf an.

**C:** Zeigt den Blendenanpassungswert als Skala an. (Die angezeigte Position ist nur eine Referenz.)

Wenn das ROP-Menü angezeigt wird, wird durch Drücken der Taste [SETUP] das ROP-Menü geschlossen und zum Statusbildschirm gewechselt.

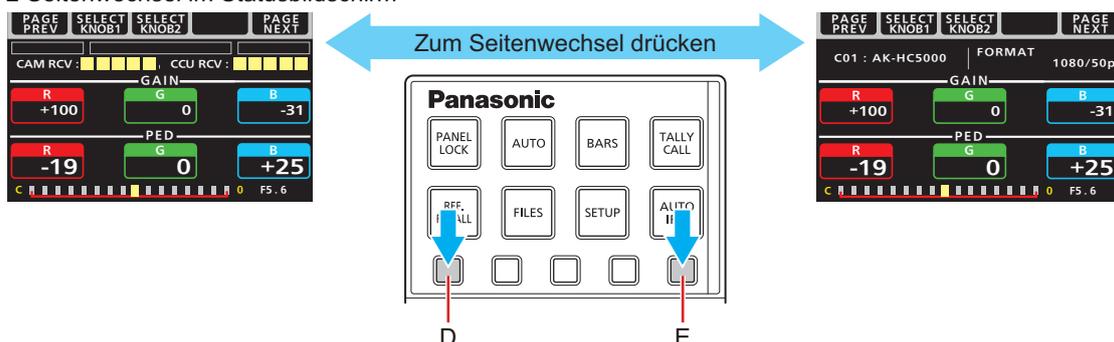
### ■ Übergang vom Bildschirm MENU



Wenn Sie die Funktionstaste PAGE NEXT (D) oder die Funktionstaste PAGE PREV (E) drücken, während der Statusbildschirm angezeigt wird, ändern sich die im oberen Bereich des Statusbildschirms angezeigten Elemente.

- Die Elemente ändern sich mit jedem Tastendruck der Funktionstaste PAGE NEXT (D) in der Reihenfolge [OPT LEVEL] → [CAM INFO] → [SCENE] → [ASSIGN].
- Die Elemente ändern sich mit jedem Tastendruck der Funktionstaste PAGE PREV (E) in der Reihenfolge [ASSIGN] → [SCENE] → [CAM INFO] → [OPT LEVEL].

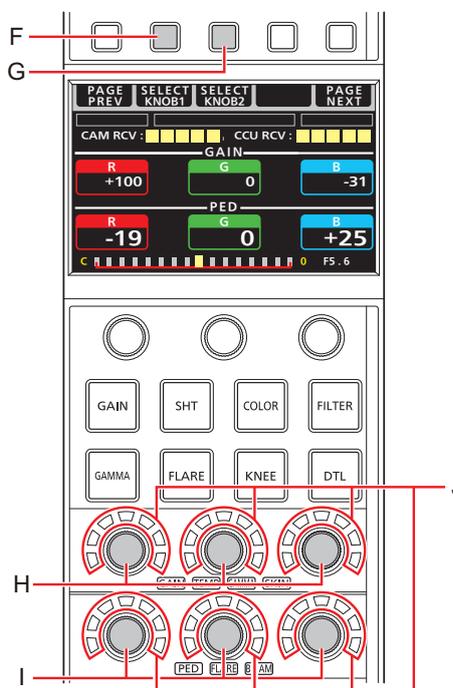
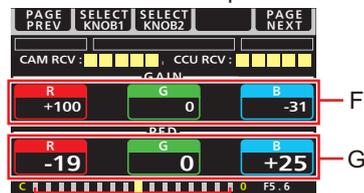
### ■ Seitenwechsel im Statusbildschirm



Wenn Sie die Funktionstaste SELECT KNOB1 (F) oder die Funktionstaste SELECT KNOB2 (G) drücken, während der Statusbildschirm angezeigt wird, ändern sich die im mittleren und unteren Bereich des Statusbildschirms angezeigten Elemente.

- Die Elemente im mittleren Bereich des Bildschirms ändern sich mit jedem Tastendruck der Funktionstaste SELECT KNOB1 (F) in der Reihenfolge [GAIN] → [SKIN] → [TEMP] → [GAM].
- Die Elemente im unteren Bereich des Bildschirms ändern sich mit jedem Tastendruck der Funktionstaste SELECT KNOB2 (G) in der Reihenfolge [PED] → [FLARE] → [B.GAM].

■ Wechsel von Menüpunkten im Statusbildschirm



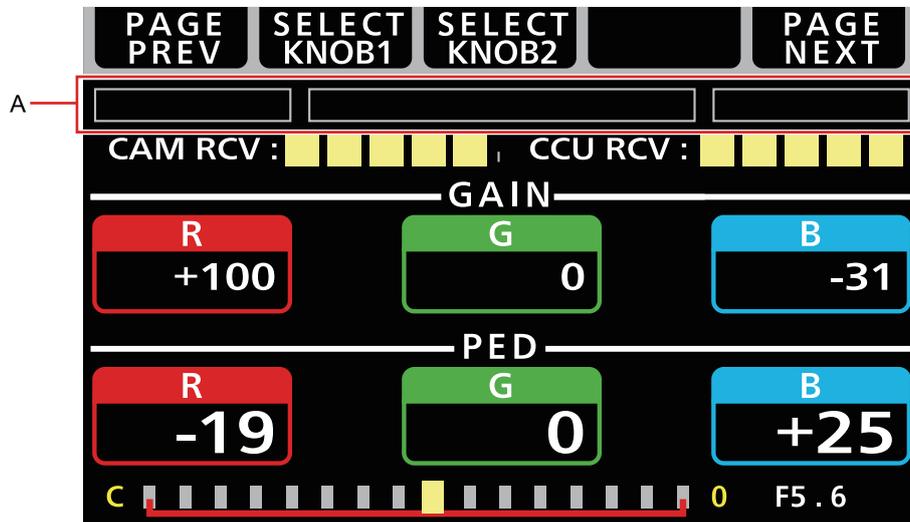
- F. Funktionstaste SELECT KNOB1
- G. Funktionstaste SELECT KNOB2
- H. Einstellräder [GAIN], [TEMP], [GAMMA] und [SKIN]
- I. Einstellräder [PED], [FLARE] und [B.GAM]
- J. Pegelanzeige

## Auf dem Statusbildschirm angezeigte Punkte

### OPT LEVEL

Hier wird die optische Übertragungsstärke angezeigt.

- Der obere Bereich des Bildschirms dient als Kontrollanzeigebereich. Die Kontrolllampen links und rechts leuchten grün und die mittlere Kontrolllampe ist rot.

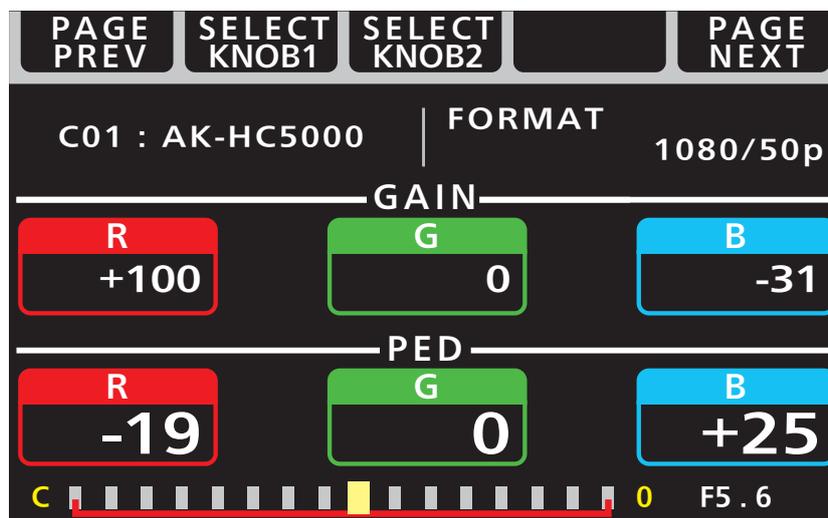


#### A. Kontrollanzeigebereich

Anzeige	Posten
CAMRCV	Zeigt die optische Übertragungs-/Empfangsstärke auf der Kameraseite an.
CCU RCV	Zeigt die optische Übertragungs-/Empfangsstärke auf der CCU-Seite an.

### CAM INFO

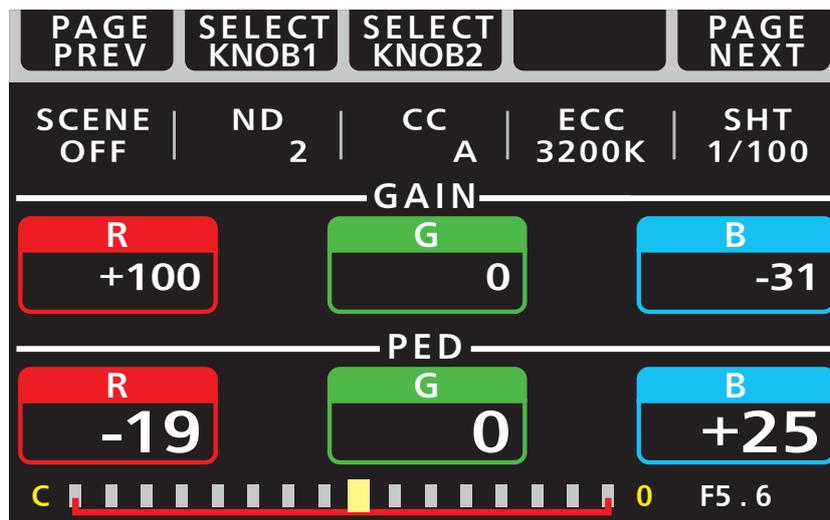
Zeigt die Kamerainformationen an.



Anzeige	Posten
C**	Geben Sie den Namen der derzeit ausgewählten Kamera ein.
FORMAT	Zeigt das derzeit ausgewählte Systemformat an. ➔ "FORMAT" (siehe Seite 106)

### SCENE

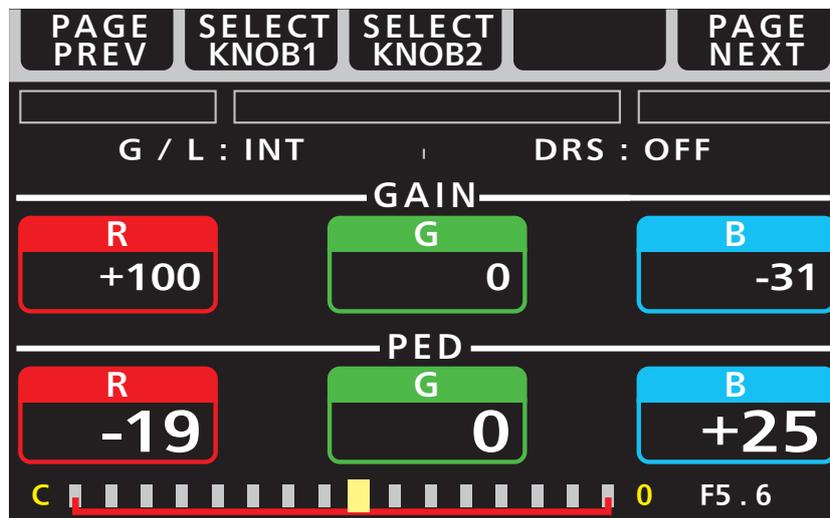
Zeigt die Szeneneinstellungsinformationen an.



Anzeige	Posten
SCENE	Zeigt die aktuell eingestellte Szenennummer an. ➔ "Szenendatei" (siehe Seite 33)
ND	Zeigt den ND-Filternamen an, der von der CCU abgerufen wird. ➔ "ND-Filter" (siehe Seite 34)
CC	Zeigt den CC-Filternamen an, der von der CCU abgerufen wird. ➔ "CC-Filter" (siehe Seite 35)
ECC	Zeigt die aktuellen Informationen von [11 ECC] > [COLOR TEMP] im ROP-Menü an. ➔ "11 ECC" (siehe Seite 71)
SHT	Zeigt die aktuell eingestellte Verschlusszeit an. ➔ "Verschluss (SHT)" (siehe Seite 37)

## ASSIGN

Zeigt die ASSIGN-Informationen an.



Anzeige	Posten
G/L	Hier wird der Status des GENLOCK angezeigt. NG: UNLOCK EXT: Extern synchronisiert INT: Intern synchronisiert
DRS	Zeigt die aktuellen Informationen von [01 PAINT SWITCH] > [DRS] im ROP-Menü an. ➔ "DRS" (siehe Seite 61)

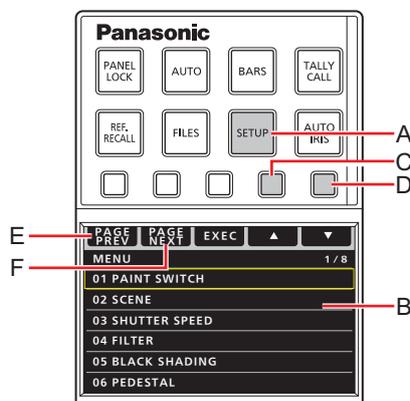
# Menü ROP

## Anzeigen von Menüs

Das LCD-Feld der Einheit kann zur Bedienung des ROP-Menüs (REMOTE OPERATION MENU) verwendet werden.

Bei der ROP-Menübedienung handelt es sich um eine Funktion, die bei Anschluss der Einheit an eine Kamera oder CCU verfügbar ist.

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um das ROP-Menü anzuzeigen. Das ROP-Menü wird auf dem LCD-Feld (B) der Einheit angezeigt.



- A. [SETUP]-Taste
- B. LCD-Felder
- C. △ Funktionstaste (Cursor nach oben bewegen)
- D. ▽ Funktionstaste (Cursor nach unten bewegen)
- E. PAGE PREV (zur vorhergehenden Menüebene zurückkehren).
- F. PAGE NEXT (zur nächsten Menüebene weitergehen).

### Verwendung

#### 1. Drücken Sie den [SETUP]-Taste (A).

Das ROP-Menü wird auf dem LCD-Feld (B) angezeigt.

- Durch erneutes Drücken des Knopfes kehren Sie zum Statusbildschirm zurück.

#### 2. Verwenden Sie die Funktionstasten (C, D, E und F), um Menüpunkte auszuwählen.

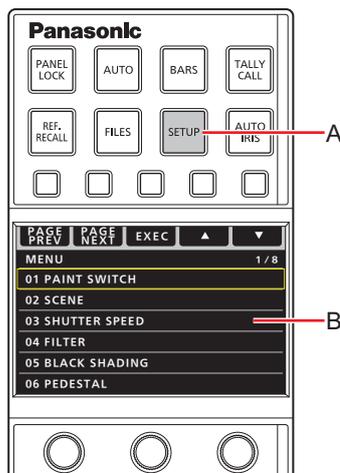
Sie können unter den folgenden Menüpunkten auswählen.

- Zur Menüverwendung siehe die folgende Seite.  
➔ "Grundlegende Menübedienungen" (siehe Seite 48)
- Für Details Menüelementen, siehe die folgende Seite.  
➔ "ROP-Menüliste" (siehe Seite 50)

## Grundlegende Menübedienungen

### 1. Drücken Sie den [SETUP]-Taste (A).

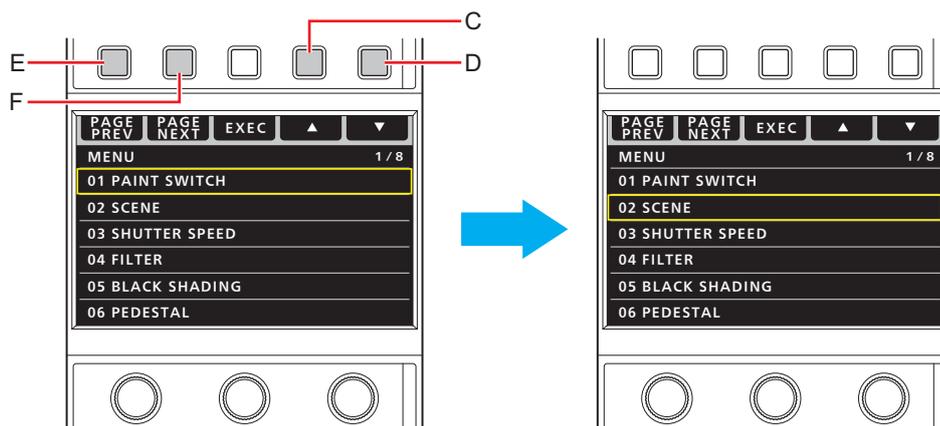
Das Menü wird auf dem LCD-Feld (B) angezeigt. (Der Cursor ist in der ersten Zeile.)



- A. [SETUP]-Taste  
B. LCD-Felder

### 2. Drücken Sie die Funktionstaste $\Delta$ (C) oder die Funktionstaste $\nabla$ (D), um den Cursor zu bewegen.

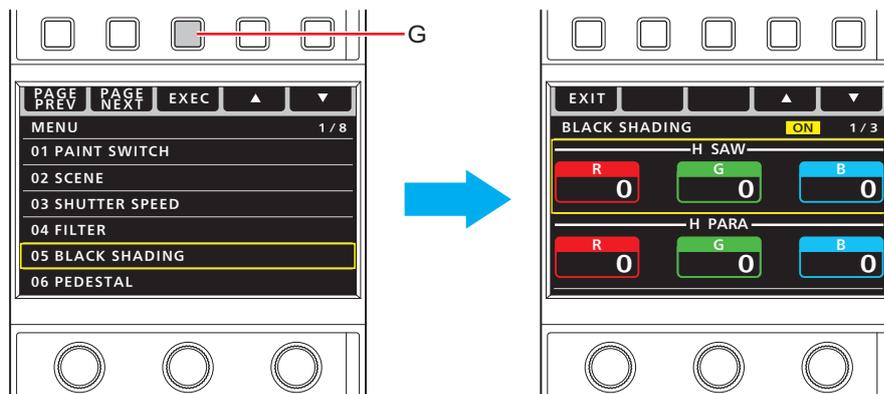
Sie können mit der PAGE PREV-Funktionstaste (E) und der PAGE NEXT-Funktionstaste (F) durch die Menüseiten navigieren. Durch Bewegen des Cursor zur obersten oder untersten Reihe wird auch die Menüseite umgeschaltet.



- C.  $\Delta$  Funktionstaste (Cursor nach oben bewegen)  
D.  $\nabla$  Funktionstaste (Cursor nach unten bewegen)  
E. PAGE PREV-Funktionstaste (zur vorhergehenden Seite zurückkehren)  
F. PAGE NEXT-Funktionstaste (zur nächsten Seite weitergehen)

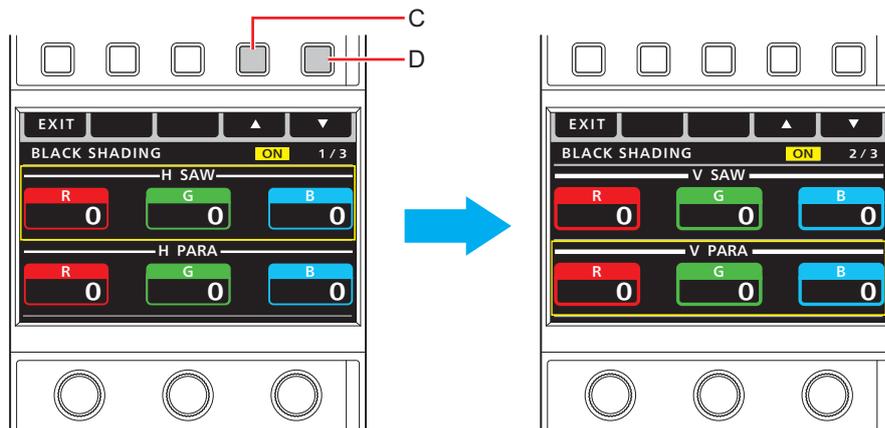
### 3. Drücken Sie die Funktionstaste EXEC (G), um das Menü anzuzeigen.

(Im Folgenden wird das Beispiel für [BLACK SHADING] angezeigt.)



- G. Funktionstaste EXEC (Menüauswahl)

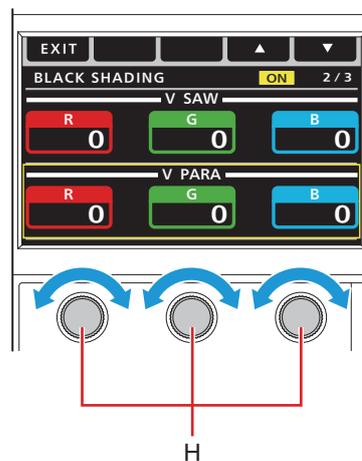
### 4. Drücken Sie die Funktionstaste $\Delta$ (C) oder die Funktionstaste $\nabla$ (D), um den Cursor zu der Zeile, welche die zu konfigurierenden Einstellungen enthält, zu bewegen.



- C.  $\Delta$  Funktionstaste (Cursor nach oben bewegen)  
 D.  $\nabla$  Funktionstaste (Cursor nach unten bewegen)

**5. Drehen Sie die Menübedienungsknöpfe (H), um die Punkte einzustellen.**

Drehen Sie den Knopf in die selbe Position wie jeder Punkt auf dem Bildschirm.

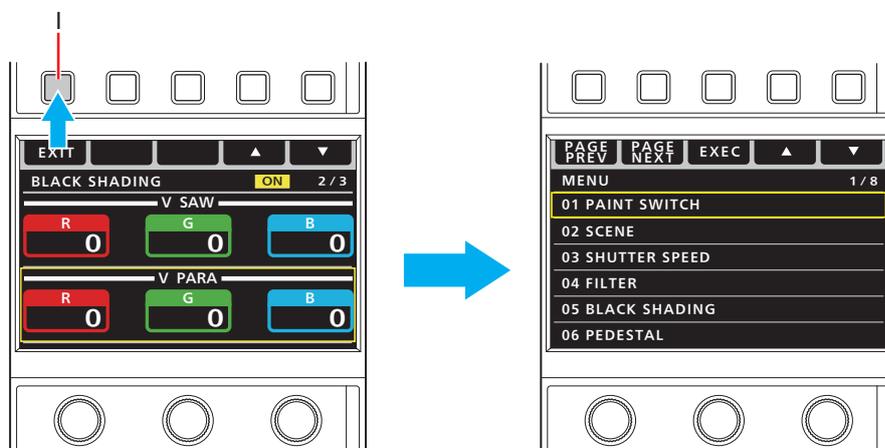


H. Menübedienungsknöpfe

## Sonstige Menübedienungen

### Zurückkehren zum Menüauswahlbildschirm

**1. Drücken Sie die Funktionstaste EXIT (I).**



I. Funktionstaste EXIT (Rückkehr zum Menüauswahlbildschirm)

## ROP-Menüliste

01 PAINT SWITCH	BLACK SHADING	➔ "BLACK SHADING" (siehe Seite 61)
	WHITE SHADING	➔ "WHITE SHADING" (siehe Seite 61)
	FLARE	➔ "FLARE" (siehe Seite 61)
	GAMMA	➔ "GAMMA" (siehe Seite 61)
	BLACK GAMMA	➔ "BLACK GAMMA" (siehe Seite 61)
	DRS	➔ "DRS" (siehe Seite 61)
	WHITE CLIP	➔ "WHITE CLIP" (siehe Seite 61)
	KNEE	➔ "KNEE" (siehe Seite 61)
	MATRIX	➔ "MATRIX" (siehe Seite 61)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (siehe Seite 61)
	HD S.DTL	➔ "HD S.DTL" (siehe Seite 61)
	HD DTL	➔ "HD DTL" (siehe Seite 61)
	UHD S.DTL	➔ "UHD S.DTL" (siehe Seite 61)
	UHD DTL	➔ "UHD DTL" (siehe Seite 61)
	SD DTL	➔ "SD DTL" (siehe Seite 61)
	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (siehe Seite 61)
	LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (siehe Seite 61)
02 SCENE	SCENE1	➔ "SCENE1" (siehe Seite 62)
	SCENE2	➔ "SCENE2" (siehe Seite 62)
	SCENE3	➔ "SCENE3" (siehe Seite 62)
	SCENE4	➔ "SCENE4" (siehe Seite 62)
	SCENE5	➔ "SCENE5" (siehe Seite 62)
	SCENE6	➔ "SCENE6" (siehe Seite 62)
	SCENE7	➔ "SCENE7" (siehe Seite 62)
	SCENE8	➔ "SCENE8" (siehe Seite 62)
	STORE SCENE	➔ "STORE SCENE" (siehe Seite 62)
	STORE EXECUTE	➔ "STORE EXECUTE" (siehe Seite 62)
	EXT1	➔ "EXT1" (siehe Seite 62)
	EXT2	➔ "EXT2" (siehe Seite 62)
	BUTTON SEL MODE	➔ "BUTTON SEL MODE" (siehe Seite 62)
	03 SHUTTER SPEED	SHUTTER SPEED
SHUTTER SYNCHRO		➔ "SHUTTER SYNCHRO" (siehe Seite 63)
SHUTTER SW		➔ "SHUTTER SW" (siehe Seite 63)
SHUTTER MODE		➔ "SHUTTER MODE" (siehe Seite 63)
04 FILTER	ND	➔ "ND" (siehe Seite 64)
	CC	➔ "CC" (siehe Seite 64)
	HEAD	➔ "HEAD" (siehe Seite 64)

05 BLACK SHADING	HSAWR	➔ "H SAW R" (siehe Seite 65)
	HSAWG	➔ "H SAW G" (siehe Seite 65)
	HSAWB	➔ "H SAW B" (siehe Seite 65)
	HPARA R	➔ "H PARA R" (siehe Seite 65)
	HPARA G	➔ "H PARA G" (siehe Seite 65)
	HPARA B	➔ "H PARA B" (siehe Seite 65)
	VSAWR	➔ "V SAW R" (siehe Seite 65)
	VSAWG	➔ "V SAW G" (siehe Seite 65)
	VSAWB	➔ "V SAW B" (siehe Seite 65)
	VPARA R	➔ "V PARA R" (siehe Seite 65)
	VPARA G	➔ "V PARA G" (siehe Seite 65)
	VPARA B	➔ "V PARA B" (siehe Seite 65)
	CORRECT	➔ "CORRECT" (siehe Seite 65)
06 PEDESTAL	PED R	➔ "PED R" (siehe Seite 66)
	PED G	➔ "PED G" (siehe Seite 66)
	PED B	➔ "PED B" (siehe Seite 66)
	M.PED	➔ "M.PED" (siehe Seite 66)
	M. PED ABS DISP SW	➔ "M. PED ABS DISP SW" (siehe Seite 66)
	PED OFFSET	➔ "PED OFFSET" (siehe Seite 66)
07 HD CHROMA	CHROMA LEVEL	➔ "CHROMA LEVEL" (siehe Seite 67)
	CHROMA LEVEL SW	➔ "CHROMA LEVEL SW" (siehe Seite 67)
08 UHD CHROMA	CHROMA LEVEL	➔ "CHROMA LEVEL" (siehe Seite 68)
	CHROMA LEVEL SW	➔ "CHROMA LEVEL SW" (siehe Seite 68)
09 RGB GAIN	GAIN AWB R	➔ "GAIN AWB R" (siehe Seite 69)
	GAIN AWB G	➔ "GAIN AWB G" (siehe Seite 69)
	GAIN AWB B	➔ "GAIN AWB B" (siehe Seite 69)
	GAIN OFFSET	➔ "GAIN OFFSET" (siehe Seite 69)
	GAIN ABS	➔ "GAIN ABS" (siehe Seite 69)
	G GAIN REL	➔ "G GAIN REL" (siehe Seite 69)
10 COLOR TEMP	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (siehe Seite 70)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (siehe Seite 70)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (siehe Seite 70)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (siehe Seite 70)
11 ECC	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (siehe Seite 71)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (siehe Seite 71)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (siehe Seite 71)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (siehe Seite 71)
	COLOR TEMP SW	➔ "COLOR TEMP SW" (siehe Seite 71)
12 CAM USER SW TEMP	COLOR TEMP	➔ "COLOR TEMP" (siehe Seite 72)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (siehe Seite 72)
	AXIS G	➔ "AXIS G" (siehe Seite 72)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (siehe Seite 72)

13 WHITE SHADING	HSAWR	➔ "H SAW R" (siehe Seite 73)
	HSAWG	➔ "H SAW G" (siehe Seite 73)
	HSAWB	➔ "H SAW B" (siehe Seite 73)
	HPARAR	➔ "H PARA R" (siehe Seite 73)
	HPARAG	➔ "H PARA G" (siehe Seite 73)
	HPARAB	➔ "H PARA B" (siehe Seite 73)
	VSAWR	➔ "V SAW R" (siehe Seite 73)
	VSAWG	➔ "V SAW G" (siehe Seite 73)
	VSAWB	➔ "V SAW B" (siehe Seite 73)
	VPARAR	➔ "V PARA R" (siehe Seite 73)
	VPARAG	➔ "V PARA G" (siehe Seite 73)
	VPARAB	➔ "V PARA B" (siehe Seite 73)
	CORRECT	➔ "CORRECT" (siehe Seite 73)
14 FLARE	FLARE R	➔ "FLARE R" (siehe Seite 74)
	FLARE G	➔ "FLARE G" (siehe Seite 74)
	FLARE B	➔ "FLARE B" (siehe Seite 74)
	M.FLARE	➔ "M.FLARE" (siehe Seite 74)
	FLARE	➔ "FLARE" (siehe Seite 74)
15 GAMMA	GAMMA R	➔ "GAMMA R" (siehe Seite 75)
	GAMMA MASTER	➔ "GAMMA MASTER" (siehe Seite 75)
	GAMMA B	➔ "GAMMA B" (siehe Seite 75)
	INITIAL GAMMA	➔ "INITIAL GAMMA" (siehe Seite 75)
	GAMMA MODE	➔ "GAMMA MODE" (siehe Seite 75)
	BLACK STRETCH	➔ "BLACK STRETCH" (siehe Seite 75)
	DYNAMIC LEVEL	➔ "DYNAMIC LEVEL" (siehe Seite 75)
	KNEE POINT	➔ "KNEE POINT" (siehe Seite 76)
	KNEE SLOPE	➔ "KNEE SLOPE" (siehe Seite 76)
	GAMMA	➔ "GAMMA" (siehe Seite 76)
	ABB	➔ "ABB" (siehe Seite 76)
	DRS EFFECT.D	➔ "DRS EFFECT.D" (siehe Seite 76)
	DRS SW	➔ "DRS SW" (siehe Seite 76)
16 BLACK GAMMA	BLACK GAMMA R	➔ "BLACK GAMMA R" (siehe Seite 77)
	BLACK GAMMA MASTER	➔ "BLACK GAMMA MASTER" (siehe Seite 77)
	BLACK GAMMA B	➔ "BLACK GAMMA B" (siehe Seite 77)
	B.GAMMA	➔ "B.GAMMA" (siehe Seite 77)
17 KNEE	POINT R	➔ "POINT R" (siehe Seite 78)
	POINT MASTER	➔ "POINT MASTER" (siehe Seite 78)
	POINT B	➔ "POINT B" (siehe Seite 78)
	SLOPE R	➔ "SLOPE R" (siehe Seite 78)
	SLOPE MASTER	➔ "SLOPE MASTER" (siehe Seite 78)
	SLOPE B	➔ "SLOPE B" (siehe Seite 78)
	KNEE	➔ "KNEE" (siehe Seite 78)
18 WHITE CLIP	WHITE CLIP LEVEL R	➔ "WHITE CLIP LEVEL R" (siehe Seite 79)
	WHITE CLIP LEVEL MASTER	➔ "WHITE CLIP LEVEL MASTER" (siehe Seite 79)
	WHITE CLIP LEVEL B	➔ "WHITE CLIP LEVEL B" (siehe Seite 79)
	HI-COLOR LEVEL	➔ "HI-COLOR LEVEL" (siehe Seite 79)
	WHITE CLIP	➔ "WHITE CLIP" (siehe Seite 79)
	HIGH COLOR	➔ "HIGH COLOR" (siehe Seite 79)

19 DRS	EFFECT DEPTH	➔ "EFFECT DEPTH" (siehe Seite 80)
	DRS	➔ "DRS" (siehe Seite 80)
20 HD DETAIL	MASTER DETAIL	➔ "MASTER DETAIL" (siehe Seite 81)
	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (siehe Seite 81)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (siehe Seite 81)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (siehe Seite 81)
	V DETAIL FRQ	➔ "V DETAIL FRQ" (siehe Seite 82)
	CRISP	➔ "CRISP" (siehe Seite 82)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (siehe Seite 82)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (siehe Seite 82)
	DETAIL SOURCE	➔ "DETAIL SOURCE" (siehe Seite 82)
	DETAIL GAIN (+)	➔ "DETAIL GAIN (+)" (siehe Seite 82)
	DETAIL GAIN (-)	➔ "DETAIL GAIN (-)" (siehe Seite 82)
	DETAIL CLIP+	➔ "DETAIL CLIP+" (siehe Seite 82)
	DETAIL CLIP-	➔ "DETAIL CLIP-" (siehe Seite 82)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (siehe Seite 82)
	DETAIL KNEE	➔ "DETAIL KNEE" (siehe Seite 82)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (siehe Seite 82)
	LV DPN SW	➔ "LV DPN SW" (siehe Seite 82)
	D. DTL SW	➔ "D. DTL SW" (siehe Seite 82)
21 UHD DETAIL	MASTER DETAIL	➔ "MASTER DETAIL" (siehe Seite 83)
	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (siehe Seite 83)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (siehe Seite 83)
	PEAK FRQ	➔ "PEAK FRQ" (siehe Seite 83)
	CRISP	➔ "CRISP" (siehe Seite 83)
	DETAIL CLIP+	➔ "DETAIL CLIP+" (siehe Seite 83)
	DETAIL CLIP-	➔ "DETAIL CLIP-" (siehe Seite 83)
	KNEE APERTURE	➔ "KNEE APERTURE" (siehe Seite 83)
	DETAIL KNEE	➔ "DETAIL KNEE" (siehe Seite 83)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (siehe Seite 83)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (siehe Seite 83)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (siehe Seite 84)
	LV DPN SW	➔ "LV DPN SW" (siehe Seite 84)
	D. DTL SW	➔ "D. DTL SW" (siehe Seite 84)
22 SD DETAIL	DETAIL LV H	➔ "DETAIL LV H" (siehe Seite 85)
	DETAIL LV V	➔ "DETAIL LV V" (siehe Seite 85)
	PEAK1 FRQ	➔ "PEAK1 FRQ" (siehe Seite 85)
	PEAK2 FRQ	➔ "PEAK2 FRQ" (siehe Seite 85)
	CRISP	➔ "CRISP" (siehe Seite 85)
	LEVEL DEPENDENT	➔ "LEVEL DEPENDENT" (siehe Seite 85)
	DARK DETAIL	➔ "DARK DETAIL" (siehe Seite 85)
	DETAIL	➔ "DETAIL" (siehe Seite 85)

23 HD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (siehe Seite 86)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (siehe Seite 86)
	POS H	➔ "POS H" (siehe Seite 87)
	POS V	➔ "POS V" (siehe Seite 87)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (siehe Seite 87)
	ZEBRA SWITCH	➔ "ZEBRA SWITCH" (siehe Seite 87)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (siehe Seite 87)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (siehe Seite 87)
	SKIN TONE CRISP	➔ "SKIN TONE CRISP" (siehe Seite 87)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (siehe Seite 87)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (siehe Seite 87)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (siehe Seite 87)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (siehe Seite 87)
	SKIN TONE DETAIL	➔ "SKIN TONE DETAIL" (siehe Seite 87)
24 UHD SKIN TONE DTL	MEMORY SELECT	➔ "MEMORY SELECT" (siehe Seite 88)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (siehe Seite 88)
	POS H	➔ "POS H" (siehe Seite 88)
	POS V	➔ "POS V" (siehe Seite 89)
	SKIN GET	➔ "SKIN GET" (siehe Seite 89)
	ZEBRA SWITCH	➔ "ZEBRA SWITCH" (siehe Seite 89)
	ZEBRA EFFECT	➔ "ZEBRA EFFECT" (siehe Seite 89)
	EFFECT MEMORY	➔ "EFFECT MEMORY" (siehe Seite 89)
	SKIN TONE CRISP	➔ "SKIN TONE CRISP" (siehe Seite 89)
	I CENTER	➔ "I CENTER" (siehe Seite 89)
	I WIDTH	➔ "I WIDTH" (siehe Seite 89)
	Q WIDTH	➔ "Q WIDTH" (siehe Seite 89)
	Q PHASE	➔ "Q PHASE" (siehe Seite 89)
	SKIN TONE DETAIL	➔ "SKIN TONE DETAIL" (siehe Seite 89)
25 LINEAR MATRIX	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (siehe Seite 90)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (siehe Seite 90)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (siehe Seite 90)
	MATRIX(R-G)P	➔ "MATRIX(R-G) P" (siehe Seite 90)
	MATRIX(R-G)N	➔ "MATRIX(R-G) N" (siehe Seite 90)
	MATRIX(R-B)P	➔ "MATRIX(R-B) P" (siehe Seite 90)
	MATRIX(R-B)N	➔ "MATRIX(R-B) N" (siehe Seite 90)
	MATRIX(G-R)P	➔ "MATRIX(G-R) P" (siehe Seite 90)
	MATRIX(G-R)N	➔ "MATRIX(G-R) N" (siehe Seite 90)
	MATRIX(G-B)P	➔ "MATRIX(G-B) P" (siehe Seite 91)
	MATRIX(G-B)N	➔ "MATRIX(G-B) N" (siehe Seite 91)
	MATRIX(B-R)P	➔ "MATRIX(B-R) P" (siehe Seite 91)
	MATRIX(B-R)N	➔ "MATRIX(B-R) N" (siehe Seite 91)
	MATRIX(B-G)P	➔ "MATRIX(B-G) P" (siehe Seite 91)
	MATRIX(B-G)N	➔ "MATRIX(B-G) N" (siehe Seite 91)
	MATRIX	➔ "MATRIX" (siehe Seite 91)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (siehe Seite 91)
	LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (siehe Seite 91)

26 COLOR CORRECTION	PRESET MATRIX	➔ "PRESET MATRIX" (siehe Seite 93)
	LINEAR TABLE	➔ "LINEAR TABLE" (siehe Seite 93)
	CORRECT TABLE	➔ "CORRECT TABLE" (siehe Seite 93)
	COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (siehe Seite 93)
	SAT	➔ "SAT" (siehe Seite 93)
	PHASE	➔ "PHASE" (siehe Seite 93)
	SAT G	➔ "SAT G" (siehe Seite 94)
	SAT G_CY	➔ "SAT G_CY" (siehe Seite 94)
	SAT CY	➔ "SAT CY" (siehe Seite 94)
	SAT CY_B	➔ "SAT CY_B" (siehe Seite 94)
	SAT B	➔ "SAT B" (siehe Seite 94)
	SAT B_MG	➔ "SAT B_MG" (siehe Seite 94)
	SAT MG	➔ "SAT MG" (siehe Seite 94)
	SAT MG_R	➔ "SAT MG_R" (siehe Seite 94)
	SAT R	➔ "SAT R" (siehe Seite 94)
	SAT R_YE	➔ "SAT R_YE" (siehe Seite 94)
	SAT YE	➔ "SAT YE" (siehe Seite 94)
	SAT YE_G	➔ "SAT YE_G" (siehe Seite 94)
	PHASE G	➔ "PHASE G" (siehe Seite 94)
	PHASE G_CY	➔ "PHASE G_CY" (siehe Seite 94)
	PHASE CY	➔ "PHASE CY" (siehe Seite 94)
	PHASE CY_B	➔ "PHASE CY_B" (siehe Seite 94)
	PHASE B	➔ "PHASE B" (siehe Seite 94)
	PHASE B_MG	➔ "PHASE B_MG" (siehe Seite 94)
	PHASE MG	➔ "PHASE MG" (siehe Seite 94)
	PHASE MG_R	➔ "PHASE MG_R" (siehe Seite 94)
	PHASE R	➔ "PHASE R" (siehe Seite 94)
	PHASE R_YE	➔ "PHASE R_YE" (siehe Seite 94)
	PHASE YE	➔ "PHASE YE" (siehe Seite 94)
	PHASE YE_G	➔ "PHASE YE_G" (siehe Seite 94)
	CURSOR	➔ "CURSOR" (siehe Seite 94)
	POS H	➔ "POS H" (siehe Seite 94)
POS V	➔ "POS V" (siehe Seite 94)	
GET	➔ "GET" (siehe Seite 94)	
MATRIX	➔ "MATRIX" (siehe Seite 94)	
COLOR CORRECT	➔ "COLOR CORRECT" (siehe Seite 94)	
LINEAR MATRIX	➔ "LINEAR MATRIX" (siehe Seite 94)	
27 SKIN CORRECTION	SKIN AREA HUE	➔ "SKIN AREA HUE" (siehe Seite 95)
	SKIN AREA TONE	➔ "SKIN AREA TONE" (siehe Seite 95)
	SKIN AREA SW	➔ "SKIN AREA SW" (siehe Seite 95)
	SKIN AREA TABLE	➔ "SKIN AREA TABLE" (siehe Seite 95)
28 DNR	DNR LEVEL	➔ "DNR LEVEL" (siehe Seite 96)
	DNR SW	➔ "DNR SW" (siehe Seite 96)
29 IRIS RELATIVE	SENSE	➔ "SENSE" (siehe Seite 97)
	COARSE	➔ "COARSE" (siehe Seite 97)
	RELATIVE	➔ "RELATIVE" (siehe Seite 97)

30 SHUTTER SELECT	POSITION1	➔ "POSITION1" (siehe Seite 98)
	POSITION2	➔ "POSITION2" (siehe Seite 98)
	POSITION3	➔ "POSITION3" (siehe Seite 98)
	POSITION4	➔ "POSITION4" (siehe Seite 98)
	POSITION5	➔ "POSITION5" (siehe Seite 98)
	POSITION6	➔ "POSITION6" (siehe Seite 98)
	POSITION7	➔ "POSITION7" (siehe Seite 98)
	POSITION8	➔ "POSITION8" (siehe Seite 98)
	SHUTTER OFF	➔ "SHUTTER OFF" (siehe Seite 98)
31 LENS FILE/EDIT	LENS FILE SW	➔ "LENS FILE SW" (siehe Seite 100)
	FILE No.	➔ "FILE No." (siehe Seite 100)
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (siehe Seite 100)
	MODE	➔ "MODE" (siehe Seite 100)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (siehe Seite 100)
	EXTENDER	➔ "EXTENDER" (siehe Seite 100)
	FILE No.	➔ "FILE No." (siehe Seite 100)
	FILE NAME	➔ "FILE NAME" (siehe Seite 100)
	FLARE R	➔ "FLARE R" (siehe Seite 100)
	FLARE G	➔ "FLARE G" (siehe Seite 100)
	FLARE B	➔ "FLARE B" (siehe Seite 100)
	GAIN R	➔ "GAIN R" (siehe Seite 100)
	GAIN B	➔ "GAIN B" (siehe Seite 100)
	WH SAW R	➔ "WH SAW R" (siehe Seite 101)
	WH SAW G	➔ "WH SAW G" (siehe Seite 101)
	WH SAW B	➔ "WH SAW B" (siehe Seite 101)
	WH PARA R	➔ "WH PARA R" (siehe Seite 101)
	WH PARA G	➔ "WH PARA G" (siehe Seite 101)
	WH PARA B	➔ "WH PARA B" (siehe Seite 101)
	WV SAW R	➔ "WV SAW R" (siehe Seite 101)
	WV SAW G	➔ "WV SAW G" (siehe Seite 101)
	WV SAW B	➔ "WV SAW B" (siehe Seite 101)
	WV PARA R	➔ "WV PARA R" (siehe Seite 101)
	WV PARA G	➔ "WV PARA G" (siehe Seite 101)
	WV PARA B	➔ "WV PARA B" (siehe Seite 101)
	STORE NUM	➔ "STORE NUM" (siehe Seite 101)
	STORE	➔ "STORE" (siehe Seite 101)
	CANCEL	➔ "CANCEL" (siehe Seite 101)
32 MONITOR	MONITOR R	➔ "MONITOR R" (siehe Seite 102)
	MONITOR G	➔ "MONITOR G" (siehe Seite 102)
	MONITOR B	➔ "MONITOR B" (siehe Seite 102)
	MONITOR SEQ	➔ "MONITOR SEQ" (siehe Seite 102)
	MONITOR ENC	➔ "MONITOR ENC" (siehe Seite 102)

33 SYSTEM CAM	FORMAT	➔ "FORMAT" (siehe Seite 104)
	TALK OFF INCOM1	➔ "TALK OFF INCOM1" (siehe Seite 104)
	TALK OFF INCOM2	➔ "TALK OFF INCOM2" (siehe Seite 104)
	MIC1 GAIN	➔ "MIC1 GAIN" (siehe Seite 104)
	MIC1 LINE LV	➔ "MIC1 LINE LV" (siehe Seite 104)
	MIC1 AMP	➔ "MIC1 AMP" (siehe Seite 104)
	MIC2 GAIN	➔ "MIC2 GAIN" (siehe Seite 104)
	MIC2 LINE LV	➔ "MIC2 LINE LV" (siehe Seite 104)
	MIC2 AMP	➔ "MIC2 AMP" (siehe Seite 104)
	SHOOTING MODE	➔ "SHOOTING MODE" (siehe Seite 104)
	CAM FAN	➔ "CAM FAN" (siehe Seite 104)
	TALLY GUARD	➔ "TALLY GUARD" (siehe Seite 104)
	ASU FILTER	➔ "ASU FILTER" (siehe Seite 104)
	ASU MODE	➔ "ASU MODE" (siehe Seite 104)
	ASU M. PED TARGET	➔ "ASU M. PED TARGET" (siehe Seite 104)
	REF.RECALL	➔ "REF.RECALL" (siehe Seite 104)
	CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (siehe Seite 104)
	HEAD PW	➔ "HEAD PW" (siehe Seite 104)
	VF PW	➔ "VF PW" (siehe Seite 104)
	34 SYSTEM CCU	CTRL ROTATION
TALLY CONTROL		➔ "TALLY CONTROL" (siehe Seite 104)
TALLY INPUT		➔ "TALLY INPUT" (siehe Seite 104)
FORMAT		➔ "FORMAT" (siehe Seite 106)
RETURN1 SELECT		➔ "RETURN1 SELECT" (siehe Seite 106)
RETURN2 SELECT		➔ "RETURN2 SELECT" (siehe Seite 106)
RETURN3 SELECT		➔ "RETURN3 SELECT" (siehe Seite 106)
RETURN4 SELECT		➔ "RETURN4 SELECT" (siehe Seite 106)
RETURN FS		➔ "RETURN FS" (siehe Seite 106)
CAMERA NUMBER		➔ "CAMERA NUMBER" (siehe Seite 106)
D/C MODE		➔ "D/C MODE" (siehe Seite 106)
U/C MODE		➔ "U/C MODE" (siehe Seite 106)
BARS HD		➔ "BARS HD" (siehe Seite 106)
BARS SD		➔ "BARS SD" (siehe Seite 106)
C/B SETUP		➔ "C/B SETUP" (siehe Seite 106)
SDI8 OUT		➔ "SDI8 OUT" (siehe Seite 106)
HD H COARSE		➔ "HD H COARSE" (siehe Seite 106)
HD H FINE		➔ "HD H FINE" (siehe Seite 106)
SD H COARSE		➔ "SD H COARSE" (siehe Seite 106)
SD H FINE		➔ "SD H FINE" (siehe Seite 106)
SD-HD V	➔ "SD-HD V" (siehe Seite 106)	
SCH	➔ "SCH" (siehe Seite 106)	
CABLE CONNECT	➔ "CABLE CONNECT" (siehe Seite 106)	
FORMAT MODE(push)	➔ "FORMAT MODE(push)" (siehe Seite 106)	
35 CAMERA MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➔ "MENU ON/OFF" (siehe Seite 107)
	CURSOR/PARAMETER	➔ "CURSOR/PARAMETER" (siehe Seite 107)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (siehe Seite 107)

36 CCU MENU CONTROL	MENU ON/OFF	➔ "MENU ON/OFF" (siehe Seite 108)
	CURSOR/PARAMETER	➔ "CURSOR/PARAMETER" (siehe Seite 108)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (siehe Seite 108)
37 ROP SETTING	IRIS LEV MODE	➔ "IRIS LEV MODE" (siehe Seite 110)
	M.PED CONT	➔ "M.PED CONT" (siehe Seite 110)
	LOCK SELECT	➔ "LOCK SELECT" (siehe Seite 110)
	AUTO BUTTON	➔ "AUTO BUTTON" (siehe Seite 110)
	G/M PED VOL	➔ "G/M PED VOL" (siehe Seite 110)
	FREE+LOCK	➔ "FREE+LOCK" (siehe Seite 110)
	CAM SEL	➔ "CAM SEL" (siehe Seite 110)
	DTL BUTTON	➔ "DTL BUTTON" (siehe Seite 110)
	SKIN VOL	➔ "SKIN VOL" (siehe Seite 110)
	LCD BRIGHT	➔ "LCD BRIGHT" (siehe Seite 110)
	PANEL BRIGHT	➔ "PANEL BRIGHT" (siehe Seite 110)
	B.GAMMA VOL	➔ "B.GAMMA VOL" (siehe Seite 111)
	BUZZER	➔ "BUZZER" (siehe Seite 111)
	PERIOD	➔ "PERIOD" (siehe Seite 111)
	CYCLE	➔ "CYCLE" (siehe Seite 111)
	STD POSITION M.GAIN	➔ "STD POSITION M.GAIN" (siehe Seite 111)
	STD POSITION VAR	➔ "STD POSITION VAR" (siehe Seite 111)
	STD POSITION ND	➔ "STD POSITION ND" (siehe Seite 111)
	STD POSITION CC	➔ "STD POSITION CC" (siehe Seite 111)
	IRIS PRIORITY	➔ "IRIS PRIORITY" (siehe Seite 111)
	ROP DATA SAVE	➔ "ROP DATA SAVE" (siehe Seite 111)
	ROP DATA LOAD	➔ "ROP DATA LOAD" (siehe Seite 111)
	SD CARD FORMAT	➔ "SD CARD FORMAT" (siehe Seite 111)
	INITIAL with NW	➔ "INITIAL with NW" (siehe Seite 111)
	INITIAL	➔ "INITIAL" (siehe Seite 111)
	UPGRADE	➔ "UPGRADE" (siehe Seite 112)
	IRIS CALIBRATION TOP	➔ "IRIS CALIBRATION TOP" (siehe Seite 112)
	IRIS CALIBRATION BOTTOM	➔ "IRIS CALIBRATION BOTTOM" (siehe Seite 112)
SYSTEM VERSION	➔ "SYSTEM VERSION" (siehe Seite 112)	
SOFT VERSION	➔ "SOFT VERSION" (siehe Seite 112)	
FPGA VERSION	➔ "FPGA VERSION" (siehe Seite 112)	
38 CONNECT SETTING	CONNECT MODE CAM1	➔ "CONNECT MODE CAM1" (siehe Seite 114)
	CONNECT MODE CAM2 bis CAM99	➔ "CONNECT MODE CAM2 bis CAM99" (siehe Seite 114)

39 ROP IP SETTING	IP ADDRESS 1	➔ "IP ADDRESS 1" (siehe Seite 115)
	IP ADDRESS 2	➔ "IP ADDRESS 2" (siehe Seite 115)
	IP ADDRESS 3	➔ "IP ADDRESS 3" (siehe Seite 115)
	IP ADDRESS 4	➔ "IP ADDRESS 4" (siehe Seite 115)
	IP ADDRESS PORT	➔ "IP ADDRESS PORT" (siehe Seite 116)
	IP ADDRESS UPLOAD	➔ "IP ADDRESS UPLOAD" (siehe Seite 116)
	SUBNET MASK 1	➔ "SUBNET MASK 1" (siehe Seite 116)
	SUBNET MASK 2	➔ "SUBNET MASK 2" (siehe Seite 116)
	SUBNET MASK 3	➔ "SUBNET MASK 3" (siehe Seite 116)
	SUBNET MASK 4	➔ "SUBNET MASK 4" (siehe Seite 116)
	SUBNET MASK UPLOAD	➔ "SUBNET MASK UPLOAD" (siehe Seite 116)
	DEFAULT GATEWAY	➔ "DEFAULT GATEWAY" (siehe Seite 116)
	DEFAULT GATEWAY UPLOAD	➔ "DEFAULT GATEWAY UPLOAD" (siehe Seite 116)
	MAC ADDRESS	➔ "MAC ADDRESS" (siehe Seite 116)
40 CAMERA IP SETTING	CAM1 bis CAM99 IP ADDRESS	➔ "CAM1 bis CAM99 IP ADDRESS" (siehe Seite 117)
	CAM1 bis CAM99 PORT	➔ "CAM1 bis CAM99 PORT" (siehe Seite 117)
	CAM1 bis CAM99 INF UPLOAD	➔ "CAM1 bis CAM99 INF UPLOAD" (siehe Seite 117)
41 SD CARD STORE	MODE	➔ "MODE" (siehe Seite 118)
	FILE SELECT	➔ "FILE SELECT" (siehe Seite 118)
	FILE NUMBER	➔ "FILE NUMBER" (siehe Seite 118)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (siehe Seite 118)
42 SD CARD LOAD	FILE SELECT	➔ "FILE SELECT" (siehe Seite 119)
	GET FILE	➔ "GET FILE" (siehe Seite 119)
	PUT FILE	➔ "PUT FILE" (siehe Seite 119)
	EXECUTE	➔ "EXECUTE" (siehe Seite 119)
43 REFERENCE	REF.CALL(push)	➔ "REF.CALL(push)" (siehe Seite 120)
	REF.DL EXEC	➔ "REF.DL EXEC" (siehe Seite 120)
	STORE REF	➔ "STORE REF" (siehe Seite 120)
	STORE EXECUTE	➔ "STORE EXECUTE" (siehe Seite 120)
44 AUTO IRIS SETTING	WINDOW SELECT	➔ "WINDOW SELECT" (siehe Seite 121)
	PEAK RATIO	➔ "PEAK RATIO" (siehe Seite 121)
	IRIS GAIN	➔ "IRIS GAIN" (siehe Seite 121)
	IRIS SPEED	➔ "IRIS SPEED" (siehe Seite 121)
	IRIS LEVEL	➔ "IRIS LEVEL" (siehe Seite 121)
	IRIS RANGE	➔ "IRIS RANGE" (siehe Seite 121)
	LENS EXT COMP SW	➔ "LENS EXT COMP SW" (siehe Seite 121)
	LENS EXT COMP LV	➔ "LENS EXT COMPLV" (siehe Seite 121)

45 HDR-PAINT	HLG BLACK GAMMA R	➔ "HLG BLACK GAMMA R" (siehe Seite 122)
	HLG BLACK GAMMA MASTER	➔ "HLG BLACK GAMMA MASTER" (siehe Seite 122)
	HLG BLACK GAMMA B	➔ "HLG BLACK GAMMA B" (siehe Seite 122)
	HLG B.GAMMA	➔ "HLG B.GAMMA" (siehe Seite 122)
	HLG KNEE POINT	➔ "HLG KNEE POINT" (siehe Seite 122)
	HLG KNEE SLOPE	➔ "HLG KNEE SLOPE" (siehe Seite 122)
	HLG KNEE SW	➔ "HLG KNEE SW" (siehe Seite 122)
	HLG TYPE	➔ "HLG TYPE" (siehe Seite 122)
	HLG MODE	➔ "HLG MODE" (siehe Seite 122)
	SDR CNVRT MD	➔ "SDR CNVRT MD" (siehe Seite 123)
	SHOOTING MODE	➔ "SHOOTING MODE" (siehe Seite 123)
	DNR LEVEL	➔ "DNR LEVEL" (siehe Seite 123)
	DNR SW	➔ "DNR SW" (siehe Seite 123)
	SDR CONVERT GAIN	➔ "SDR CONVERT GAIN" (siehe Seite 123)
	SDR CONVERT CLIP	➔ "SDR CONVERT CLIP" (siehe Seite 123)
	SDR CONVERT BLACK	➔ "SDR CONVERT BLACK" (siehe Seite 123)
	SDR CONVERT POINT	➔ "SDR CONVERT POINT" (siehe Seite 123)
	SDR CONVERT SLOPE	➔ "SDR CONVERT SLOPE" (siehe Seite 123)
46 LENS CONTROL	FOCUS	➔ "FOCUS" (siehe Seite 124)
	FOCUS SPEED	➔ "FOCUS SPEED" (siehe Seite 124)
	ZOOM	➔ "ZOOM" (siehe Seite 124)
	ZOOM SPEED	➔ "ZOOM SPEED" (siehe Seite 124)
	CONTROL SW	➔ "CONTROL SW" (siehe Seite 124)

## 01 PAINT SWITCH

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

PAINT SWITCH			1 / 3
BLACK SHADING	WHITE SHADING	FLARE	
ON	ON	ON	
GAMMA	BLACK GAMMA	DRS	
OFF	OFF	OFF	

PAINT SWITCH			2 / 3
WHITE CLIP	KNEE	MATRIX	
OFF	OFF	OFF	
COLOR CORRECT	HD S.DTL	HD DTL	
ON	ON	ON	

PAINT SWITCH			3 / 3
UHD S.DTL	UHD DTL	SD DTL	
OFF	ON	ON	
PRESET MATRIX	LINEAR MATRIX		
NORM	ON		

Posten	Einstellungsdetails
<b>BLACK SHADING</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Black-Shading (Sägezahnwellenform oder parabelförmige Wellenform).
<b>WHITE SHADING</b>	Aktiviert oder deaktiviert White-Shading (Sägezahnwellenform oder parabelförmige Wellenform).
<b>FLARE</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Streulicht.
<b>GAMMA</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Gamma.
<b>BLACK GAMMA</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Schwarz-Gamma.
<b>DRS</b>	Aktiviert oder deaktiviert die DRS-Funktion. Wenn dies aktiviert ist, wird der Kontrast automatisch justiert.
<b>WHITE CLIP</b>	Aktiviert oder deaktiviert die White-Clip-Funktion.
<b>KNEE</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Knie.
<b>MATRIX</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Matrix (lineare Matrix / 12-Achsen-Farbkorrektur).
<b>COLOR CORRECT</b>	Aktiviert oder deaktiviert die 12-Achsen-Farbkorrektur.
<b>HD S.DTL</b>	Aktiviert oder deaktiviert das HD-Hautton-Detail.
<b>HD DTL</b>	Aktiviert oder deaktiviert das HD-Detail.
<b>UHD S.DTL</b>	Aktiviert oder deaktiviert das UHD-Hautton-Detail.
<b>UHD DTL</b>	Aktiviert oder deaktiviert das UHD-Detail.
<b>SD DTL</b>	Aktiviert oder deaktiviert das SD-Detail.
<b>PRESET MATRIX</b>	Stellt die voreingestellte Matrix ein.
<b>LINEAR MATRIX</b>	Aktiviert oder deaktiviert die lineare Matrix.

## 02 SCENE

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

SCENE 1 / 3

SCENE1 (push) OFF	SCENE2 (push) OFF	SCENE3 (push) OFF
SCENE4 (push) OFF	SCENE5 (push) OFF	SCENE6 (push) OFF

SCENE 2 / 3

SCENE7 (push) OFF	SCENE8 (push) OFF
STORE	
SCENE 1	EXECUTE (push)

SCENE 3 / 3

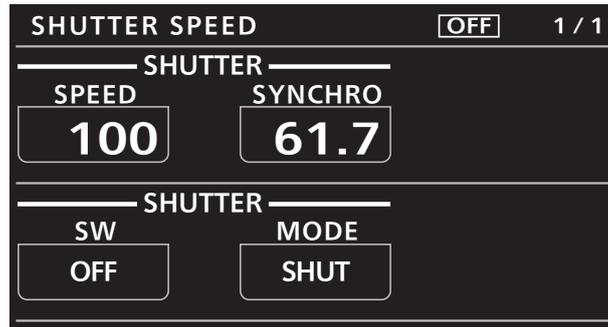
EXT1 (push) NO?	EXT2 (push) NO?
BUTTON SEL MODE	
MODE1	

Posten	Einstellungsdetails
SCENE1	Stellen Sie die Szenendatei auf ON oder OFF. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn eine Szenendatei auf ON eingestellt wird, werden die anderen Szenendateien auf OFF eingestellt.</li> <li>Wenn Sie erneut eine auf ON eingestellte Szenendatei auswählen, wird diese auf SCENE OFF eingestellt.</li> </ul>
SCENE2	
SCENE3	
SCENE4	
SCENE5	
SCENE6	
SCENE7	
SCENE8	
STORE SCENE	Zeigt die Nummer der Szenendatei, die Sie speichern möchten, an.
STORE EXECUTE	Führt die in [STORE SCENE] angezeigte Szenendateinummer aus.
EXT1	Übernimmt die mit [SD CARD LOAD] in "EXT1" geladenen Szenendaten für die Kamera und CCU. Infolge dessen wird die Szenendatei auf OFF eingestellt.
EXT2	Übernimmt die mit [SD CARD LOAD] in "EXT2" geladenen Szenendaten für die Kamera und CCU. Infolge dessen wird die Szenendatei auf OFF eingestellt.
BUTTON SEL MODE	Tauscht die Funktion aus, die beim Drücken der [FILES]-Taste auf dem Feld ausgeführt wird. <b>MODE1 (Standard)</b> Kurzes Drücken: Aufrufen einer Szenendatei Langes Drücken: Anzeigen des Menüs <b>MODE2</b> Kurzes Drücken: Anzeigen des Menüs Langes Drücken: Aufrufen einer Szenendatei

## 03 SHUTTER SPEED

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

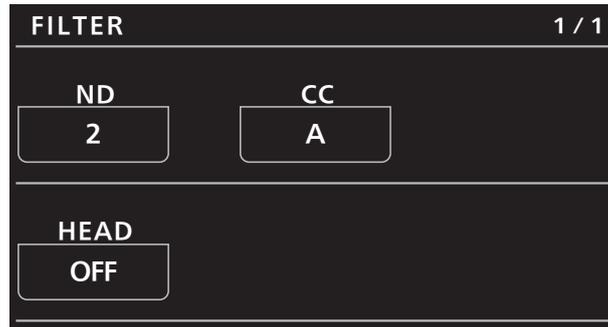


Posten	Einstellungsdetails
<b>SHUTTER SPEED</b>	Stellt die Verschlusszeit ein, wenn [SHUTTER MODE] auf "SHUT" gestellt ist.
<b>SHUTTER SYNCHRO</b>	Stellt die Verschlusszeit ein, wenn [SHUTTER MODE] auf "SYNC" gestellt ist.
<b>SHUTTER SW</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Verschlussfunktion.
<b>SHUTTER MODE</b>	Wählt den Verschluss-Betriebsmodus. <b>SHUT</b> Die unter [SHUTTER SPEED] eingestellte Verschlussgeschwindigkeit wird verwendet. <b>SYNC</b> Die unter [SHUTTER SYNCHRO] eingestellte Verschlussgeschwindigkeit wird verwendet.

## 04 FILTER

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

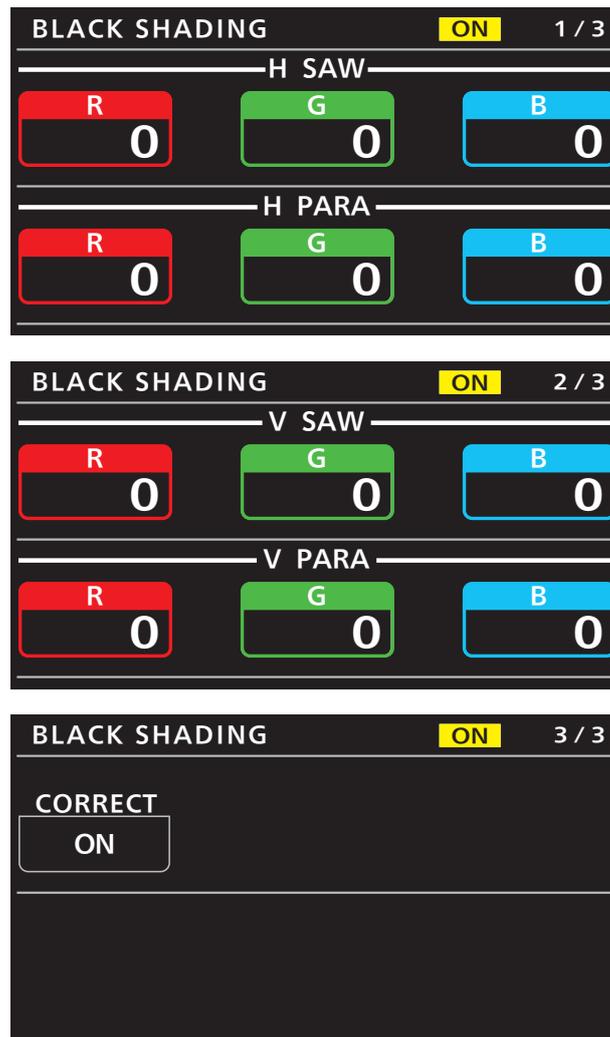
Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
<b>ND</b>	Stellt die ND-Filterposition ein.
<b>CC</b>	Stellt die CC-Filterposition ein.
<b>HEAD</b>	Wenn dieses Element auf "ON" eingestellt ist, wird die Filtersteuerung auf der Kameraseite aktiviert. Es wird auch auf "ON" eingestellt, wenn Sie die [FILTER LOCAL]-Taste der Kamera drücken und diese aufleuchten lassen.

## 05 BLACK SHADING

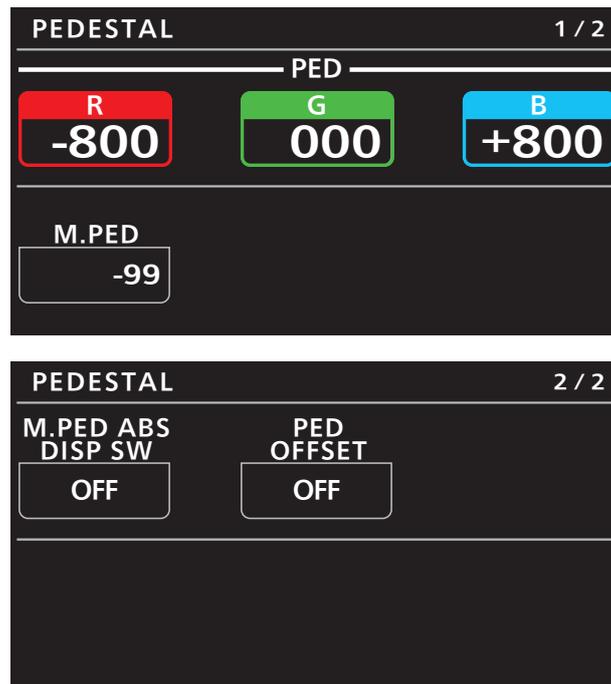
Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>H SAW R</b>	Stellt die Schwarz-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in horizontaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>H SAW G</b>	
<b>H SAW B</b>	
<b>H PARA R</b>	Stellt die Schwarz-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in horizontaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>H PARA G</b>	
<b>H PARA B</b>	
<b>V SAW R</b>	Stellt die Schwarz-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in vertikaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>V SAW G</b>	
<b>V SAW B</b>	
<b>V PARA R</b>	Stellt die Schwarz-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in vertikaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>V PARA G</b>	
<b>V PARA B</b>	
<b>CORRECT</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Korrektur des Schwarz-Shading (Sägezahnwellenform oder parabelförmige Wellenform).

## 06 PEDESTAL

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>PED R</b>	Stellt den Rot-Korrekturpegel für den Master-Schwarzwert ein.
<b>PED G</b>	Stellt den Grün-Korrekturpegel für den Master-Schwarzwert ein.
<b>PED B</b>	Stellt den Blau-Korrekturpegel für den Master-Schwarzwert ein.
<b>M.PED</b>	Verweist auf den eingestellten Master-Schwarzwert. (Einstellungen können nicht vorgenommen werden.)
<b>M. PED ABS DISP SW</b>	Stellt die Anzeigeeinstellung des Master-Schwarzwerts ein. <b>ON</b> Absolute Werte <b>OFF</b> Relative Werte
<b>PED OFFSET</b>	Stellt ein, ob die Rch-, Gch- und Bch-Schwarzwerte beibehalten werden, wenn der automatische Schwarzabgleich angepasst wird. <b>ON</b> Die unter [PED R], [PED G] und [PED B] eingestellten Werte werden beibehalten. <b>OFF</b> Die Werte von [PED R], [PED G] und [PED B] werden auf "0" gestellt.

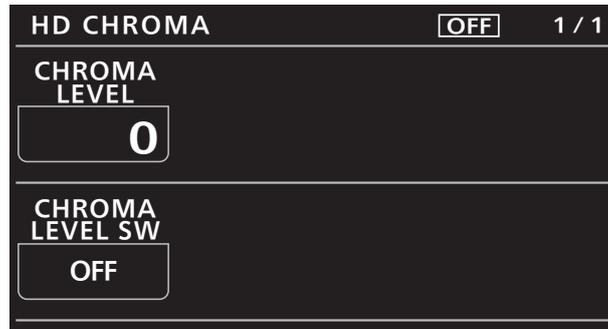
## 07 HD CHROMA

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Wenn das Systemformat auf UHD gestellt ist, wird die Steuerung für die CCU ausgeführt. Die Steuerung wird sonst für die Kamera ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
CHROMA LEVEL	Passt die Chromaverstärkung an.
CHROMA LEVEL SW	Aktiviert oder deaktiviert die Farbverstärkungsanpassung.

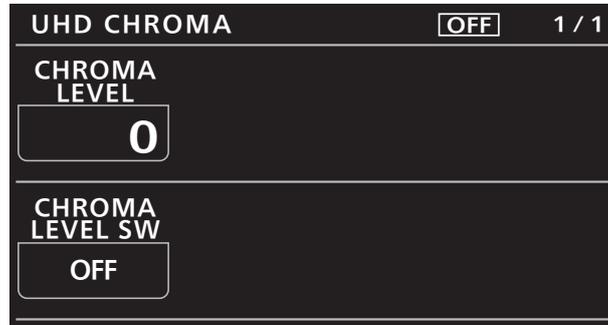
## 08 UHD CHROMA

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Die Steuerung wird für die CCU ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

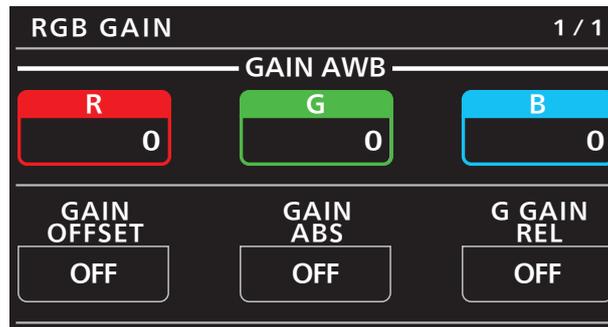


Posten	Einstellungsdetails
CHROMA LEVEL	Passt die Chromaverstärkung an.
CHROMA LEVEL SW	Aktiviert oder deaktiviert die Farbverstärkungsanpassung.

## 09 RGB GAIN

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

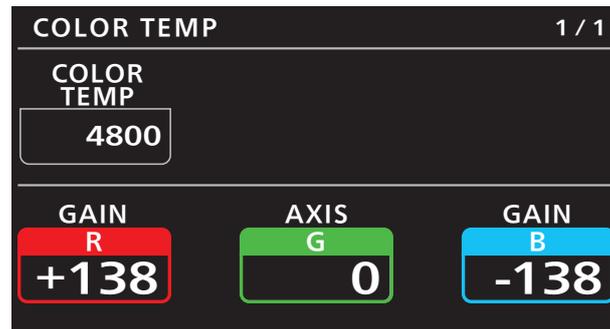


Posten	Einstellungsdetails
<b>GAIN AWB R</b>	Stellt den Rot-Korrekturpegel für die Verstärkung ein.
<b>GAIN AWB G</b>	Stellt den Grün-Korrekturpegel für die Verstärkung ein.
<b>GAIN AWB B</b>	Stellt den Blau-Korrekturpegel für die Verstärkung ein.
<b>GAIN OFFSET</b>	Stellt ein, ob die Rch-, Gch- und Bch-Verstärkungspegel beibehalten werden, wenn der automatische Weißabgleich angepasst wird. <b>ON</b> Die unter [GAIN AWB R], [GAIN AWB G] und [GAIN AWB B] werden beibehalten. <b>OFF</b> Die unter Werte von [GAIN AWB R], [GAIN AWB G] und [GAIN AWB B] werden auf "0" gestellt.
<b>GAIN ABS</b>	Stellt ein, ob der absolute Wert für die RGB-Verstärkung angezeigt werden soll. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn dies auf "ON" gestellt wird und die Werte [GAIN AWB R], [GAIN AWB G], [GAIN AWB B] geändert werden, leuchtet die [UNDO]-Taste, aber ihr Betrieb wird deaktiviert.</li> </ul>
<b>G GAIN REL</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Steuerung des relativen Werts für die Gch-Verstärkung.

## 10 COLOR TEMP

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

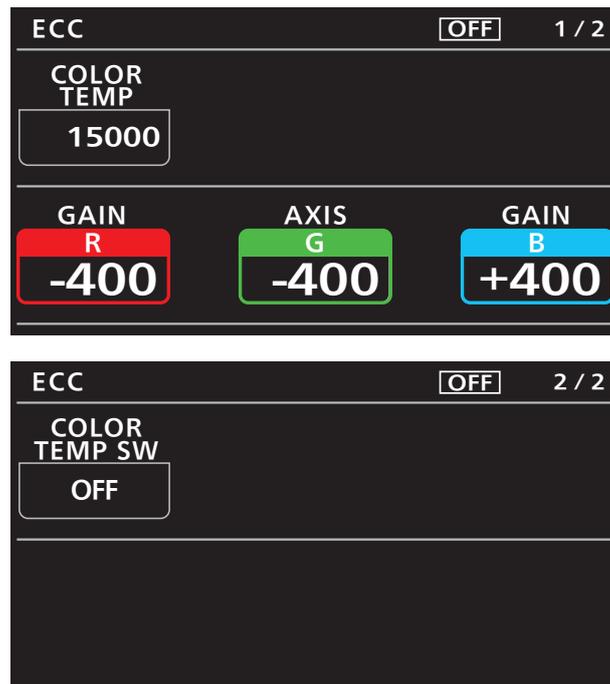
Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
<b>COLOR TEMP</b>	Einstellen der Farbtemperatureinstellungen.
<b>GAIN R</b>	Stellt den Rot-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>AXIS G</b>	Stellt den Grün-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>GAIN B</b>	Stellt den Blau-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.

## 11 ECC

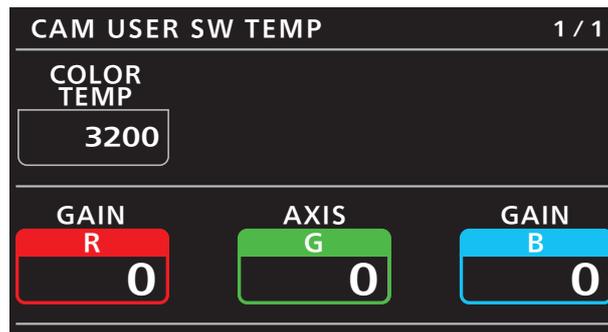
Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>COLOR TEMP</b>	Stellt die Farbtemperatur ein, wenn [COLOR TEMP SW] auf "ON" steht. Rechts erscheint ein Pfeil, wenn der Wert zu hoch oder zu niedrig ist.
<b>GAIN R</b>	Stellt den Rot-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>AXIS G</b>	Stellt den Grün-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>GAIN B</b>	Stellt den Blau-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>COLOR TEMP SW</b>	Beim manuellen Anpassen der Farbtemperatur dies einschalten.

## 12 CAM USER SW TEMP

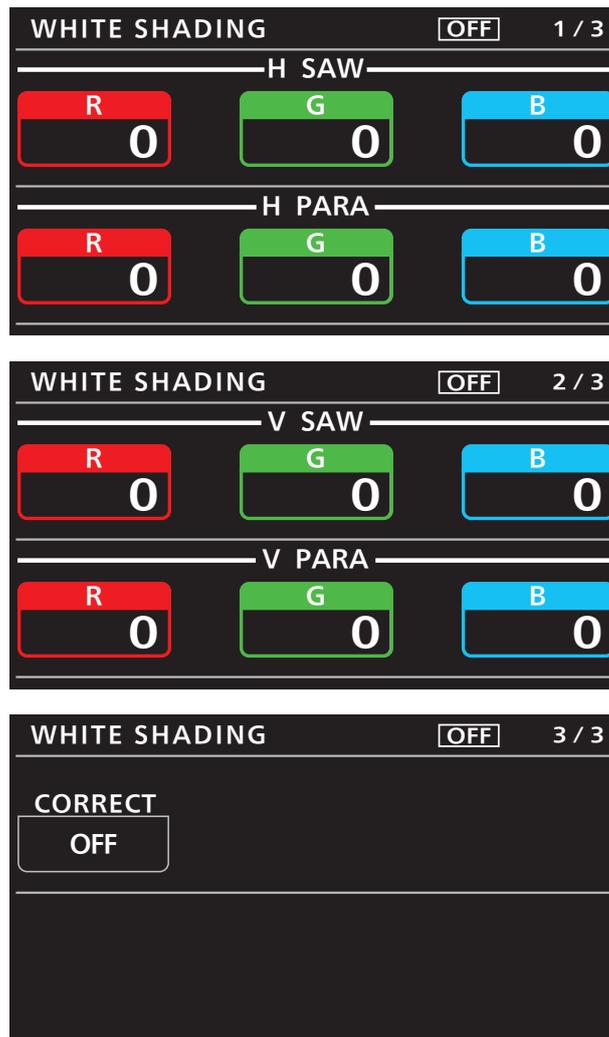
Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>COLOR TEMP</b>	Stellt die Farbtemperatur ein, wenn "C.TEMP" der Taste [USER 1], [USER 2], [USER 3] oder [USER 4] an der Kamera zugewiesen ist und die Funktion aktiviert ist.
<b>GAIN R</b>	Stellt den Rot-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>AXIS G</b>	Stellt den Grün-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.
<b>GAIN B</b>	Stellt den Blau-Korrekturpegel für die Farbtemperatur ein.

## 13 WHITE SHADING

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

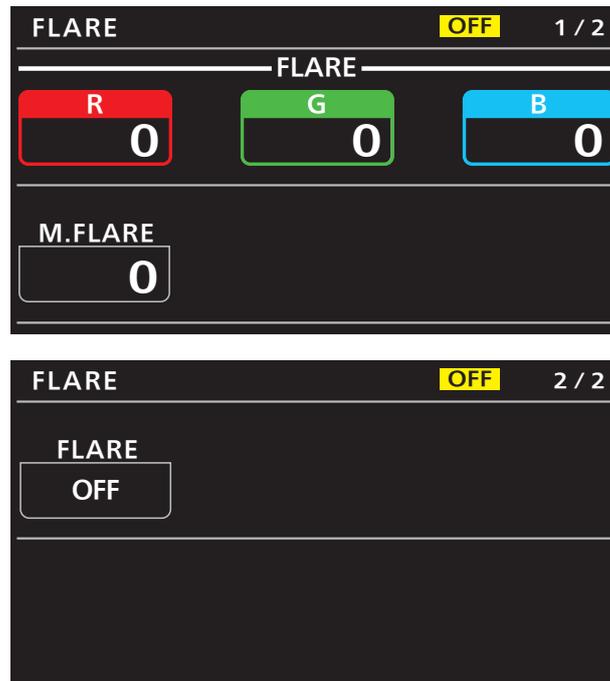


Posten	Einstellungsdetails
<b>H SAW R</b>	Stellt die White-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in horizontaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>H SAW G</b>	
<b>H SAW B</b>	
<b>H PARA R</b>	Stellt die White-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in horizontaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>H PARA G</b>	
<b>H PARA B</b>	
<b>V SAW R</b>	Stellt die White-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in vertikaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>V SAW G</b>	
<b>V SAW B</b>	
<b>V PARA R</b>	Stellt die White-Shading-Verstärkung für R, G und Bch in vertikaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>V PARA G</b>	
<b>V PARA B</b>	
<b>CORRECT</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Korrektur des White-Shading (Sägezahnwellenform oder parabelförmige Wellenform).

## 14 FLARE

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
FLARE R	Stellt das Rch Streulicht ein.
FLARE G	Stellt das Gch Streulicht ein.
FLARE B	Stellt das Bch Streulicht ein.
M.FLARE	Stellt das Standard-Streulicht ein.
FLARE	Aktiviert oder deaktiviert die Streulicht-Korrektur.

## 15 GAMMA

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

**GAMMA** OFF 1 / 4

---

**R** **GAMMA MASTER** **B**

0 0.4500 0

---

**INITIAL GAMMA**

4.5

**GAMMA** OFF 2 / 4

---

**GAMMA MODE**

HD

---

**BLACK STRETCH** **DYNAMIC LEVEL**

0 500

**GAMMA** OFF 3 / 4

---

**KNEE**

**POINT** **SLOPE**

30 150

---

**GAMMA** **ABB (push)**

OFF NO?

**GAMMA** OFF 4 / 4

---

**DRS**

**EFFECT. D** **SW**

1 OFF

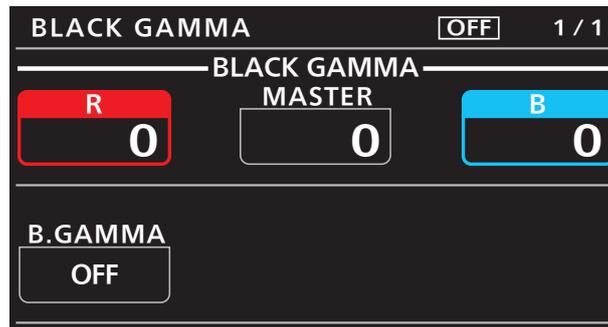
Posten	Einstellungsdetails
<b>GAMMA R</b>	Stellt die Rot-Gamma-Eigenschaften für das Master-Gamma ein.
<b>GAMMA MASTER</b>	Stellt die Gamma-Eigenschaften ein.
<b>GAMMA B</b>	Stellt die Blau-Gamma-Eigenschaften für das Master-Gamma ein.
<b>INITIAL GAMMA</b>	Stellt die Steigung für das Gamma ein.
<b>GAMMA MODE</b>	Stellt den Gamma-Eigenschaftstyp ein.
<b>BLACK STRETCH</b>	Stellt die Gamma-Dehnungsposition ein, wenn [GAMMA MODE] auf "FILM REC" eingestellt ist.
<b>DYNAMIC LEVEL</b>	Stellt den Dynamikbereich ein, wenn [GAMMA MODE] auf "FILM REC" eingestellt ist.

Posten	Einstellungsdetails
<b>KNEE POINT</b>	Stellt den Kniepunkt ein, wenn [GAMMA MODE] auf "VIDEO REC" eingestellt ist.
<b>KNEE SLOPE</b>	Stellt die Kniesteigung ein, wenn [GAMMA MODE] auf "VIDEO REC" eingestellt ist.
<b>GAMMA</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Gammakorrektur.
<b>ABB</b>	Wählen Sie "YES?" zum Ausführen der automatischen Schwarzabgleich-Einstellung. Durch Drücken und Halten der Taste während der automatischen Schwarzabgleich-Einstellung (Lampe eingeschaltet) wird die Einstellung abgebrochen. (Auf dem Bildmonitor (PM) der CCU wird "BREAK" angezeigt.)
<b>DRS EFFECT.D</b>	Zum Einstellen der Komprimierung für Bereiche mit starker Helligkeit bei der DRS-Funktion. Höhere Werte erhöhen den Kompressionsgrad für Bereiche mit starker Helligkeit.
<b>DRS SW</b>	Aktiviert oder deaktiviert die DRS-Funktion. Wenn dies aktiviert ist, wird der Kontrast automatisch justiert.

## 16 BLACK GAMMA

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

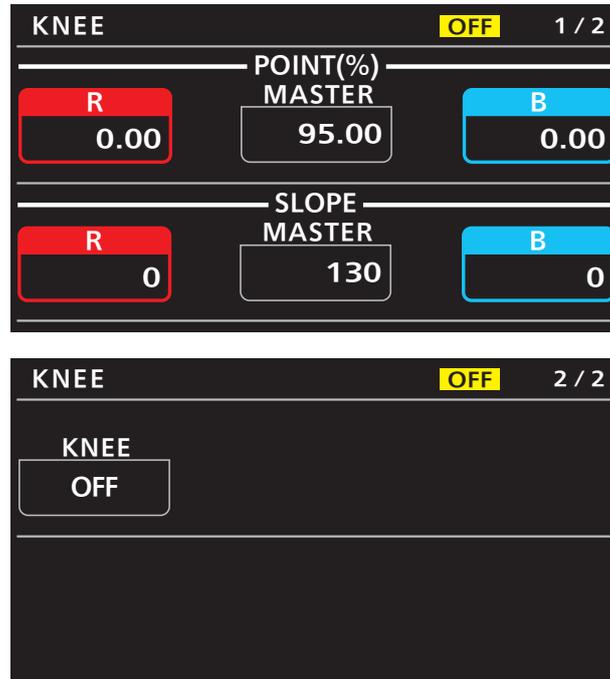


Posten	Einstellungsdetails
<b>BLACK GAMMA R</b>	Stellt die Rot-Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz für das Master-Gamma ein.
<b>BLACK GAMMA MASTER</b>	Stellt die Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz ein.
<b>BLACK GAMMA B</b>	Stellt die Blau-Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz für das Master-Gamma ein.
<b>B. GAMMA</b>	Aktiviert oder deaktiviert das Schwarz-Gamma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diese Einstellung ist nicht verfügbar wenn [DRS] unter [PAINT SWITCH] auf "ON" gestellt ist.</li> </ul>

## 17 KNEE

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

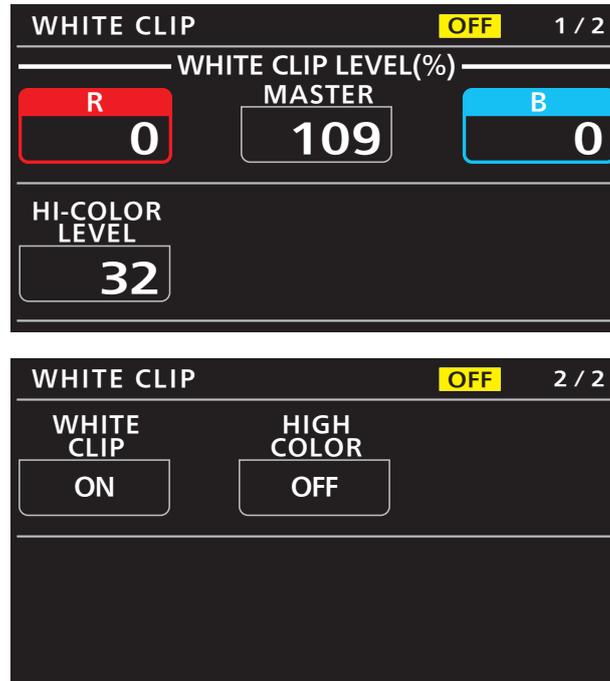


Posten	Einstellungsdetails
POINT R	Stellt den Rot-Kniepunkt für [POINT MASTER] ein.
POINT MASTER	Stellt die Kniepunktposition ein.
POINT B	Stellt den Blau-Kniepunkt für [POINT MASTER] ein.
SLOPE R	Stellt die Rot-Kniesteigung für [SLOPE MASTER] ein.
SLOPE MASTER	Stellt die Kniesteigung ein.
SLOPE B	Stellt die Blau-Kniesteigung für [SLOPE MASTER] ein.
KNEE	Aktiviert oder deaktiviert die Kniefunktion.

## 18 WHITE CLIP

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

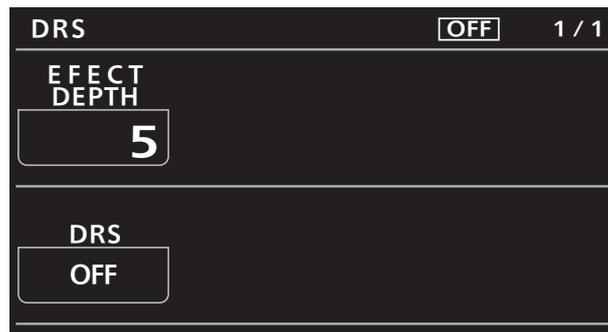
Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
<b>WHITE CLIP LEVEL R</b>	Stellt Rot für [WHITE CLIP LEVEL MASTER] ein.
<b>WHITE CLIP LEVEL MASTER</b>	Stellen Sie den White-Clip-Pegel ein.
<b>WHITE CLIP LEVEL B</b>	Stellt Blau für [WHITE CLIP LEVEL MASTER] ein.
<b>HI-COLOR LEVEL</b>	Stellt den Pegel für den Modus ein, der den Dynamikbereich für Farben erweitert.
<b>WHITE CLIP</b>	Aktiviert oder deaktiviert die White-Clip-Funktion.
<b>HIGH COLOR</b>	Stellt ein, ob die Farbwiedergabe in sehr hellen Bereichen verbessert werden soll.

## 19 DRS

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>EFFECT DEPTH</b>	Zum Einstellen der Komprimierung für Bereiche mit starker Helligkeit bei der DRS-Funktion. Höhere Werte erhöhen den Kompressionsgrad für Bereiche mit starker Helligkeit.
<b>DRS</b>	Aktiviert oder deaktiviert die DRS-Funktion. Wenn dies aktiviert ist, wird der Kontrast automatisch justiert.

## 20 HD DETAIL

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Wenn das Systemformat auf UHD gestellt ist, wird die Steuerung für die CCU ausgeführt. Die Steuerung wird sonst für die Kamera ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

HD DETAIL			OFF	1 / 4
MASTER DETAIL	DETAIL LV			
	H	V		
0	15	15		
PEAK FRQ	V DETAIL FRQ	CRIP		
15.0	10	10		

HD DETAIL		OFF	2 / 4
LEVEL DEPENDENT	DARK DETAIL		
8	2		
DETAIL SOURCE			
(G+R)/2			

HD DETAIL		OFF	3 / 4
DETAIL			
GAIN(+)	GAIN(-)		
0	0		
DETAIL			
CLIP+	CLIP-		
0	0		

HD DETAIL			OFF	4 / 4
KNEE APERTURE	DETAIL KNEE			
5	0			
DETAIL	LV DPN SW	D.DTL SW		
OFF	OFF	OFF		

Posten	Einstellungsdetails
MASTER DETAIL	Legt den Pegel des Master Detail fest.
DETAIL LV H	Legt den Pegel der horizontalen Schärfe fest.
DETAIL LV V	Legt den Pegel der vertikalen Schärfe fest.
PEAK FRQ	Stellt die Spitzenfrequenz für die horizontale Schärfe fest.

Posten	Einstellungsdetails
<b>V DETAIL FRQ</b>	Einstellen der V DETAIL-Frequenz.
<b>CRISP</b>	Einstellen des Rauschunterdrückungspegels für die Detailsignale
<b>LEVEL DEPENDENT</b>	Einstellen des Pegels der Entfernung von dunklen Details.
<b>DARK DETAIL</b>	Einstellen des Pegels der Verstärkung von dunklen Details.
<b>DETAIL SOURCE</b>	Wählen Sie die Quellsignale zum Erstellen der Schärfekomponenten.
<b>DETAIL GAIN (+)</b>	Passt das Schärfe-Verstärkungsniveau in der Richtung + (nach oben) an
<b>DETAIL GAIN (-)</b>	Passt das Schärfe-Verstärkungsniveau in der Richtung - (nach unten) an
<b>DETAIL CLIP+</b>	Stellt den Detailabschnitt zum Minimieren von Flimmern durch übermäßige Detailanwendung ein.
<b>DETAIL CLIP-</b>	Begrenzt die Länge des unterzeichneten Bereichs der Kantenschärfekomponente.
<b>KNEE APERTURE</b>	Stellt den Knieöffnungspegel ein.
<b>DETAIL KNEE</b>	Stellt die Kniedetailkomponente ein.
<b>DETAIL</b>	Aktiviert oder deaktiviert den HD-Detaileffekt.
<b>LV DPN SW</b>	Entfernt dunkle Details.
<b>D. DTL SW</b>	Verbessert dunkle Details.

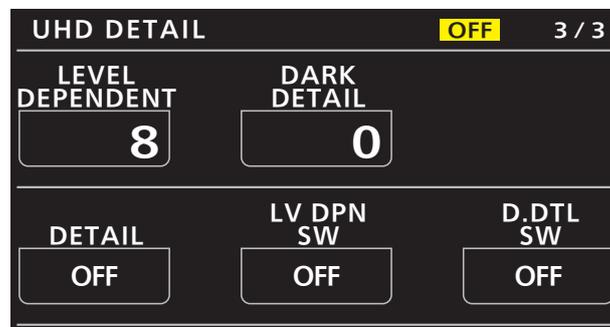
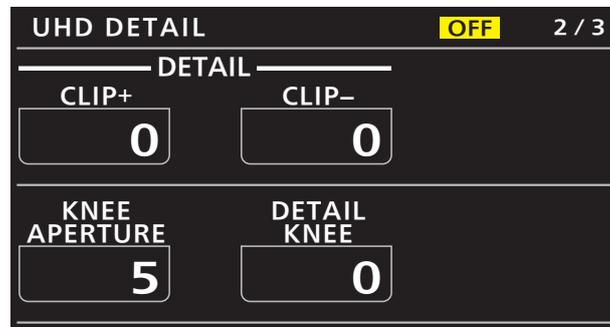
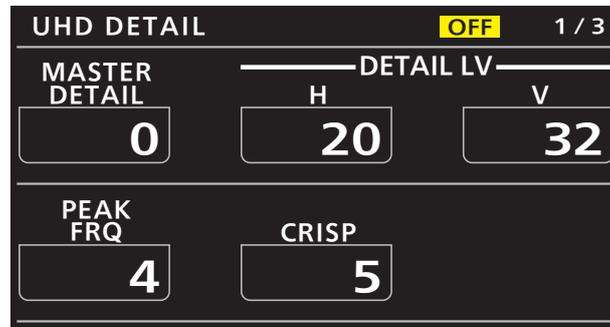
## 21 UHD DETAIL

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Die Steuerung wird für die CCU ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
<b>MASTER DETAIL</b>	Legt den Pegel des Master Detail fest.
<b>DETAIL LV H</b>	Legt den Pegel der horizontalen Schärfe fest.
<b>DETAIL LV V</b>	Legt den Pegel der vertikalen Schärfe fest.
<b>PEAK FRQ</b>	Wählt das Frequenzband für die Konturkorrektur (Verstärkungsfrequenz oder Spitzenfrequenz). Dadurch ändert sich die Konturbreite.
<b>CRISP</b>	Einstellen des Rauschunterdrückungspegels für die Detailsignale.
<b>DETAIL CLIP+</b>	Stellt den Detailabschnitt zum Minimieren von Flimmern durch übermäßige Detailanwendung ein.
<b>DETAIL CLIP-</b>	Begrenzt die Länge des unterzeichneten Bereichs der Kantenschärfekomponente.
<b>KNEE APERTURE</b>	Stellt den Knieöffnungspegel ein.
<b>DETAIL KNEE</b>	Stellt die Kniedetailkomponente ein.
<b>LEVEL DEPENDENT</b>	Entfernt dunkle Details. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann nicht gleichzeitig mit [DARK DETAIL] eingestellt werden.</li> </ul>
<b>DARK DETAIL</b>	Einstellen des Pegels der Verstärkung von dunklen Details. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann nicht gleichzeitig mit [LEVEL DEPENDENT] eingestellt werden.</li> </ul>

---

Posten	Einstellungsdetails
<b>DETAIL</b>	Aktiviert oder deaktiviert den UHD-Detaileffekt.
<b>LV DPN SW</b>	Entfernt dunkle Details.
<b>D. DTL SW</b>	Verbessert dunkle Details.

## 22 SD DETAIL

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Der feststehende Wert wird angezeigt. Die Einstellung kann nicht geändert werden.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Die Steuerung wird für die CCU ausgeführt. Die Steuerung wird sonst für die Kamera ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Posten	Einstellungsdetails
<b>DETAIL LV H</b>	Legt den Pegel der horizontalen Schärfe fest.
<b>DETAIL LV V</b>	Legt den Pegel der vertikalen Schärfe fest.
<b>PEAK1 FRQ</b>	Wählt das Frequenzband für die Konturkorrektur (Verstärkungsfrequenz oder Spitzenfrequenz). Dadurch ändert sich die Konturbreite.
<b>PEAK2 FRQ</b>	Wählt das Frequenzband für die Konturkorrektur (Verstärkungsfrequenz oder Spitzenfrequenz). Dadurch ändert sich die Konturbreite.
<b>CRISP</b>	Einstellen des Rauschunterdrückungspegels für die Detailsignale
<b>LEVEL DEPENDENT</b>	Einstellen des Pegels der Entfernung von dunklen Details.
<b>DARK DETAIL</b>	Einstellen des Pegels der Verstärkung von dunklen Details.
<b>DETAIL</b>	Aktiviert oder deaktiviert den SD-Detaileffekt.

## 23 HD SKIN TONE DTL

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Wenn das Systemformat auf UHD gestellt ist, wird die Steuerung für die CCU ausgeführt. Die Steuerung wird sonst für die Kamera ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

HD SKIN TONE DTL			OFF	1 / 4
MEMORY SELECT	CURSOR			
A	OFF			
POS			SKIN GET	
H	V	(push)		
50.00	50.00			

HD SKIN TONE DTL			OFF	2 / 4
ZEBRA SWITCH	ZEBRA EFFECT	EFFECT MEMORY		
OFF	A	A		
SKIN TONE CRISP				
+63				

HD SKIN TONE DTL				OFF	3 / 4
I CENTER		I WIDTH			
87		20			
Q WIDTH		Q PHASE			
43		90			

HD SKIN TONE DTL		OFF	4 / 4
SKIN TONE DETAIL			
OFF			

Posten	Einstellungsdetails
MEMORY SELECT	Ändert den Speicher zum Speichern der Hauttondetail-Einstellungswerte (CRISP, PHASE, WIDTH und SATURATION).
CURSOR	Aktiviert oder deaktiviert den Positionscursor, mit dem die Sättigungs- und Farbphaseninformationen für die Hauttondetailleffekte abgerufen werden.

Posten	Einstellungsdetails
<b>POS H</b>	Stellt die horizontale Cursorposition ein.
<b>POS V</b>	Stellt die vertikale Cursorposition ein.
<b>SKIN GET</b>	Ruft automatisch die Sättigungs- und Farbtoninformation von der Cursorposition ab.
<b>ZEBRA SWITCH</b>	Stellt ein, ob den Y-Signalen der Bildmonitorausgabe ein Zebramuster hinzugefügt wird, um Bereiche, auf die sich die Hauttondetail-Effekte auswirken können, leichter identifizierbar zu machen.
<b>ZEBRA EFFECT</b>	Wählt den Speicher, zu dem die Hauttondetail-Effekte hinzugefügt werden.
<b>EFFECT MEMORY</b>	Wählt den Speicher, zu dem die Hauttondetail-Effekte hinzugefügt werden.
<b>SKIN TONE CRISP</b>	Entfernt sehr schwache Rauschkomponenten von Detailkomponenten in den Hauttonbereichen.
<b>I CENTER</b>	Stellt die Mittenposition ein (Bereich, auf den Hautton angewendet wird) auf der Achse I ein.
<b>I WIDTH</b>	Stellt auf der I-Achse die Breite des Bereichs ein, auf den der Hautton angewendet wird, unter Verwendung der [I CENTER]-Einstellung als die Mitte.
<b>Q WIDTH</b>	Erweitert die Breite von Hauttonbereichen in einem Bereich von 0 bis 255.
<b>Q PHASE</b>	Ändert die Farbphase von Hauttonbereichen in einem Bereich von 0 bis 359 auf einer Vektoranzeige.
<b>SKIN TONE DETAIL</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Hauttondetailfunktion.

## 24 UHD SKIN TONE DTL

Die zu steuernden Einheiten sind je nach Gerätekonfiguration unterschiedlich.

- Wenn die Kamera eine AK-UC4000 ist  
Die Steuerung wird für die Kamera ausgeführt.
- Wenn die Kamera eine andere als die obige ist  
Die Steuerung wird für die CCU ausgeführt.

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

UHD SKIN TONE DTL OFF 1 / 4

---

MEMORY SELECT      CURSOR

A      OFF

---

POS

H      V      SKIN GET

50.00      50.00      (push)

UHD SKIN TONE DTL OFF 2 / 4

---

ZEBRA SWITCH      ZEBRA EFFECT      EFFECT MEMORY

OFF      A      A

---

SKIN TONE CRISP

+63

UHD SKIN TONE DTL OFF 3 / 4

---

I CENTER      I WIDTH

87      20

---

Q WIDTH      Q PHASE

43      90

UHD SKIN TONE DTL OFF 4 / 4

---

SKIN TONE DETAIL

OFF

Posten	Einstellungsdetails
MEMORY SELECT	Ändert den Speicher zum Speichern der Hauttondetail-Einstellungswerte (CRISP, PHASE, WIDTH und SATURATION).
CURSOR	Aktiviert oder deaktiviert den Positionscursor, mit dem die Sättigungs- und Farbphaseninformationen für die Hauttondetail-Effekte abgerufen werden.
POS H	Stellt die horizontale Cursorposition ein.

Posten	Einstellungsdetails
<b>POS V</b>	Stellt die vertikale Cursorposition ein.
<b>SKIN GET</b>	Ruft automatisch die Sättigungs- und Farbtoninformation von der Cursorposition ab.
<b>ZEBRA SWITCH</b>	Stellt ein, ob den Y-Signalen der Bildmonitorausgabe ein Zebramuster hinzugefügt wird, um Bereiche, auf die sich die Hauttondetail-Effekte auswirken können, leichter identifizierbar zu machen.
<b>ZEBRA EFFECT</b>	Wählt den Speicher, zu dem die Hauttondetail-Effekte hinzugefügt werden
<b>EFFECT MEMORY</b>	Wählt den Speicher, zu dem die Hauttondetail-Effekte hinzugefügt werden.
<b>SKIN TONE CRISP</b>	Entfernt sehr schwache Rauschkomponenten von Detailkomponenten in den Hauttonbereichen.
<b>I CENTER</b>	Stellt die Mittenposition ein (Bereich, auf den Hautton angewendet wird) auf der Achse I ein.
<b>I WIDTH</b>	Stellt auf der I-Achse die Breite des Bereichs ein, auf den der Hautton angewendet wird, unter Verwendung der [I CENTER]-Einstellung als die Mitte.
<b>Q WIDTH</b>	Erweitert die Breite von Hauttonbereichen in einem Bereich von 0 bis 255.
<b>Q PHASE</b>	Ändert die Farbphase von Hauttonbereichen in einem Bereich von 0 bis 359 auf einer Vektoranzeige.
<b>SKIN TONE DETAIL</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Hauttondetailfunktion.

## 25 LINEAR MATRIX

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

**LINEAR MATRIX** OFF 1 / 4

PRESET MATRIX      LINEAR TABLE      COLOR CORRECT

NORM      A      A

---

MATRIX(R-G)

P      N

0      0

**LINEAR MATRIX** OFF 2 / 4

---

MATRIX(R-B)

P      N

0      0

---

MATRIX(G-R)

P      N

0      0

**LINEAR MATRIX** OFF 3 / 4

---

MATRIX(G-B)

P      N

0      0

---

MATRIX(B-R)

P      N

0      0

**LINEAR MATRIX** OFF 4 / 4

---

MATRIX(B-G)

P      N

0      0

---

MATRIX      COLOR CORRECT      LINEAR MATRIX

OFF      OFF      OFF

Posten	Einstellungsdetails
PRESET MATRIX	Stellt die voreingestellte Matrix ein.
LINEAR TABLE	Wählt die lineare Matrixtabelle aus.
COLOR CORRECT	Wählt die Farbkorrekturtabelle aus.
MATRIX(R-G) P	Stellt die lineare Matrix zwischen rot und grün ein.
MATRIX(R-G) N	Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.
MATRIX(R-B) P	Stellt die lineare Matrix zwischen rot und blau ein.
MATRIX(R-B) N	Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.
MATRIX(G-R) P	Stellt die lineare Matrix zwischen grün und rot ein.
MATRIX(G-R) N	Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.

Posten	Einstellungsdetails
<b>MATRIX(G-B) P</b>	Stellt die lineare Matrix zwischen grün und blau ein. Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.
<b>MATRIX(G-B) N</b>	
<b>MATRIX(B-R) P</b>	Stellt die lineare Matrix zwischen blau und rot ein. Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.
<b>MATRIX(B-R) N</b>	
<b>MATRIX(B-G) P</b>	Stellt die lineare Matrix zwischen blau und grün ein. Nicht verfügbar wenn [MATRIX] auf "OFF" gestellt ist.
<b>MATRIX(B-G) N</b>	
<b>MATRIX</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Matrixfunktion.
<b>COLOR CORRECT</b>	Aktiviert oder deaktiviert die 12-Achsen-Farbkorrekturfunktion.
<b>LINEAR MATRIX</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Funktion Linear Matrix.

## 26 COLOR CORRECTION

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

COLOR CORRECTION			OFF	1 / 9
PRESET MATRIX	LINEAR TABLE	CORRECT TABLE		
NORM	A	A		
COLOR CORRECT	SAT	PHASE		
G	0	0		

COLOR CORRECTION				OFF	2 / 9
SAT G	PHASE G				
0	0				
SAT G_CY	PHASE G_CY				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	3 / 9
SAT CY	PHASE CY				
0	0				
SAT CY_B	PHASE CY_B				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	4 / 9
SAT B	PHASE B				
0	0				
SAT B_MG	PHASE B_MG				
0	0				

COLOR CORRECTION				OFF	5 / 9
SAT MG	PHASE MG				
0	0				
SAT MG_R	PHASE MG_R				
0	0				

**COLOR CORRECTION**  OFF 6 / 9

SAT R  PHASE R

SAT R\_YE  PHASE R\_YE

**COLOR CORRECTION**  OFF 7 / 9

SAT YE  PHASE YE

SAT YE\_G  PHASE YE\_G

**COLOR CORRECTION**  OFF 8 / 9

CURSOR

POS

H  V  GET (push)

**COLOR CORRECTION**  OFF 9 / 9

MATRIX  COLOR CORRECT  LINEAR MATRIX

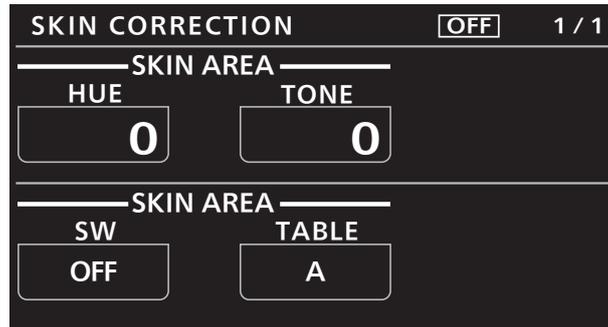
Posten	Einstellungsdetails
PRESET MATRIX	Aktiviert oder deaktiviert die Funktion Linear Matrix.
LINEAR TABLE	Wählt die lineare Matrixtabelle aus.
CORRECT TABLE	Wählt die Farbkorrekturtabelle aus.
COLOR CORRECT	Wählt die Farbkomponente im 12 AXIS-Matrixspeicher zum Einstellen aus.
SAT	Stellt die Sättigung der in [COLOR CORRECT] gewählten Farbkomponente ein.
PHASE	Stellt den Farbton der in [COLOR CORRECT] gewählten Farbkomponente ein.

Posten	Einstellungsdetails
SAT G	Stellt die Farbsättigung der Farbkomponenten im 12 AXIS-Bildspeicher ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [COLOR CORRECT] auf "OFF" eingestellt ist, werden die Auswirkungen der Einstellung nicht angewendet.</li> </ul>
SAT G_CY	
SAT CY	
SAT CY_B	
SAT B	
SAT B_MG	
SAT MG	
SAT MG_R	
SAT R	
SAT R_YE	
SAT YE	
SAT YE_G	
PHASE G	
PHASE G_CY	
PHASE CY	
PHASE CY_B	
PHASE B	
PHASE B_MG	
PHASE MG	
PHASE MG_R	
PHASE R	
PHASE R_YE	
PHASE YE	
PHASE YE_G	
CURSOR	Stellt ein, ob der Kastencursor auf dem Kamera-Ausgabebild angezeigt wird.
POS H	Stellt die horizontale Position des Cursors ein.
POS V	Stellt die vertikale Position des Cursors ein.
GET	Erhält automatisch Farbinformationen von der Cursor-Position und wendet die Informationen der Achse, für die Sie Farben abgleichen wollen, auf [COLOR CORRECT] an.
MATRIX	Aktiviert oder deaktiviert die Matrixfunktion.
COLOR CORRECT	Aktiviert oder deaktiviert die 12-Achsen-Farbkorrekturfunktion.
LINEAR MATRIX	Aktiviert oder deaktiviert die Funktion Linear Matrix.

## 27 SKIN CORRECTION

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
<b>SKIN AREA HUE</b>	Feineinstellung des Farbtons des Hauttonbereichs.
<b>SKIN AREA TONE</b>	Feineinstellung des Tons des Hauttonbereichs.
<b>SKIN AREA SW</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Feineinstellungsfunktion für die Farbe nahe der Hauttonfarbe.
<b>SKIN AREA TABLE</b>	Wählt die Hauttonbereichstabelle aus.

## 28 DNR

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

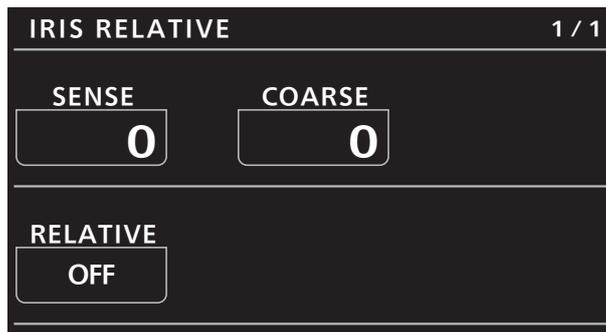
Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.



Posten	Einstellungsdetails
DNR LEVEL	Stellt den Rauschunterdrückungspegel ein.
DNR SW	Aktiviert/deaktiviert die Rauschunterdrückungsfunktion.

## 29 IRIS RELATIVE

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.



Posten	Einstellungsdetails
<b>SENSE</b>	Passt den variablen Bereich der Blende an, wenn der Iris-Hebel von der Mitte zum oberen und unteren Ende bewegt wird. Drücken Sie den Menübedienungsknopf beim Drehen, um einen Wert substantziell zu ändern.
<b>COARSE</b>	Verwenden Sie diesen Regler, um den Blendenwert anzupassen, wenn der IRIS-Hebel in die Mitte bewegt wird. Drücken Sie den Menübedienungsknopf beim Drehen, um einen Wert substantziell zu ändern.
<b>RELATIVE</b>	Wenn dieses Element auf "ON" eingestellt ist, ist der variable Bereich des Iris-Hebels nicht von den [SENSE]- und [COARSE]-Einstellungen abhängig und umfasst den vollständigen Bereich zwischen OPEN und CLOSE.

## 30 SHUTTER SELECT

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

SHUTTER SELECT 1 / 2

POSITION

1 2 3

100 120 125

POSITION

4 5 6

250 500 1000

SHUTTER SELECT 2 / 2

POSITION

7 8

1500 2000

SHUTTER OFF

DSBL

Posten	Einstellungsdetails
POSITION1	Stellt die Verschlusszeit für [POSITION1] bis [POSITION8] ein.
POSITION2	
POSITION3	
POSITION4	
POSITION5	
POSITION6	
POSITION7	
POSITION8	
SHUTTER OFF	Stellt ein, ob Shutter OFF beim Umschalten der Verschlussposition beibehalten wird.

## 31 LENS FILE/EDIT

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

LENS FILE/EDIT 1 / 7

LENS FILE SW OFF FILE No. OFF

FILE NAME -

LENS FILE/EDIT 2 / 7

MODE LOAD

EXECUTE NO?

LENS FILE/EDIT 3 / 7

EXTENDER x1 FILE No. OFF

FILE NAME -

LENS FILE/EDIT 4 / 7

FLARE

R 0 G 0 B 0

GAIN

R 0 B 0

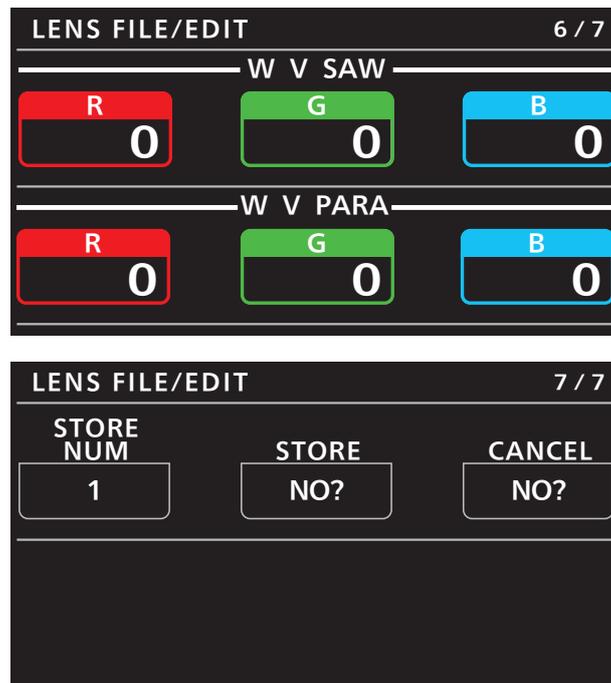
LENS FILE/EDIT 5 / 7

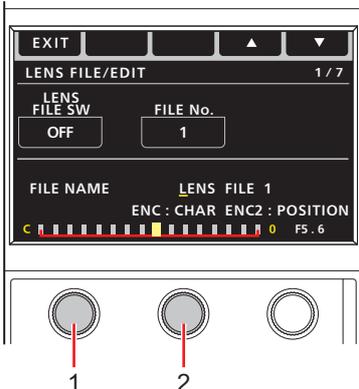
W H SAW

R 0 G 0 B 0

W H PARA

R 0 G 0 B 0

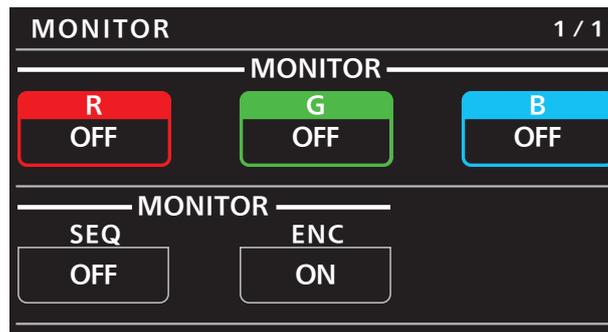


Posten	Einstellungsdetails
LENS FILE SW	Aktiviert oder deaktiviert die LENS-Datei.
FILE No.	Wählt die Datei.
FILE NAME	<p>Zeigt den Namen der derzeit geladenen Datei an. Der Dateiname kann geändert werden, wenn [MODE] auf "STORE" gestellt ist. Verwenden Sie zum Ändern des Dateinamens die Menübedienungsknöpfe 1 und 2.</p>  <p>Menübedienungsknopf 1 (links außen): Wählt das Zeichen. Menübedienungsknopf 2 (Mitte): Wählt die Zeichenposition.</p>
MODE	Speichert (STORE) die aktuelle Objektivdatei in der Kamera oder lädt (LOAD) eine in der Kamera gespeicherte Objektivdatei.
EXECUTE	<p>Wenn [MODE] auf "LOAD" eingestellt ist Laden der Datei.</p> <p>Wenn [MODE] auf "STORE" eingestellt ist Speichern der Datei.</p>
EXTENDER	Legt die derzeitige Vergrößerung des Telekonverters fest.
FILE No.	Zeigt den Dateinamen der unter [FILE No.] festgelegten Dateinummer an.
FILE NAME	Zeigt den Namen der aktuell geladenen Objektivdatei an.
FLARE R	Stellt das R-Streulicht der Anzeigedaten ein.
FLARE G	Stellt das G-Streulicht der Anzeigedaten ein.
FLARE B	Stellt das B-Streulicht der Anzeigedaten ein.
GAIN R	Stellt die R-Verstärkung der Anzeigedaten ein.
GAIN B	Stellt die B-Verstärkung der Anzeigedaten ein.

Posten	Einstellungsdetails
<b>W H SAW R</b>	Stellt das R-, G- und Bch-White-Shading der Anzeigedaten in horizontaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>W H SAW G</b>	
<b>W H SAW B</b>	
<b>W H PARA R</b>	Stellt das R-, G- und Bch-White-Shading der Anzeigedaten in horizontaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>W H PARA G</b>	
<b>W H PARA B</b>	
<b>W V SAW R</b>	Stellt das R-, G- und Bch-White-Shading der Anzeigedaten in vertikaler Richtung unter Verwendung einer Sägezahnwellenform ein.
<b>W V SAW G</b>	
<b>W V SAW B</b>	
<b>W V PARA R</b>	Stellt das R-, G- und Bch-White-Shading der Anzeigedaten in vertikaler Richtung unter Verwendung einer parabelförmigen Wellenform ein.
<b>W V PARA G</b>	
<b>W V PARA B</b>	
<b>STORE NUM</b>	Gibt die Nummer der LENS-Datei an, die registriert werden soll.
<b>STORE</b>	Speichert die Einstellungen von [FLARE R/G/B], [GAIN R/B], [W H SAW R/G/B], [W H PARA R/G/B], [W V SAW R/G/B] und [W V PARA R/G/B] in der unter [FILE No.] festgelegten Objektivdatei.
<b>CANCEL</b>	Verwirft die Änderungen an den Einstellungen von [FLARE R/G/B], [GAIN R/B], [W H SAW R/G/B], [W H PARA R/G/B], [W V SAW R/G/B] und [W V PARA R/G/B] und versetzt sie in ihren vorherigen Zustand.

## 32 MONITOR

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen CCU.



Posten	Einstellungsdetails
MONITOR R	Schaltet den R-Monitor ein oder aus.
MONITOR G	Schaltet den G-Monitor ein oder aus.
MONITOR B	Schaltet den B-Monitor ein oder aus.
MONITOR SEQ	Schaltet den SEQ-Monitor ein oder aus.
MONITOR ENC	Schaltet den ENC-Monitor ein oder aus.

## 33 SYSTEM CAM

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

SYSTEM CAM		1 / 5
FORMAT		
1080/59.94p		
TALK OFF		
INCOM1 (push)	INCOM2 (push)	

SYSTEM CAM		2 / 5
MIC1		
GAIN 60	LINE LV 0	AMP 0
MIC2		
GAIN 60	LINE LV 0	AMP 0

SYSTEM CAM		3 / 5
SHOOTING MODE NORMAL	CAM FAN NORMAL	
TALLY GUARD OFF		

SYSTEM CAM		4 / 5
ASU FILTER CURR	ASU MODE FULL	ASU M.PED TARGET 3.0
ASU REF. FILE FCTRY	REF. RECALL USER1	CABLE CONNECT HYBRID

SYSTEM CAM		5 / 5
HEAD PW (push) ON	VF PW (push) ON	CTRL ROTATION Mode1
TALLY		
CONTROL OFF	INPUT CAM1	

Posten	Einstellungsdetails
<b>FORMAT</b>	Stellen Sie das Kameraformat ein. Wenn die Einheit an eine CCU angeschlossen ist, wird nur dieser Punkt angezeigt und kann nicht geändert werden.
<b>TALK OFF INCOM1</b>	Stellt TALK für INCOM1 auf OFF.
<b>TALK OFF INCOM2</b>	Stellt TALK für INCOM2 auf OFF.
<b>MIC1 GAIN</b>	Führt Grobeinstellungen der MIC1-Verstärkung durch.
<b>MIC1 LINE LV</b>	Passt den Eingangspegel für den Anschluss <MIC 1> der Kamera an.
<b>MIC1 AMP</b>	Führt eine Feineinstellungen der MIC1-Verstärkung durch. (Schritte von 1 dB)
<b>MIC2 GAIN</b>	Führt Grobeinstellungen der MIC2-Verstärkung durch.
<b>MIC2 LINE LV</b>	Passt den Eingangspegel für den Anschluss <MIC 2> der Kamera an.
<b>MIC2 AMP</b>	Führt eine Feineinstellungen der MIC2-Verstärkung durch. (Schritte von 1 dB)
<b>SHOOTING MODE</b>	Stellt den Aufnahmemodus ein.
<b>CAM FAN</b>	Stellt den Betrieb des Kühlgebläses der Kamera ein.
<b>TALLY GUARD</b>	Bei Einstellung auf ON deaktiviert diese Funktion die automatische ASU-, AWB- und ABB-Funktion, während die Kontrolllampe eingeschaltet ist.
<b>ASU FILTER</b>	Legt den Betrieb des ND/CC-Filters beim Start des automatischen Setups fest. <b>REF</b> Beim Betriebsstart wird der in der Referenzdatei gespeicherte Filter verwendet. <b>CURRENT</b> Das automatische Setup beginnt an der Filterposition, die vor dem Start vorgenommen wurde.
<b>ASU MODE</b>	Wählt die Einstellung für den automatischen Setup-Modus.
<b>ASU M. PED TARGET</b>	Legt die Position fest, an der der Master-Schwarzwert sich beim Start des automatischen Setups kreuzt.
<b>REF.RECALL</b>	Stellt die Referenzdatei ein, die abgerufen wird, wenn die Taste [REF. RECALL] gedrückt wird.
<b>CABLE CONNECT</b>	Zeigt die Einstellung für das CCU-Verbindungskabel an. Sie können die Einstellung über die Menüfunktionen der Kamera selbst ändern. <b>HYBRID</b> Zeigt an, dass die CCU über ein Mehrfachglasfaserkabel angeschlossen ist. <b>FIBER</b> Zeigt an, dass die CCU über ein Glasfaserkabel angeschlossen ist.
<b>HEAD PW</b>	Verwenden Sie diese Taste, um die Kamerastromversorgung fern zu steuern. Die Steuerung ist jedoch nicht möglich, sofern die CCU und Kamera nicht eingeschaltet wurden. Mit jedem Tastendruck wird die Kamera ein- bzw. ausgeschaltet.
<b>VF PW</b>	Verwenden Sie diese Taste, um die Stromversorgung des Suchers fern zu steuern. Wenn die Kamera über dieses Gerät eingeschaltet wird, schaltet sich der Sucher ebenfalls ein. Mit jedem Tastendruck wird der Sucher ein- bzw. ausgeschaltet.
<b>CTRL ROTATION</b>	Es sind ein Modus, der auf Grundlage des Zahlenwertes, und ein Modus, der auf Grundlage des Effekts arbeitet, verfügbar. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der Kamera.
<b>TALLY CONTROL</b>	Stellt ein, ob die Kamera benachrichtigt wird oder nicht, wenn ein Kontrolllampeneingang an der Buchse <PREVIEW> vorliegt. Wenn dies auf "ON" gestellt ist, wird eine Benachrichtigung gesendet, wenn ein Kontrolllampeneingang vorliegt, wenn die unter [TALLY INPUT] eingestellte Kamera ausgewählt ist. • Dies wird aktiviert, wenn in [CONNECT SETTING] etwas anderes als "Serial", "LAN", "Serial(AK)" und "LAN(AK)" eingestellt wird.
<b>TALLY INPUT</b>	Stellt ein, dass die Kamera über einen Kontrolllampeneingang benachrichtigt wird, wenn [TALLY CONTROL] auf "ON" gestellt ist. • Dies wird aktiviert, wenn in [CONNECT SETTING] etwas anderes als "Serial", "LAN", "Serial(AK)" und "LAN(AK)" eingestellt wird.

## 34 SYSTEM CCU

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen CCU.

SYSTEM CCU			1 / 5
FORMAT			
2160/29.97PsF			
RETURN1 SELECT	RETURN2 SELECT	RETURN3 SELECT	
RET1	RET2	RET3	

SYSTEM CCU			2 / 5
RETURN4 SELECT	RETURN FS	CAMERA NUMBER	
RET4	OFF	1	
D/C MODE	U/C MODE		
SC	SC		

SYSTEM CCU		3 / 5
BARS		
HD	SD	
ARIB	SMPTE	
C/B SETUP	SDI8 OUT	
COMPST	PM	

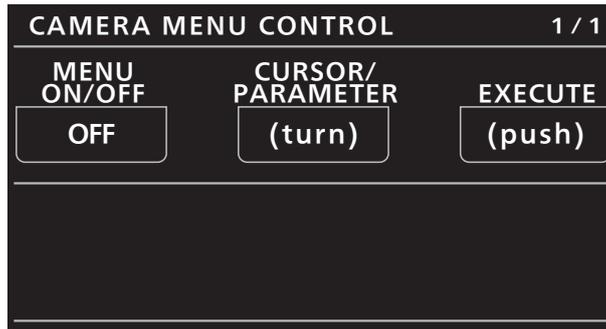
SYSTEM CCU		4 / 5
HD H		
COARSE	FINE	
-127	-100	
SD H		
COARSE	FINE	
-30	-100	

SYSTEM CCU			5 / 5
SD-HD V	SCH	CABLE CONNECT	
0H	180	HYBRID	
FORMAT MODE(pusu)			
UHD(59.94)			

Posten	Einstellungsdetails
<b>FORMAT</b>	Wählt das Format, das aus der CCU ausgegeben wird. Die CCU legt auf Grundlage des hier ausgewählten Formats das Format für die Kamera fest.
<b>RETURN1 SELECT</b>	Legt die Eingabebezuweisung des Rückführsignals 1 fest.
<b>RETURN2 SELECT</b>	Legt die Eingabebezuweisung des Rückführsignals 2 fest.
<b>RETURN3 SELECT</b>	Legt die Eingabebezuweisung des Rückführsignals 3 fest.
<b>RETURN4 SELECT</b>	Legt die Eingabebezuweisung des Rückführsignals 4 fest.
<b>RETURN FS</b>	Stellen Sie den Verzögerungsmodus für die HD-Rückführsignale ein.
<b>CAMERA NUMBER</b>	Ändert die durch die CCU gesteuerte Kameranummer.
<b>D/C MODE</b>	Wählt das System für die Abwärtskonvertierung für den Videoeingang von SD SDI und VBS aus.
<b>U/C MODE</b>	Wählt das System für die Abwärtskonvertierung, dass für die Rückvideos SD SDI und VBS verwendet wird.
<b>BARS HD</b>	Legt die von der CCU ausgegebenen HD-Farbbalken fest.
<b>BARS SD</b>	Legt die von der CCU ausgegebenen SD-Farbbalken fest.
<b>C/B SETUP</b>	Stellen Sie das SD-Signal ein, das für die Verwendung mit Farbbalkenausgabe verwendet wird. <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Einstellung "SETUP7.5%" ist nicht gültig, wenn "SD_SDI" ausgewählt ist.</li> </ul>
<b>SDI8 OUT</b>	Führt PM/NORMAL-Umschaltung für SDI8 OUT aus.
<b>HD H COARSE</b>	Nehmen Sie die Grobeinstellung der H_FINE-Phase vor, die mit GL HD REF verwendet wird.
<b>HD H FINE</b>	Nehmen Sie die Feineinstellung der H_FINE-Phase vor, die mit GL HD REF verwendet wird.
<b>SD H COARSE</b>	Nehmen Sie die Grobeinstellung der H_FINE-Phase vor, die mit GL SD REF verwendet wird.
<b>SD H FINE</b>	Nehmen Sie die Feineinstellung der H_FINE-Phase vor, die mit GL SD REF verwendet wird.
<b>SD-HD V</b>	Stellen Sie die vertikale Phase ein, die mit dem Abwärtskonvertierungs-SD REF verwendet wird. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn die [24PsF GL MODE]-Einstellung für die CCU "NORMAL" ist, ist dies auf "0H" festgestellt.</li> <li>Wenn die [24PsF GL MODE]-Einstellung für die CCU "ADVANCE" ist, ist dies auf "0H_SD_DLAY" festgestellt.</li> <li>Bei 1080/59.94i(24P) ist dies auf "0H" festgestellt.</li> </ul>
<b>SCH</b>	Passen Sie die SCH-Phase des VBS-Ausgangs an.
<b>CABLE CONNECT</b>	Zeigt die Einstellung für das Verbindungskabel der Kamera an. Sie können die Einstellung über die Menüfunktionen der CCU selbst ändern. <p><b>HYBRID</b> Zeigt an, dass die Kamera über ein Mehrfachglasfaserkabel angeschlossen ist.</p> <p><b>FIBER</b> Zeigt an, dass die Kamera über ein Glasfaserkabel angeschlossen ist.</p>
<b>FORMAT MODE(push)</b>	Wählt den CCU-Formatmodus.

## 35 CAMERA MENU CONTROL

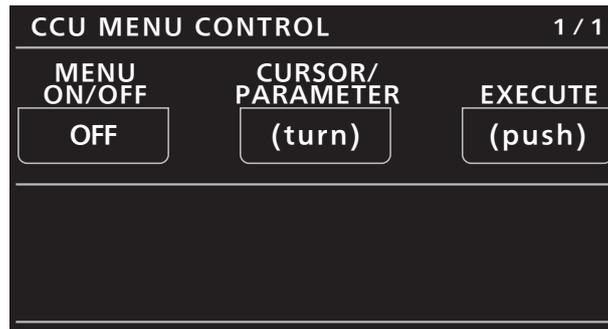
Dieses Menü kann bedient werden, wenn der Einstellungswert für den CCU-Bildmonitor (PM) 720p ist.



\_\_\_ gibt die Werkseinstellungen an.

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>MENU ON/OFF</b>	<u>OFF</u> ON	Schaltet das Menü ein oder aus.
<b>CURSOR/PARAMETER</b>	-	Bewegt den Menücursor oder ändert Einstellungswerte.
<b>EXECUTE</b>	-	Führt den ausgewählten Prozess aus.

## 36 CCU MENU CONTROL



\_\_\_\_\_ gibt die Werkseinstellungen an.

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
MENU ON/OFF	OFF ON	Schaltet das Menü ein oder aus.
CURSOR/PARAMETER	-	Bewegt den Menücursor oder ändert Einstellungswerte.
EXECUTE	-	Führt den ausgewählten Prozess aus.

## 37 ROP SETTING

ROP SETTING			1 / 7
IRIS LEV MODE	M.PED CONT	LOCK SELECT	
ABS	IRIS	PUSH	
AUTO BUTTON	G/M PED VOL	FREE +LOCK	
AWB	M . PED	SETUP	

ROP SETTING			2 / 7
CAM SEL (push)	DTL BUTTON	SKIN VOL	
CAM1	UHD	UHD	
LCD BRIGHT	PANEL BRIGHT	B.GAMMA VOL	
10	3	HDR	

ROP SETTING			3 / 7
BUZZER	PERIOD	CYCLE	
ON	0	0. 3	
— STD POSITION —			
M. GAIN	VAR		
0	0. 0		

ROP SETTING			4 / 7
— STD POSITION —			
ND	CC	IRIS PRIORITY	
2	A	NON	
— ROP DATA —			
SAVE	LOAD	SD CARD FORMAT	
NO?	NO?	NO?	

ROP SETTING			5 / 7
INITIAL with NW	INITIAL		
NO?	NO?		
— IRIS CALIBRATION —			
UPGRADE	TOP	BOTTOM	
NO?	NO?	NO?	

ROP SETTING		6 / 7
SYSTEM VERSION	2.00-00-0.06	
SOFT VERSION	2.00-00-0.06	

ROP SETTING		7 / 7
FPGA VERSION	1.00-00-0.00	

\_\_\_ gibt die Werkseinstellungen an.

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
IRIS LEV MODE	ABS RLTV	Wählt zwischen absoluten Werten oder relativen Werten, die für IRIS-Regulierungsfunktionen verwendet werden. ABS: Steuerung des absoluten Werts. RLTV: Steuerung des relativen Werts.
M.PED CONT	IRIS DISP	Legt fest, ob die Anpassung des Master-Schwarzwertes über den Knopf für den Master-Schwarzwert auf dem Bedienfeld aktiviert werden soll.
LOCK SELECT	LOCK FREE PUSH M.PED	Bestimmt die Zielelemente, die gesperrt werden sollen, sobald der [SEL]-Knopf gedrückt und gehalten wird.
AUTO BUTTON	AWB ABB AUTO SETUP	Bestimmt die Funktion, die ausgeführt wird, sobald die [AUTO]-Taste gedrückt wird.
G/M PED VOL	M.PED G.PED	Bestimmt die Zielelemente für die Anpassung, wenn der Schwarzwert im Anpassungsblock [PED], [FLARE] und [B.GAM] angepasst wird. "M.PED": Passt den Master-Schwarzwert an. "G.PED": Passt [PED R], [PED G] und [PED B] an.
FREE+LOCK	SETUP IRIS LV PAINT	Bestimmt die Zielelemente, für die eine teilweise Sperre greift, wenn Sie die Tasten [PANEL LOCK] und [UP (FREE)] gleichzeitig drücken und halten.
CAM SEL	CAM1 bis CAM99	Schaltet zwischen den angeschlossenen Kameras um.
DTL BUTTON	UHD HD SD	Wählt das Ziel der Detailsteuerungsvorgänge auf dem Bedienfeld aus. UHD: Steuern von UHD-Detail. HD: Steuern von HD-Detail. SD: Steuern von SD-Detail.
SKIN VOL	UHD HD SD S.CORR	Wählt das Ziel der Hautton-Detailsteuerungsvorgänge auf dem Bedienfeld aus. UHD: Steuerung UHD-Hautton-Detail. HD: Steuerung HD-Hautton-Detail. SD: Steuerung SD-Hautton-Detail. (Aktiviert, wenn [CONNECT SETTING] auf "Serial(AK)" oder "LAN(AK)" eingestellt ist.) S.CORR: Steuerung [HUE], [TONE] und [TABLE] für [SKIN CORRECTION].
LCD BRIGHT	1 bis 20	Stellt die Helligkeit des LCD-Monitors ein.
PANEL BRIGHT	1 bis 5	Stellen Sie die Helligkeit der Bedienfeldtasten ein.

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>B.GAMMA VOL</b>	SDR HDR	Wählt das Ziel der Schwarz-Gamma-Steuerungsvorgänge auf dem Bedienfeld aus. SDR: Kontrollieren Sie das Schwarz-Gamma für das [BLACK GAMMA]-Menü. HDR: Kontrollieren Sie das Schwarz-Gamma für das [HDR-PAINT]-Menü.
<b>BUZZER</b>	OFF <u>ON</u>	Aktivieren oder deaktivieren Sie den Summer (Signal-/Ruffton).
<b>PERIOD</b>	<u>0</u> bis 5	[PERIOD] und [CYCLE] sind die Zeit, ab der [CALL] für [CAMERA CCU] ausgelöst wurde.
<b>CYCLE</b>	0.3 <u>0.5</u> 1.0	PERIOD: Blinkdauer (Sek). CYCLE: Blinkzyklus (Bei 1.0: 500 msec aus → 500 msec an (wiederholt)).
<b>STD POSITION M.GAIN</b>	-6 bis <u>0</u> bis +36	Legt die Standardposition für die Hauptverstärkung (M.GAIN) fest.
<b>STD POSITION VAR</b>	-2,9 bis <u>0,0</u> bis +2,9	Legt die Standardposition für die Schrittwerte der Hauptverstärkung (M.GAIN) fest..
<b>STD POSITION ND</b>	1 bis <u>2</u> bis 5	Legt die Standardposition für den ND-Filter fest.
<b>STD POSITION CC</b>	<u>A</u> bis E	Legt die Standardposition für den CC-Filter fest.
<b>IRIS PRIORITY</b>	NON Serial LAN	Stellt ein, ob die Blendensteuerung priorisiert werden soll. <b>NON</b> Priorisiert nicht die Blendensteuerung. Falls die Blendenposition der Kamera nicht mit der [IRIS]-Hebelposition des ROP übereinstimmt, passen Sie die [IRIS]-Hebelposition des ROP an die Blendenposition der Kamera an. <b>Serial</b> Wenn die Blendenposition der Kamera nicht mit der [IRIS]-Hebelposition des ROP übereinstimmt, wird die [IRIS]-Hebelposition des ROP während der seriellen Verbindung die Bediengrundlage sein. <b>LAN</b> Wenn die Blendenposition der Kamera nicht mit der [IRIS]-Hebelposition des ROP übereinstimmt, wird die [IRIS]-Hebelposition des ROP während der IP-Verbindung die Bediengrundlage sein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn mehrere ROPs gleichzeitig über IP mit einer einzelnen Kamera verbunden sind und die [IRIS PRIORITY]-Einstellung für alle ROPs auf "LAN" gestellt ist, beachten Sie, dass die Blendensteuerungen aller ROPs direkt ausgeführt werden.</li> </ul>
<b>ROP DATA SAVE</b>	NO? <u>YES?</u>	Speichern Sie die Einstellungsinformationen des Geräts. Dies gilt für die folgenden Menüs. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schalten Sie nach dem Start dieses Vorgangs das Gerät nicht aus und entfernen Sie keine SD-Karten, bis der Vorgang abgeschlossen ist.</li> </ul>
<b>ROP DATA LOAD</b>	NO? <u>YES?</u>	Laden Sie die Einstellungsinformationen des Geräts. Dies gilt für die folgenden Menüs. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schalten Sie nach dem Start dieses Vorgangs das Gerät nicht aus und entfernen Sie keine SD-Karten, bis der Vorgang abgeschlossen ist.</li> </ul>
<b>SD CARD FORMAT</b>	NO? <u>YES?</u>	Formatieren der SD-Karte.
<b>INITIAL with NW</b>	NO? <u>YES?</u>	Setzt die Geräteeinstellungen auf die Standard-Werkseinstellungswerte zurück. Dies gilt für die folgenden Menüs. [ROP SETTING][CONNECT SETTING][CAMERA IP SETTING][ROP IP SETTING]
<b>INITIAL</b>	NO? <u>YES?</u>	Setzt die Geräteeinstellungen auf die Standardeinstellungswerte zurück. Dies gilt für die folgenden Menüs. [ROP SETTING]

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>UPGRADE</b>	NO? YES?	Aktualisiert die Software des Geräts. <ul style="list-style-type: none"> <li>Schalten Sie nach dem Start dieses Vorgangs das Gerät nicht aus und entfernen Sie keine SD-Karten, bis der Vorgang abgeschlossen ist.</li> </ul>
<b>IRIS CALIBRATION TOP</b>	-	IRIS CALIBRATION stellt den Betriebsbereich des IRIS-Hebels ein. [IRIS CALIBRATION TOP] wird ausgeführt, wenn der IRIS-Hebel in Richtung OPEN bewegt wird und [IRIS CALIBRATION BOTTOM] wird ausgeführt, wenn er in Richtung CLOSE bewegt wird.
<b>IRIS CALIBRATION BOTTOM</b>		
<b>SYSTEM VERSION</b>	(Versionsanzeige)	Zeigt die Systemversion an.
<b>SOFT VERSION</b>	(Versionsanzeige)	Zeigt die Softwareversion an.
<b>FPGA VERSION</b>	(Versionsanzeige)	Zeigt die FPGA-Version an.

---

**38 CONNECT SETTING**

---

CONNECT SETTING			1 / 17
CONNECT MODE(push)			
CAM1	CAM2	CAM3	
Serial	NON	NON	
CONNECT MODE(push)			
CAM4	CAM5	CAM6	
NON	NON	NON	

CONNECT SETTING			2 / 17
CONNECT MODE(push)			
CAM7	CAM8	CAM9	
NON	NON	NON	
CONNECT MODE(push)			
CAM10	CAM11	CAM12	
NON	NON	NON	



CONNECT SETTING			17 / 17
CONNECT MODE(push)			
CAM97	CAM98	CAM99	
NON	NON	NON	

\_\_\_ gibt die Werkseinstellungen an.

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>CONNECT MODE CAM1</b>	NON <u>Serial</u> LAN Serial(AK) LAN(AK) Serial(AW) LAN(AW)	Stellt die Verbindungsmethode für Kamera 1 ein. Nachdem Sie die Einstellungen konfiguriert haben, drücken Sie den Menübedienungsknopf, um die Einstellungen anzuwenden. Serial, LAN: Bei Verbindung mit der AK-HC5000-Serie, der AK-UC3000-Serie oder der AK-UC4000-Serie wählen. Serial(AK), LAN(AK): Wählen Sie diese, wenn Sie die AK-HC3500A-Serie und die AK-HC3800-Serie anschließen. Serial(AW), LAN(AW): Wählen Sie dies, wenn Sie die AK-UB300-Serie anschließen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Serial", "Serial(AK)" und "Serial(AW)" können nicht für mehrere Kameras eingestellt werden.</li> </ul>
<b>CONNECT MODE CAM2 bis CAM99</b>	NON <u>Serial</u> LAN Serial(AK) LAN(AK) Serial(AW) LAN(AW)	Stellt die Verbindungsmethode für Kameras 2 bis 99 ein. Nachdem Sie die Einstellungen konfiguriert haben, drücken Sie den Menübedienungsknopf, um die Einstellungen anzuwenden. Serial, LAN: Bei Verbindung mit der AK-HC5000-Serie, der AK-UC3000-Serie oder der AK-UC4000-Serie wählen. Serial(AK), LAN(AK): Wählen Sie diese, wenn Sie die AK-HC3500A-Serie und die AK-HC3800-Serie anschließen. Serial(AW), LAN(AW): Wählen Sie dies, wenn Sie die AK-UB300-Serie anschließen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Serial", "Serial(AK)" und "Serial(AW)" können nicht für mehrere Kameras eingestellt werden.</li> </ul>

**HINWEIS**

- Die Verbindung mit einer AK-UB300 mit Systemversion 07.0A-000-00.00 oder höher ist möglich.

## 39 ROP IP SETTING

ROP IP SETTING 1 / 4

IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

100 65535 (push)

ROP IP SETTING 2 / 4

SUBNET MASK

1 2 3

255 255 255

SUBNET MASK

4 UPLOAD

0 (push)

ROP IP SETTING 3 / 4

DEFAULT GATEWAY

162 168 0

DEFAULT GATEWAY

1 UPLOAD

(push)

ROP IP SETTING 4 / 4

MAC ADDRESS \*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*

Posten	Einstellungsdetails
IP ADDRESS 1	Stellt die IP-Adresse der Einheit ein. Es gelten folgende Einstellungsbereiche: (Werkseinstellung: 192.168.0.130) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Oktett: 1 bis 223</li> <li>• 2. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 3. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 4. Oktett: 1 bis 254</li> </ul> Die folgenden Adressen dürfen nicht eingestellt werden. Prüfen Sie die Einstellungswerte während der Konfiguration. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.***,***.0,***.255,127.0.0.1</li> <li>• Adresse Klasse D (224.0.0.0 bis 239.255.255.255)</li> <li>• Adresse Klasse E (240.0.0.0 bis 255.255.255.255)</li> </ul>
IP ADDRESS 2	
IP ADDRESS 3	
IP ADDRESS 4	

Posten	Einstellungsdetails
<b>IP ADDRESS PORT</b>	Stellt den Port der Einheit ein. Es können Werte zwischen 35200 und 35599 eingestellt werden. (Werkseinstellung: 35200)
<b>IP ADDRESS UPLOAD</b>	Wenn Sie den Menübedienungsknopf drücken, werden die IP-Adresse und der Anschluss des Geräts eingestellt.
<b>SUBNET MASK 1</b>	Stellt die Subnetz-Maske der Einheit ein. Die folgenden Werte können eingestellt werden. (Werkseinstellung: 255.255.255.0) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Oktett: 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255</li> <li>• 2. Oktett: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255</li> <li>• 3. Oktett: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255</li> <li>• 4. Oktett: 0, 128, 192, 224, 240, 248, 252, 254, 255</li> </ul>
<b>SUBNET MASK 2</b>	
<b>SUBNET MASK 3</b>	
<b>SUBNET MASK 4</b>	
<b>SUBNET MASK UPLOAD</b>	Wenn Sie den Menübedienungsknopf drücken, wird die Subnetz-Maske des Geräts eingestellt.
<b>DEFAULT GATEWAY</b>	Stellt den Standardgateway der Einheit ein. Es gelten folgende Einstellungsbereiche: (Werkseinstellung: 192.168.0.1) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Oktett: 1 bis 223</li> <li>• 2. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 3. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 4. Oktett: 1 bis 254</li> </ul> Die folgenden Adressen dürfen nicht eingestellt werden. Prüfen Sie die Einstellungswerte während der Konfiguration. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.*.*; *.*.*0; *.*.*255; 127.0.0.1</li> <li>• Adresse Klasse D (224.0.0.0 bis 239.255.255.255)</li> <li>• Adresse Klasse E (240.0.0.0 bis 255.255.255.255)</li> </ul>
<b>DEFAULT GATEWAY UPLOAD</b>	Wenn Sie den Menübedienungsknopf drücken, wird das Standardgateway des Geräts eingestellt.
<b>MAC ADDRESS</b>	Zeigt die MAC-Adresse des Gerätes an. (Nur Anzeige)

 **HINWEIS**

- Durch das Ausführen von [UPLOAD] nach dem Ändern der Einstellungen werden die Änderungen des Einstellungswerts im internen Speicher gespeichert. Führen Sie [UPLOAD] auf jedem Bildschirm aus. Die im Speicher gespeicherten Einstellungswerte werden nach dem Neustart des Geräts angewendet.

## 40 CAMERA IP SETTING

CAMERA IP SETTING 1 / 99

CAM1 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM1 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

20 49152 (push)

CAMERA IP SETTING 2 / 99

CAM2 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM2 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

21 49152 (push)

CAMERA IP SETTING 99 / 99

CAM99 IP ADDRESS

1 2 3

192 168 0

CAM99 IP ADDRESS

4 PORT UPLOAD

118 49152 (push)

Posten	Einstellungsdetails
<b>CAM1 bis CAM99 IP ADDRESS</b>	<p>Stellt die IP-Adresse der Kamera ein. Es gelten folgende Einstellungsbereiche: (IP-Adressen werden im Werkseinstellungszustand beginnend mit 192.168.0.20 für CAM1 zugewiesen.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Oktett: 1 bis 223</li> <li>• 2. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 3. Oktett: 0 bis 255</li> <li>• 4. Oktett: 1 bis 254</li> </ul> <p>Die folgenden Adressen dürfen nicht eingestellt werden. Prüfen Sie die Einstellungswerte während der Konfiguration.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0.**, ***.0, ***.255, 127.0.0.1</li> <li>• Adresse Klasse D (224.0.0.0 bis 239.255.255.255)</li> <li>• Adresse Klasse E (240.0.0.0 bis 255.255.255.255)</li> </ul>
<b>CAM1 bis CAM99 PORT</b>	<p>Stellt den Port der Kamera ein. Es können Werte zwischen 1 und 65535 eingestellt werden. (Werkseinstellung: 49152)</p>
<b>CAM1 bis CAM99 INF UPLOAD</b>	<p>Wenn Sie den Menübedienungsknopf drücken, werden die IP-Adresse und der Anschluss der Kamera eingestellt.</p>

### HINWEIS

- Durch das Ausführen von [UPLOAD] nach dem Ändern der Einstellungen werden die Änderungen des Einstellungswerts angewendet. Führen Sie [UPLOAD] auf jedem Bildschirm aus. Die Einstellungen werden nicht angewendet, bis [UPLOAD] ausgeführt wird.

## 41 SD CARD STORE

SD CARD STORE
1 / 1

---

**MODE**

STORE

**FILE**

**SELECT**

ALL

**NUMBER**

-

---

**EXECUTE**

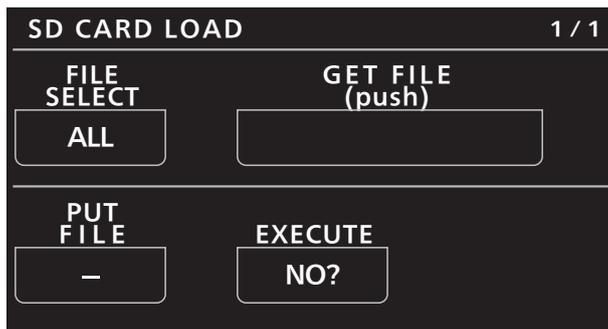
NO?

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>MODE</b>	FORMAT STORE	Wählt den Formatierungs-, Lade- oder Speichermodus für die SD-Karte.
<b>FILE SELECT</b>	ALL SCENE USER LENS REF	<p>Stellt die Art der zu speichernden Dateien ein.</p> <p><b>ALL</b> Speichert alle Szenendateien (SCENE1 bis SCENE8), Benutzerdateien (USER1 bis USER3), Referenzbenutzerdateien (REF1 bis REF3) und Objektivdateien (LENS1 bis LENS32).</p> <p><b>SCENE</b> Speichert Szenendateien (SCENE1 bis SCENE8).</p> <p><b>USER</b> Speichert Benutzerdateien (USER1 bis USER3).</p> <p><b>LENS</b> Speichert Objektivdateien (LENS1 bis LENS32).</p> <p><b>REF</b> Speichert Referenzbenutzerdateien (REF1 bis REF3).</p>
<b>FILE NUMBER</b>	SCENE: CURR, 1 bis 8 USER: 1 bis 3 LENS: 1 bis 32 REF: 1 bis 3	<p>Wählt die Daten auf Grundlage des unter [FILE SELECT] festgelegten Dateityps. Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn [FILE SELECT] auf "ALL" gestellt ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "CURR" steht für CURRENT.</li> </ul>
<b>EXECUTE</b>	NO? YES?	Wählen Sie "YES?" um den Vorgang auszuführen.

### HINWEIS

- Da die Einheit nicht mit einer Uhrzeitfunktion ausgestattet ist, werden zur Erstellung der Daten von gespeicherten Dateien das Datum und die Zeit verwendet, mit der die Datei auf der Kamera gespeichert wurde.
- Schalten Sie nach dem Start dieses Vorgangs das Gerät nicht aus und entfernen Sie keine SD-Karten, bis der Vorgang abgeschlossen ist.

## 42 SD CARD LOAD



Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
<b>FILE SELECT</b>	ALL ALL SCENE SCENE ALL USER USER ALL LENS LENS ALL REF REF	<p>Stellt die Art der zu ladenden Dateien ein.</p> <p><b>ALL</b> Lädt die mit "ALL" gespeicherten Dateien.</p> <p><b>ALL SCENE</b> Lädt alle mit "ALL" gespeicherten Szenendateidaten (SCENE1 bis SCENE8).</p> <p><b>SCENE</b> Lädt eine einzelne Szenendatei.</p> <p><b>ALL USER</b> Lädt alle mit "ALL" gespeicherten Anwenderdateidaten (USER1 bis USER3).</p> <p><b>USER</b> Lädt Daten von einer einzigen Benutzerdatei.</p> <p><b>ALL LENS</b> Lädt alle mit "ALL" gespeicherten Objektivdateidaten (LENS1 bis LENS32).</p> <p><b>LENS</b> Lädt eine einzelne Objektivdatei.</p> <p><b>ALL REF</b> Lädt alle mit "ALL" gespeicherten Referenzbenutzerdateidaten (REF1 bis REF3).</p> <p><b>REF</b> Lädt Daten von einer einzigen Referenzbenutzerdatei.</p>
<b>GET FILE</b>	-	<p>Wenn Sie den Menübedienungsknopf drücken, werden Daten des unter [FILE SELECT] gewählten Typs von der Speicherkarte geladen und eine Liste von Dateinamen wird angezeigt. Wenn Sie eine Datei aus der Dateiliste wählen und den Menübedienungsknopf drücken, erscheint der vorherige Bildschirm erneut und der Dateiname der ausgewählten Daten wird in [GET FILE] angezeigt.</p>
<b>PUT FILE</b>	CURR SCENE1 bis SCENE8 EXT1 EXT2 USER1 bis USER3 LENS1 bis LENS32 REF1 bis REF3	<p>Festlegen des Typs des LOAD-Ziels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "CURR" steht für CURRENT.</li> <li>• Dies kann nicht festgelegt werden, wenn [FILE SELECT] auf "ALL", "ALL SCENE", "ALL USER", "ALL REF", oder "ALL LENS" eingestellt ist.</li> <li>• Wenn [FILE SELECT] auf "SCENE" eingestellt ist, können "SCENE1" bis "SCENE8" und "EXT1" und "EXT2" ausgewählt werden. Die geladenen Daten werden nur auf der Einheit gespeichert, wenn "EXT1" oder "EXT2" ausgewählt ist, und durch Drücken der Taste [EXT1] oder [EXT2] von SCENE FILE werden die Daten auf die Kamera und die CCU angewendet. ➔ "Vorderes Bedienfeld 4" (siehe Seite 26)</li> <li>• Wenn [FILE SELECT] auf "USER" eingestellt ist, kann "USER1" bis "USER3" ausgewählt werden.</li> <li>• Wenn [FILE SELECT] auf "LENS" eingestellt ist, kann "LENS1" bis "LENS32" ausgewählt werden.</li> <li>• Wenn [FILE SELECT] auf "REF" eingestellt ist, kann "REF1" bis "REF3" ausgewählt werden.</li> </ul>
<b>EXECUTE</b>	NO? YES?	<p>Wählen Sie "YES?", um die ausgewählten Daten zu laden.</p>

### HINWEIS

- Da die Einheit nicht mit einer Uhrzeitfunktion ausgestattet ist, werden zur Erstellung der Daten von gespeicherten Dateien das Datum und die Zeit verwendet, mit der die Datei auf der Kamera gespeichert wurde.
- Schalten Sie nach dem Start dieses Vorgangs das Gerät nicht aus und entfernen Sie keine SD-Karten, bis der Vorgang abgeschlossen ist.

## 43 REFERENCE

REFERENCE		1 / 1
REF . CALL (push)	FCTRY	REF . DL EXEC (push)
STORE		
REF	EXECUTE	
USER1	(push)	

Posten	Einstellungswert	Einstellungsdetails
REF.CALL(push)	FCTRY USER1 bis USER3 REF1 bis REF3	Rufen Sie die Referenz-Einstellungsinformationen (Referenzdatei) wieder auf.
REF.DL EXEC	-	Die Referenzdateidaten werden auf die ROP geladen. Jedoch werden die Einstellungen der Referenzdatei nicht für die Kamera und CCU übernommen.
STORE REF	USER1 bis USER3 REF1 bis REF3	Überschreiben Sie die ausgewählte Datei mit den aktuellen Einstellungswerten.
STORE EXECUTE	-	Führen Sie das Speichern der Referenzdatei aus.

## 44 AUTO IRIS SETTING

**AUTO IRIS SETTING**
1 / 2

---

**WINDOW  
SELECT**

**FULL**

**PEAK  
RATIO**

**50**

---

**GAIN  
LENS**

**IRIS  
SPEED**

**15**

**LEVEL**

**+50**

**AUTO IRIS SETTING**
2 / 2

---

**IRIS  
RANGE**

**NORMAL**

**LENS EXT  
COMP SW**

**OFF**

**LENS EXT  
COMP LV**

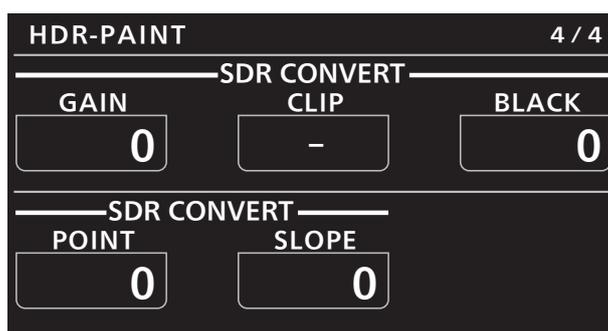
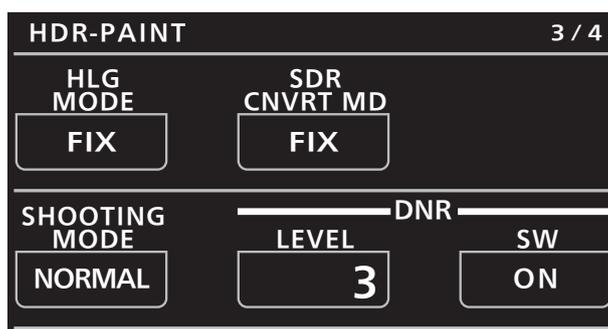
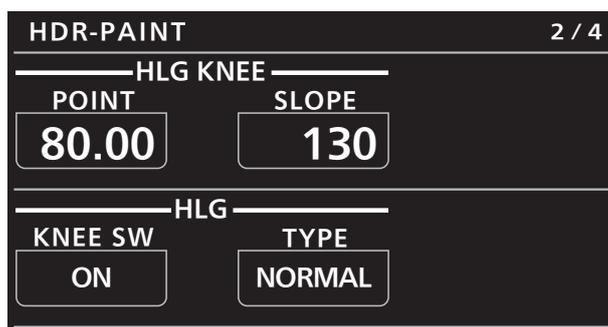
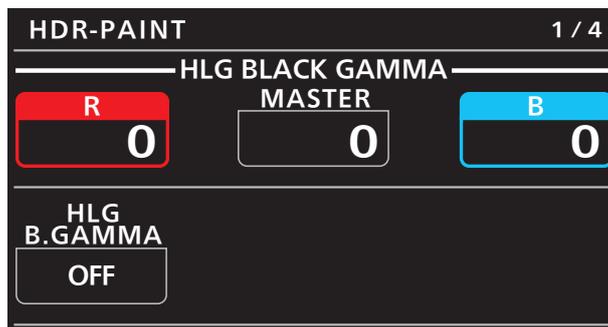
**0**

Posten	Einstellungsdetails
<b>WINDOW SELECT</b>	Stellt den Photometriebereich ein.
<b>PEAK RATIO</b>	Setzt das Verhältnis zwischen dem Spitzenwert und dem durchschnittlichen Wert der automatischen Photometrie der Blende fest.
<b>IRIS GAIN</b>	Wechselt zwischen der Einstellung der automatischen Photometriegeschwindigkeit der Blende über die Verstärkungsanpassung der Blende oder über die Menüfunktionen. Stellen Sie dies unter normalen Bedingungen auf [LENS] und nehmen Sie die Einstellung mithilfe der Objektivblendenverstärkung vor.
<b>IRIS SPEED</b>	Stellt die automatische Blendengeschwindigkeit ein.
<b>IRIS LEVEL</b>	Stellt den Zielwert (Helligkeit) der automatischen Blendenöffnung ein.
<b>IRIS RANGE</b>	Legt den Feineinstellungsbereich der automatischen Blendenöffnung für den IRIS-Hebel fest.
<b>LENS EXT COMP SW</b>	Ermöglicht eine ALC-Korrektur, wenn der Telekonverter aktiviert ist.
<b>LENS EXT COMP LV</b>	Stellt den ALC-Korrekturpegel ein, wenn der Telekonverter aktiviert ist.

## 45 HDR-PAINT

Die Einstellungswerte variieren abhängig von der angeschlossenen Kamera.

Wenn ein Einstellungswert von dem in der Referenzdatei abweicht, wird er in Orange angezeigt.

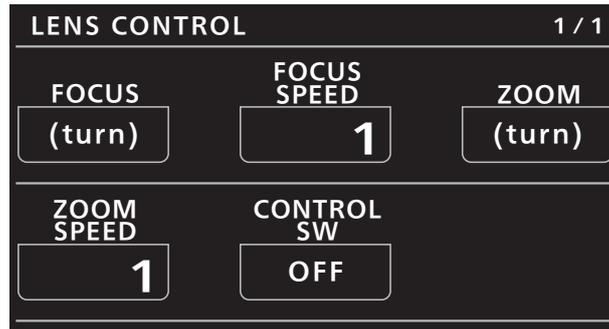


Posten	Einstellungsdetails
HLG BLACK GAMMA R	Stellt die Rot-Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz für das Master-Gamma ein.
HLG BLACK GAMMA MASTER	Stellt die Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz ein.
HLG BLACK GAMMA B	Stellt die Blau-Gamma-Eigenschaften nahe Schwarz für das Master-Gamma ein.
HLG B.GAMMA	Aktiviert oder deaktiviert das Schwarz-Gamma.
HLG KNEE POINT	Stellt den Kniepunkt ein, wenn [GAMMA MODE] auf "VIDEO REC" eingestellt ist.
HLG KNEE SLOPE	Stellt die Kniestiegung ein, wenn [GAMMA MODE] auf "VIDEO REC" eingestellt ist.
HLG KNEE SW	Aktiviert oder deaktiviert die Kniefunktion.
HLG TYPE	Stellt den HLG-Typ ein.
HLG MODE	Stellt den HLG-Modus ein.

Posten	Einstellungsdetails
<b>SDR CNVRT MD</b>	Stellt den SDR CONVER-Modus ein.
<b>SHOOTING MODE</b>	Stellt den Aufnahmemodus ein.
<b>DNR LEVEL</b>	Stellt den Rauschunterdrückungspegel ein.
<b>DNR SW</b>	Aktiviert/deaktiviert die Rauschunterdrückungsfunktion.
<b>SDR CONVERT GAIN</b>	Stellt die SDR-Verstärkung ein.
<b>SDR CONVERT CLIP</b>	Stellt SDR-Clip ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies wird bei Verbindung mit einer anderen Kamera als einer AK-UC4000 aktiviert. (Bei Verbindung mit einer AK-UC4000 wird „-“ angezeigt.)</li> </ul>
<b>SDR CONVERT BLACK</b>	Stellt den Schwarzpegelversatz vom SDR-Video ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies wird bei Verbindung mit einer AK-UC4000 aktiviert. (Bei Verbindung mit einer anderen Kamera wird „-“ angezeigt.)</li> </ul>
<b>SDR CONVERT POINT</b>	Stellt den SDR-Punkt ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies wird bei Verbindung mit einer AK-UC4000 aktiviert. (Bei Verbindung mit einer anderen Kamera wird „-“ angezeigt.)</li> </ul>
<b>SDR CONVERT SLOPE</b>	Stellt die SDR-Steigung ein. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies wird bei Verbindung mit einer AK-UC4000 aktiviert. (Bei Verbindung mit einer anderen Kamera wird „-“ angezeigt.)</li> </ul>

## 46 LENS CONTROL

Dies wird bei einer AK-UC4000 aktiviert.



Posten	Einstellungsdetails
<b>FOCUS</b>	Stellt den manuellen Objektivfokus ein.
<b>FOCUS SPEED</b>	Stellt die Fokussiergeschwindigkeit ein.
<b>ZOOM</b>	Stellt den manuellen Objektivzoom ein.
<b>ZOOM SPEED</b>	Stellt die Zoomgeschwindigkeit ein.
<b>CONTROL SW</b>	Aktiviert oder deaktiviert die Steuerung des Objektivs über das Gerät. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn dieser Schalter auf "OFF" gestellt ist, das Objektiv über die Kamera steuern.</li> </ul>

# Software

## IP-Verbindung

### IP-Verbindungsverfahren

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie die Einheit und die CCU unter Verwendung der Software konfigurieren können.

Hinweise zur Systemkonfiguration bei der Verwendung von IP-Verbindungen finden Sie auf der folgenden Seite.

➔ "Systemanschlusskonfiguration" (siehe Seite 16)

### Verbindungsverlauf

#### 1. Installieren der Software

**Installieren Sie die im Lieferumfang der Einheit enthaltene Software "Easy IP Setup" und die ROP Setup Software auf einem Personalcomputer.**

- Bei der Software "Easy IP Setup" handelt es sich um ein Tool zum Einstellen der IP-Adressen von ROP und CCUs. Die ROP Setup Software ist ein Tool zum Konfigurieren verschiedener Einstellungen (Systemeinstellungen) für das ROP.
- Beim Konfigurieren von Einstellungen unter Verwendung eines PCs verwenden Sie die mit der Einheit mitgelieferte Software "Easy IP Setup".

➔ "Software "Easy IP Setup"" (siehe Seite 127)

➔ "ROP Setup Software" (siehe Seite 129)

#### 2. Geräteanschlüsse

**Schließen Sie die Einheit über einen Switching-Hub mit PoE-Unterstützung (100base-TX) mittels LAN-Kabeln an die CCU an.**

- Stellen Sie sicher, dass die Geräte über einen Switching-Hub angeschlossen werden, da der Personalcomputer zum Konfigurieren der IP-Einstellungen angeschlossen werden muss. Verwenden Sie einen Switching-Hub, der PoE unterstützt, da die Einheit durch PoE mit Spannung versorgt werden kann.

➔ "IP-Verbindung" (siehe Seite 17)

#### 3. Anschließen und Einstellen des Personalcomputers

**Schließen Sie den Personalcomputer mit einem LAN-Kabel an den Switching-Hub (100base-TX) an. Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen des Personalcomputers.**

- Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen des Personalcomputers damit er in demselben Segment wie die Einheit und die CCUs ist. Geräte-IP-Adressen-Konfiguration

➔ "Anschließen und Einstellen des Personalcomputers" (siehe Seite 125)

#### 4. Geräte-IP-Adressen-Konfiguration

**Konfigurieren Sie IP-Adressen für die angeschlossenen Geräte unter Verwendung der unter Abschnitt "Konfigurieren der Einstellungen in den Menüs" oder "Konfigurieren der Einstellungen über die Software "Easy IP Setup" beschriebenen Methoden.**

- Zum Konfigurieren der Einstellungen unter Verwendung der Menüs konfigurieren Sie die Einstellungen über die Menüs jedes Geräts. Entnehmen Sie Details zu der Menübedienung den Bedienungsanleitungen der jeweiligen Geräte.

➔ "Einstellen der IP-Adressen der Geräte" (siehe Seite 126)

#### 5. Konfigurieren verschiedener Einstellungen des ROP

**Verwenden Sie die ROP Setup Software, um verschiedene Einstellungen zu konfigurieren.**

Installieren Sie die im Lieferumfang der Einheit enthaltene ROP Setup Software auf dem Personalcomputer.

Es können verschiedene Einstellungen eines über eine IP-Verbindung angeschlossenen ROP vorgenommen werden.

- Erstellen Sie eine Liste der ROPs im gleichen System.
- Stellen Sie die ROP-Systemeinstellungen ein.
- Stellen Sie die Verbindungsauthentifizierung ein.

#### 6. Starten des Betriebs

### Über die IP-Verbindungseinstellungen

Starten Sie während des Vorgangs nicht die Software "Easy IP Setup" oder die ROP Setup Software. Die ROP-Einheit wird getrennt, was möglicherweise ein Problem mit dem Vorgang verursachen kann.

### Anschließen und Einstellen des Personalcomputers

Richten Sie eine IP-Verbindung für den Personalcomputer ein, auf dem die Software "Easy IP Setup" und die ROP Setup Software installiert sind.

Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen des Personalcomputers.

Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen des Personalcomputers sodass dasselbe Segment wie für die anzuschließenden Geräte verwendet wird.

Nachfolgend finden Sie die empfohlenen Einstellungen.

IP-Adresse	192.168.0.200 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ändern Sie die IP-Adresse, falls sie bereits von einem anderen Gerät verwendet wird.</li> </ul>
Subnetzmaske	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1

## Einstellen der IP-Adressen der Geräte

### Konfigurieren der Einstellungen in den Menüs

Stellen Sie die IP-Adresse der Einheit (ROP) in [ROP IP SETTING] im ROP-Menü ein.

➔ "39 ROP IP SETTING" (siehe Seite 115)

Details zu der IP-Adresse der CCU in der Bedienungsanleitung der CCU.

### Konfigurieren der Einstellungen über die Software "Easy IP Setup"

Verwenden Sie die Software "Easy IP Setup", um die IP-Adresse jedes Gerät festzulegen.

➔ "Software "Easy IP Setup"" (siehe Seite 127)

## Konfigurieren verschiedener Einstellungen des ROP

Verwenden Sie die ROP Setup Software, um verschiedene Einstellungen zu konfigurieren.

➔ "ROP Setup Software" (siehe Seite 129)

## Software "Easy IP Setup"

### Installieren und Starten der Software

Die Software "Easy IP Setup" (EasyIPSetup.exe) befindet sich auf der beiliegenden CD-ROM.

Lesen Sie vor dem Installieren der Software unbedingt die Datei "Readme.txt" auf der beiliegenden CD-ROM.

1. **Legen Sie die mit dem Gerät gelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk des PCs ein, auf dem die Anwendung installiert werden soll.**
2. **Kopieren Sie den gesamten Ordner [EasyIPSetup] der CD-ROM auf die Festplatte des Personalcomputers.**
3. **Doppelklicken Sie auf [EasyIPSetup.exe] im kopierten Ordner [EasyIPSetup].**  
Die Software "Easy IP Setup" wird gestartet.

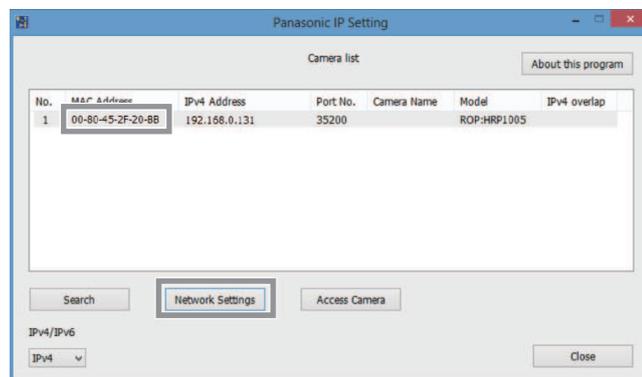
### Einstellen von IP-Adressen von Geräten

Verwenden Sie die Software "Easy IP Setup", um die IP-Adresse jedes Gerät festzulegen.

- Bei dieser Software werden ROP und CCU ebenfalls als Kameras angezeigt.
- Wenn Sie Microsoft® Windows® Vista verwenden, werden Sie eventuell zur Eingabe eines Passworts für das Administratorkonto aufgefordert, wenn Sie die Software "Easy IP Setup" starten. Deaktivieren Sie in diesem Fall [User Account Control] in der Systemsteuerung.
- Die Software "Easy IP Setup" kann nicht von einem anderen Subnetz aus über einen Router benutzt werden.
- IPv6 wird nicht unterstützt.

### Einstellverfahren

1. **Starten Sie die Software "Easy IP Setup".**  
Es wird eine Liste mit über IP-Verbindungen angeschlossene Geräte angezeigt.
2. **Klicken Sie auf die MAC-Adresse des ROP oder CCU der einzustellenden Remote-Kamera, ROP oder CCU und klicken Sie dann auf die Taste [Network Settings].**



- Sollte ein IP-Adresskonflikt vorliegen, werden die MAC-Adressen der entsprechenden Kameras schattiert dargestellt.
3. **Geben Sie alle Netzwerkpunkte ein und klicken Sie dann auf die Taste [Save].**
    - Setzen Sie die Option [Connection Mode] auf "Static IP".
    - Geben Sie die Einstellinformationen unter [IPv4 Address], [Subnet Mask] und [Default Gateway] ein.
    - Ändern Sie keine der anderen Einstellungen.

- Das Einrichten einer CCU oder ROP dauert nach dem Klicken auf die Taste [Save] ungefähr 2 Minuten. Wird das Netzgerät oder das LAN-Kabel abgetrennt, bevor die Einstellungen abgeschlossen sind, werden die Einstellungen annulliert. Konfigurieren Sie die Einstellungen in diesem Fall erneut.
- Obwohl die Netzwerkeinstellungen abgeschlossen sind, werden die Netzwerkfunktionen nicht korrekt ausgeführt, falls dieselbe IP-Adresse von einem anderen Gerät im gleichen Netzwerk verwendet wird. Stellen Sie die IP-Adresse ein, die nicht mit einer vorhandenen IP-Adresse übereinstimmt.
- Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen nicht gleichzeitig über mehrere Instanzen der Software "Easy IP Setup".

#### HINWEIS

- Stellen Sie die Netzwerkeinstellungen für die CCU anhand der CCU-Menüs ein. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der CCU.) Starten Sie die CCU nach dem Abschluss der Einstellungsänderungen neu.

#### Firewall

- Wenn eine Firewall (einschließlich einer Software) vorhanden ist, erlauben Sie den Zugriff auf UDP für alle Ports.
  - Falls eine Firewall aktiviert ist, aktivieren Sie die Einstellung "Programm durch die Windows-Firewall kommunizieren lassen".
1. **Öffnen Sie die Systemsteuerung, und klicken Sie auf [System and Security].**
  2. **Klicken Sie auf [Allow a program through Windows Firewall] von [Windows Firewall].**
  3. **Wählen Sie die Zeile [Internet Explorer] oder [EasyIpSetup], klicken Sie auf die Taste [Change settings] und fügen Sie dann ein Häkchen bei [Internet Explorer] oder [EasyIpSetup] hinzu.**
  4. **Klicken Sie auf [OK].**

## ROP Setup Software

Die ROP Setup Software (HRP1005Tool.exe) befindet sich auf der beiliegenden CD-ROM.

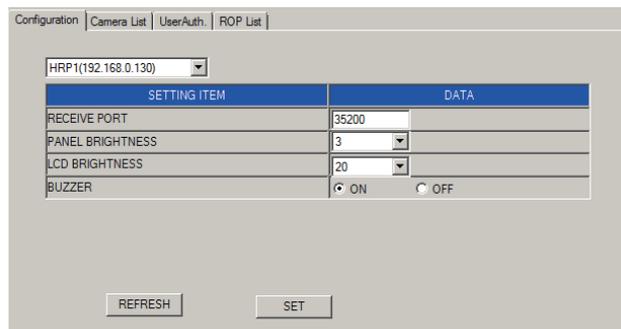
Lesen Sie vor dem Installieren der Software unbedingt die Datei "Readme.txt" auf der beiliegenden CD-ROM.

1. **Legen Sie die mit dem Gerät gelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk des PCs ein, auf dem die Anwendung installiert werden soll.**
2. **Kopieren Sie den gesamten Ordner [ROPSetup] der CD-ROM auf die Festplatte des Personalcomputers.**
3. **Doppelklicken Sie auf [HRP1005Tool.exe] im kopierten Ordner [ROPSetup].**  
Die ROP Setup Software wird gestartet.

Verwenden Sie die ROP Setup Software, um verschiedene Einstellungen des Geräts zu konfigurieren.

Registrieren Sie dieses Gerät zuerst über das Fenster der Registerkarte [ROP List] auf ROP Setup Software.

Sobald die Registrierung abgeschlossen ist, können verschiedene Einstellungen von Geräten in den Registern [Configuration], [Camera List] und [UserAuth.] vorgenommen werden.



Wenn ROP Setup Software gestartet wurde wird zuerst das Register [Configuration] angezeigt. Klicken Sie auf Registerkarten zum Umschalten von Bildschirmen und zum Vornehmen der notwendigen Registrierungen und Konfigurationen.

### Mitteilung zur Verwendung von ROP Setup Software

Wenn Sie Einstellungen von einem Personalcomputer aus unter Verwendung von ROP Setup Software konfigurieren, achten Sie bitte auf die folgenden Punkte.

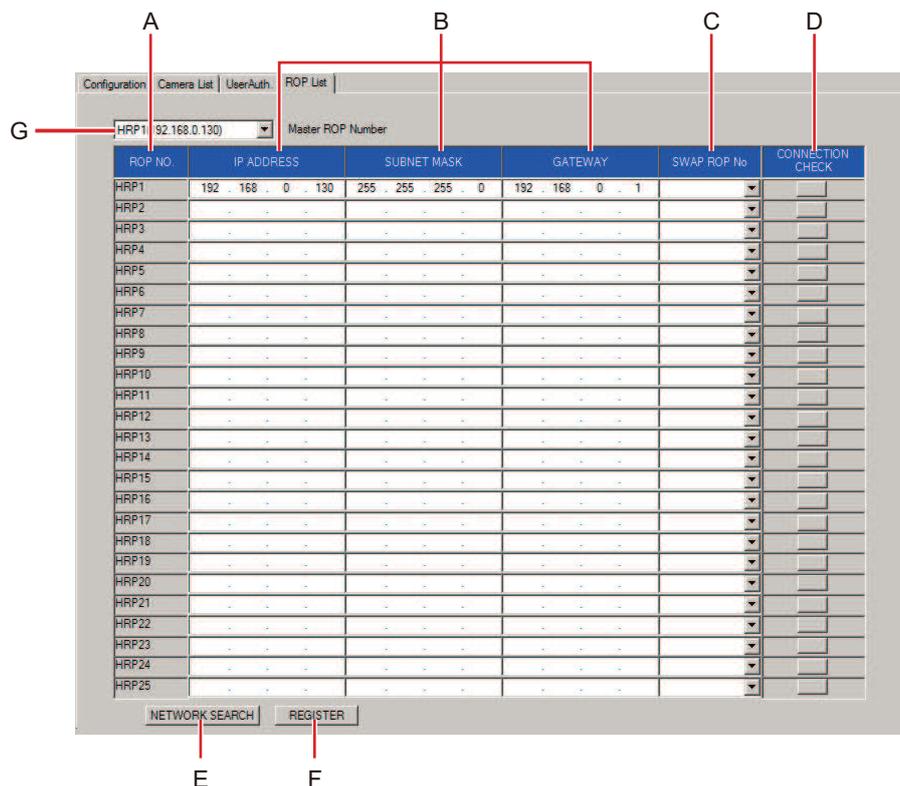
- Starten Sie ROP Setup Software nicht, während die Einheit im Setup-Modus ist.
- Starten Sie ROP Setup Software nicht auf einem anderen Computer im selben Netzwerk.
- Nach der Verwendung der Setup-Software zum Konfigurieren der Verbindungseinstellungen wird eine Sicherung der Einstellungsdaten empfohlen.  
➔ "ROP DATA SAVE" (siehe Seite 111)

### Registrieren Sie die Einheit in ROP Setup Software [ROP List].

Registrieren Sie die einzustellende IP-Adresse der Einheit im Register [ROP List] der ROP Setup Software unter [HRP1].

Registrieren Sie beim Anschluss von mehreren ROPs an das Netzwerk eine der Einheiten unter [HRP1] und registrieren Sie dann die anderen an das Netzwerk angeschlossenen ROPs (AK-HRP1005).

Die hier registrierten ROPs können im Listenfeld des Registers [Camera List] ausgewählt werden. Es können bis zu 25 Einheiten registriert werden.



- A. ROP NO. Spalte [ROP NO.]
- B. IP-Adressen-Spalte [IP ADDRESS] [SUBNET MASK] [GATEWAY]
- C. SWAP ROP No.-Spalte [SWAP ROP No.]
- D. CONNECTION CHECK-Taste [CONNECTION CHECK]
- E. NETWORK SEARCH-Taste [NETWORK SEARCH]
- F. REGISTER-Taste [REGISTER]
- G. Listenfeld zum Einstellen der Zielauswahl [Master ROP Number]

### Einstellverfahren

#### 1. Stellen Sie die IP-Adressen unter [HRP1] ein.

1. Geben Sie in der Zeile [HRP1] unter [ROP NO.] (A) die IP-Adresse der zu registrierenden Einheit ein
2. Drücken Sie die Taste [REGISTER] (F), um die Einstellung [HRP1] zu bestätigen.

#### 2. Stellen Sie die Verbindungen für mehrere Einheiten ein.

Es können Einstellungen durch eine der folgenden zwei Methoden konfiguriert werden.

- Registrieren Sie IP-Adressen, die Geräten in der IP-Adressspalte [IP ADDRESS] [SUBNET MASK] [GATEWAY] (B) zugewiesen wurden, auf dieselbe Weise wie bei [HRP1].
- Drücken Sie die Taste [NETWORK SEARCH] (E), um Informationen für die ROPs im selben Segment abzurufen. Eine Liste wird unter [HRP2] bis [HRP25] angezeigt.

Drücken Sie die Taste [REGISTER] (F), um die Einstellung [HRP1] zu bestätigen. Registrierte ROPs werden im Listenfeld [Master ROP Number] (G) angezeigt.

- Wenn Sie die ROP-Nummern in der Liste ändern wollen, siehe die folgende Seite.  
➔ "Ändern der ROP-Nummern in der Liste" (siehe Seite 130)

#### 3. Prüfen Sie die ROP-Verbindung im Netzwerk.

Klicken Sie auf die [CONNECTION CHECK]-Taste (D) in der Reihe in der Zeile der ROP NO. die sie prüfen müssen.

- Wenn die Kommunikation ordnungsgemäß erfolgt, blinkt die rote Kontrolllampe der Kontrollanzeige des entsprechenden ROP für ca. 3 Sekunden. Wenn sie nicht blinkt, überprüfen Sie die Einstellungen und Verbindungen.

### Ändern der ROP-Nummern in der Liste

Falls Sie im obigen Schritt 2 die ROP-Nummern in der Liste ändern wollen, wechseln Sie Anschlussziel-ROPs zwischen den beiden ROP-Nummern.

1. **Klicken Sie auf ▼ in der Spalte [SWAP ROP No] (C).**  
Eine Liste der ROP-Nummern [HRP2] bis [HRP25] wird angezeigt.
2. **Wählen Sie die ROP-Nummer, zu der Sie wechseln möchten.**

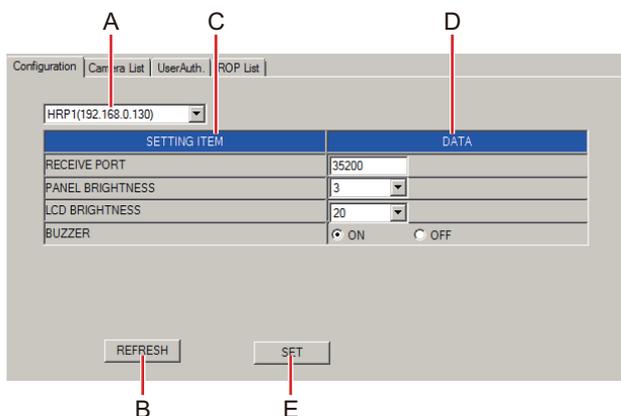
### 3. Klicken Sie auf die Taste [REGISTER] (F), um die Änderung zu bestätigen.

- Die notwendige Zeitdauer für das Einrichten nach dem Klicken auf die Taste [REGISTER] (F) ist proportional zur Anzahl der angeschlossenen ROP-Geräte. Bei 25 angeschlossenen ROP-Geräten dauert der Vorgang ca. 10 Minuten.

## Konfigurieren der Einstellungen der Einheit [Configuration]

Konfigurieren Sie die Einstellungen für die Einheit im Register [Configuration].

Wenn Sie den Personalcomputer zum ersten Mal an die Einheit anschließen, klicken Sie auf die Taste [REFRESH] (B), um die in der Einheit eingestellten Werte abzurufen.



- A. Listenfeld zum Einstellen der Zielauswahl [Master ROP Number]
- B. REFRESH-Taste [REFRESH]
- C. Einstellungspunkt [SETTING ITEM]
- D. DATA-Spalte [DATA]
- E. SET-Taste [SET]

### Einstellverfahren

#### 1. Wählen Sie die einzustellende Einheit (ROP) aus.

Klicken Sie auf ▼ unter [Master ROP Number] (A) um eine Liste der IP-Adressen von ROP-Einheiten anzuzeigen, die eingestellt werden können. Wählen Sie von der Liste die IP-Adressen des ROP aus, das Sie einstellen möchten. Jede der im Register [ROP List] registrierten Einheiten kann ausgewählt werden.

#### 2. Aktualisieren Sie die Registeranzeige [Configuration].

Drücken Sie die Taste [REFRESH] (B), um auf der Einheit eingestellten Verbindungsinformationen auf den PC abzurufen und aktualisieren Sie die Registeranzeige [Configuration].

#### 3. Konfigurieren Sie die Einstellungen der Einheit.

[SETTING ITEM] (C) wird für Einstellpunkte des in Schritt 1 gewählten ROP angezeigt. Konfigurieren Sie die Einstellungen für die notwendigen Elemente in der Spalte [DATA] (D).

RECEIVE PORT	Stellen Sie den Empfangsport ein.
PANEL BRIGHTNESS	Stellen Sie die Helligkeit der LED-Anzeige ein.
LCD BRIGHTNESS	Stellen Sie die Helligkeit des LCD-Monitors ein.
BUZZER	Aktivieren oder deaktivieren Sie den Summer (Signal-/Rufton).

- Die oben genannten Einstellungen können auch an der Einheit im Setup-Modus konfiguriert werden.

#### 4. Bestätigen Sie die Einstellungen.

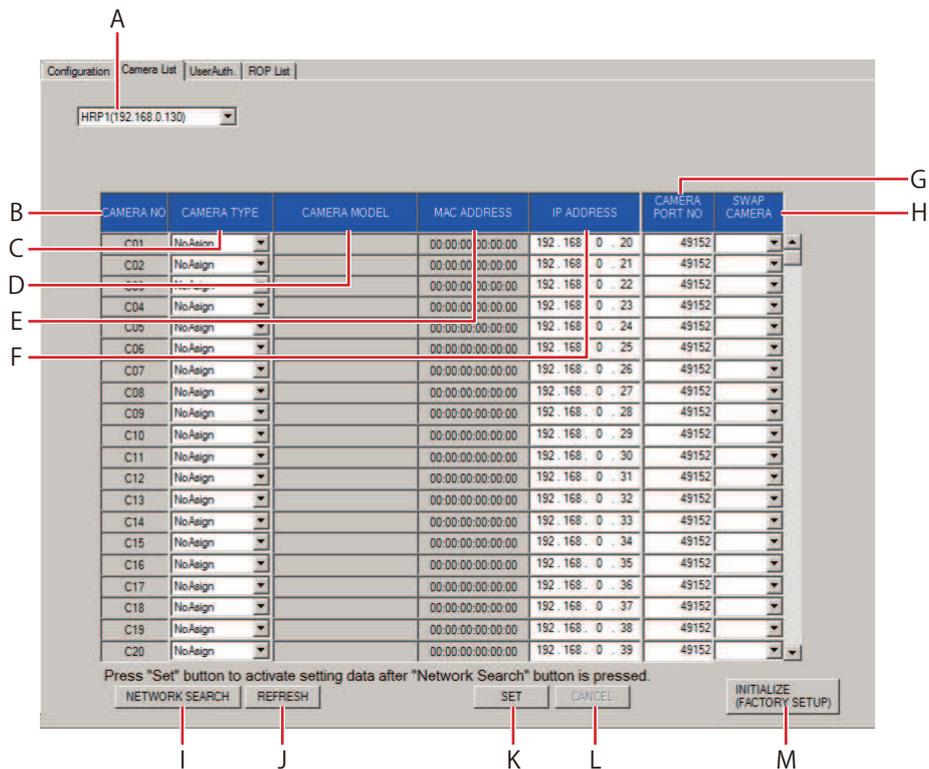
Klicken Sie nach Abschluss aller Einstellungen auf die Taste [SET] (E), um sie zu übernehmen. Wenn die Meldung [Do you agree to rebooting after data transfer?] angezeigt wird, klicken Sie auf die Taste [OK]. Wenn Sie auf [CANCEL] klicken, werden die Einstellungen nicht in der Einheit übernommen.

## Konfigurieren von Kamera-Verbindungseinstellungen [Camera List]

Konfigurieren Sie im Register [Camera List] die Einstellungen für Verbindungen zwischen dem ROP und den Kameras.

Wenn Sie den Personalcomputer zum ersten Mal an die Einheit anschließen, wählen Sie zuerst das ROP, das in [Master ROP Number] (A) eingestellt werden soll und drücken Sie die Taste [REFRESH] (J). Für das ROP eingestellte, in [Master ROP Number] (A) gewählte Werte werden abgerufen.

Jede der Zeilen [C01] bis [C19] zeigt eine Liste mit den Anschlusseinstellungsinformationen für die entsprechende Kameranummer an.



- A. Listenfeld zum Einstellen der Zielauswahl [Master ROP Number]
- B. CAMERA NO-Spalte [CAMERA NO]
- C. CAMERA TYPE-Spalte [CAMERA TYPE]
- D. CAMERA MODEL-Spalte [CAMERA MODEL]
- E. MAC ADDRESS-Spalte [MAC ADDRESS]
- F. IP ADDRESS-Spalte [IP ADDRESS]
- G. CAMERA PORT NO-Spalte [CAMERA PORT NO]
- H. SWAP CAMERA-Spalte [SWAP CAMERA]
- I. NETWORK SEARCH-Taste [NETWORK SEARCH]
- J. REFRESH-Taste [REFRESH]
- K. SET-Taste [SET]
- L. CANCEL-Taste [CANCEL]
- M. INITIALIZE(FACTORY SETUP)-Taste [INITIALIZE(FACTORY SETUP)]

### Einstellverfahren

1. **Wählen Sie das ROP, für das Sie Verbindungseinstellungen konfigurieren möchten.**  
Klicken Sie auf ▼ unter [Master ROP Number] (A) um eine Liste der IP-Adressen von ROP-Einheiten anzuzeigen, die eingestellt werden können. Wählen Sie aus der Liste das ROP aus, dessen IP-Adresse Sie einstellen wollen.  
Jede der im Register [ROP List] registrierten Einheiten kann ausgewählt werden.
2. **Aktualisieren Sie die Registeranzeige [Camera List].**  
Drücken Sie die Taste [REFRESH] (J) um die Verbindungsinformationen für das in [Master ROP Number] (A) eingestellte ROP auf dem Personalcomputer abzurufen und aktualisieren Sie die Registeranzeige [Camera List].
3. **Konfigurieren Sie die Verbindungseinstellungen der Einheit.**  
Verbindungseinstellungs-Informationen werden für das in Verfahren 1 gewählte ROP angezeigt.  
Konfigurieren Sie die Einstellung für die notwendigen Elemente.

## Verbindungseinstellungen

Configuration: Camera List | UserAuth | ROP List

HRP1(192.168.0.130)

CAMERA NO	CAMERA TYPE	CAMERA MODEL	MAC ADDRESS	IP ADDRESS	CAMERA PORT NO	SWAP CAMERA
C01	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.20	49152	
C02	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.21	49152	
C03	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.22	49152	
C04	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.23	49152	
C05	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.24	49152	
C06	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.25	49152	
C07	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.26	49152	
C08	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.27	49152	
C09	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.28	49152	
C10	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.29	49152	
C11	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.30	49152	
C12	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.31	49152	
C13	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.32	49152	
C14	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.33	49152	
C15	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.34	49152	
C16	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.35	49152	
C17	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.36	49152	
C18	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.37	49152	
C19	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.38	49152	
C20	NoAssign		00:00:00:00:00:00	192.168.0.39	49152	

Press "Set" button to activate setting data after "Network Search" button is pressed.

NETWORK SEARCH REFRESH SET CANCEL INITIALIZE (FACTORY SETUP)

I J K L M

<b>B</b>	<b>CAMERA NO-Spalte</b>	Zeigt die Kameranummer an.
<b>C</b>	<b>CAMERA TYPE-Spalte</b>	<p>Klicken Sie auf ▼ und wählen Sie den Verbindungstyp aus. Die Verbindungstypen sind identisch zu denen der [CONNECT SETTING] im ROP-Menü der Einheit.</p> <p><b>“Serial”, “NetWork”</b> Bei Verbindung mit der AK-HC5000-Serie, der AK-UC3000-Serie oder der AK-UC4000-Serie wählen. “Serial”: serielle Verbindung, “NetWork”: IP-Verbindung</p> <p><b>“Serial(AK)”, “NetWork(AK)”</b> Wählen Sie diese, wenn Sie die AK-HC3500A-Serie oder die AK-HC3800-Serie anschließen. “Serial(AK)”: serielle Verbindung, “NetWork(AK)”: IP-Verbindung</p> <p><b>“Serial(AW)”, “NetWork(AW)”</b> Wählen Sie dies, wenn Sie die AK-UB300-Serie anschließen. “Serial(AW)”: serielle Verbindung, “NetWork(AW)”: IP-Verbindung</p> <p><b>“NoAssign”</b> Nicht festgelegt (Werkseinstellung).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Serial”, “Serial(AK)” und “Serial(AW)” können nicht für mehrere Kameras ausgewählt werden.</li> </ul>
<b>D</b>	<b>CAMERA MODEL-Spalte</b>	<p>Zeigt die mit der [NETWORK SEARCH]-Taste (I) abgerufenen angeschlossenen Geräte an.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die über eine serielle Verbindung angeschlossenen CCUs werden nicht angezeigt.</li> </ul>
<b>E</b>	<b>MAC ADDRESS-Spalte</b>	<p>Zeigt die MAC-Adressen von Kameras, die mit den Kameranummern [CAMERA NO] (B) der Einheit verknüpft sind, an. MAC-Adressen von Geräten, die durch die Taste [NETWORK SEARCH] (I) abgerufenen Kameranummern entsprechen, werden angezeigt.</p>
<b>F</b>	<b>IP ADDRESS-Spalte</b>	<p>Stellen Sie die IP-Adressen der anzuschließenden CCUs ein. Klicken Sie nach der Eingabe auf die Taste [SET] (K), um die Änderungen zu übernehmen.</p>

<b>G</b>	<b>CAMERA PORT NO-Spalte</b>	<p>Stellen Sie die Portnummern der anzuschließenden CCUs ein. Klicken Sie nach der Eingabe auf die Taste [SET] (K), um die Änderungen zu übernehmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zulässiger Einstellungsbereich</b> 1 bis 65535 Obwohl sich die folgenden Werte innerhalb des oben genannten Bereichs befinden, können sie nicht gewählt werden. 20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 995, 10669, 10670</li> <li>• <b>Einstellung für Normalbetrieb</b> Konfigurieren Sie für Normalbetrieb die Einstellung wie folgt. Falls die Einstellung jedoch auf der Kameraseite geändert wurde, muss die Einstellung an diese Einstellung angepasst werden. <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCU IP: 49152</li> </ul> </li> </ul>
<b>H</b>	<b>SWAP CAMERA-Spalte</b>	<p>Wechseln Sie für die eingestellten Kameraverbindungen zwischen zwei Kameranummern. Klicken Sie auf ▼, um die Kameranummern "C01" bis "C99" anzuzeigen. Wählen Sie die Kameranummer, zu der Sie in dieser Liste wechseln möchten. Klicken Sie nach dem Vornehmen von Änderungen auf die Taste [SET] (K), um sie zu übernehmen.</p>
<b>I</b>	<b>NETWORK SEARCH-Taste</b>	<p>Durch Klicken auf diese Taste zum Ausführen von [NETWORK SEARCH] werden in Gelb die Kameras (CAMERA NO) angezeigt, die den neue erkannten Verbindungseinstellungen entsprechen. Wenn Sie auf die Taste [SET] (K) klicken, werden die Einstellungen bestätigt und die IP-Adressen der Verbindungsziele der Einheit werden aktualisiert. Wenn Sie auf die Taste [CANCEL] (L) klicken, werden die Einstellungen nicht übernommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falls durch Ausführen von [NETWORK SEARCH] kein Camcorder erkannt wurde, klicken Sie einmal auf die [SET]-Taste (K) und stellen Sie die Einstellungen manuell ein. Klicken Sie dann erneut auf die [SET]-Taste (K) und bestätigen Sie die Einstellung.</li> <li>• Wenn während [NETWORK SEARCH] ein Duplizierungsfehler aufgetreten ist, ändern Sie die IP-Adressen auf dem Bildschirm. Ein Duplizierungsfehler wird angezeigt, wenn die IP-Adressen von zwei oder mehr Kameras auf dem Bildschirm identisch sind oder wenn die IP-Adresse einer auf dem Bildschirm angezeigten Kamera identisch mit der IP-Adresse einer Kamera ist, die Sie versuchen, neu zum Netzwerk hinzuzufügen. Ändern Sie die IP-Adressen, für die der Fehler angezeigt wurde, registrieren Sie die Kameras für das Gerät und führen Sie dann [NETWORK SEARCH] aus.</li> </ul>
<b>J</b>	<b>REFRESH-Taste</b>	<p>Ruft die in der Einheit eingestellten Verbindungsinformationen auf dem Personalcomputer ab und aktualisiert die Anzeige im Register [Camera List].</p>
<b>K</b>	<b>SET-Taste</b>	<p>Bestätigt die Änderungen im Register [Camera List] und aktualisiert die Einstellungen auf der Einheit. Wenn die Meldung [Do you agree to rebooting after data transfer?] angezeigt wird, klicken Sie auf die Taste [OK]. Wenn Sie auf die Taste [CANCEL] (L) klicken, werden die Einstellungen nicht in der Einheit übernommen.</p>
<b>L</b>	<b>CANCEL-Taste</b>	<p>Verwirft Änderungen, die nach dem Ausführen von [NETWORK SEARCH] (I) vorgenommen wurden.</p>
<b>M</b>	<b>INITIALIZE (FACTORY SETUP)-Taste</b>	<p>Klicken Sie auf die Taste [INITIALIZE(FACTORY SETUP)] (M), um die Einstellungen der Einheit zu initialisieren. Die IP-Adresse wird ebenfalls initialisiert (Werkseinstellung: 192.168.0.130).</p>

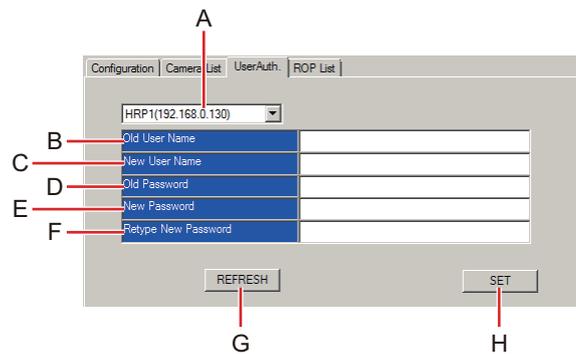
### Vorsichtshinweise beim Einstellen der Kameranummern

Beachten Sie die folgenden Punkte beim Konfigurieren der Einstellungen unter [Camera List] für jedes AK-HRP1005.

- Wählen Sie zuerst die Nummer jeder Kamera und stellen Sie die Option [Camera List] so ein, dass jede Kameranummer mit den Einstellungen aller ROP-Geräte übereinstimmt.  
Wenn z. B. CCU und ROP (jeweils 2) mit einer seriellen Verbindung und IP-Verbindung angeschlossen werden, stellen Sie [C01] auf eine serielle Verbindung und [C02] auf eine IP-Verbindung unter [Camera List] des HRP1. Verwenden Sie unter [Camera List] des HRP2 die Option [SWAP CAMERA], um für [C01] eine IP-Verbindung und für [C02] eine serielle Verbindung einzustellen.
- Wenn Sie mit [NETWORK SEARCH] eine Suche durchführen, werden alle Kameras und CCUs (C01 und C02) im gleichen Segment gefunden. Wählen Sie jedoch für eine beliebige Kamera, für die schon eine serielle Verbindung eingestellt wurde, die Option "NoAssign".

### Einstellung der Benutzerauthentifizierung [UserAuth.]

Um CCUs zu steuern, für die eine Benutzerauthentifizierung aktiviert wurde, müssen Sie den Benutzernamen und das Passwort in der Einheit einstellen. Konfigurieren Sie diese Einstellung im Register [UserAuth.] dieser Software. Die Benutzerauthentifizierungsfunktion ist nur aktiviert, wenn die Einheit CCUs steuert, die über eine IP-Verbindung angeschlossen sind. Entnehmen Sie Einzelheiten bitte auch den Bedienungsanleitungen für CCU.



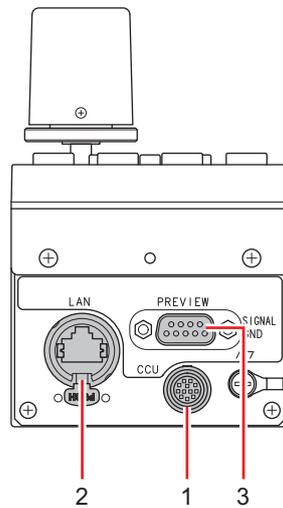
- A. Listenfeld zum Einstellen der Zielauswahl [Master ROP Number]
- B. Feld alter Benutzername [Old User Name]
- C. Feld neuer Benutzername [New User Name]
- D. Feld altes Passwort [Old Password]
- E. Feld neues Passwort [New Password]
- F. Feld neues Passwort [Retype New Password] erneut eingeben
- G. REFRESH-Taste [REFRESH]
- H. SET-Taste [SET]

### Einstellverfahren

1. Wählen Sie das ROP, für das Sie Verbindungseinstellungen konfigurieren möchten unter [Master ROP Number] (A).  
Klicken auf ▼ zeigt die IP-Adressen der ROP-Einheiten an, die eingestellt werden können. Wählen Sie aus der Liste das ROP aus, dessen IP-Adresse Sie einstellen wollen.  
Jede der im Register [ROP List] registrierten Einheiten kann ausgewählt werden.
2. Klicken Sie auf die Taste [REFRESH] (G)  
Der für das ROP eingestellte, in [Master ROP Number] (A) gewählte Benutzername unter [Old User Name] (B) angezeigt.
  - Der werksseitig voreingestellte Benutzername für das ROP ist "admin".
3. Geben Sie im Feld [New User Name] (C) den neuen Benutzernamen ein.
4. Geben Sie im Feld [Old Password] (D) das derzeit im gewählten ROP eingestellte Passwort ein.
  - Die eingegebenen Zeichen werden maskiert als Sternchen [\*] dargestellt.
5. Geben Sie im Feld [New Password] (E) das neue Passwort ein.
  - Die eingegebenen Zeichen werden maskiert als Sternchen [\*] dargestellt.
6. Geben Sie im Feld [Retype New Password] (F) das gleiche Passwort wie im Schritt 5 ein.
  - Die eingegebenen Zeichen werden maskiert als Sternchen [\*] dargestellt.
7. Klicken Sie auf die Taste [SET] (H).  
Benutzername und Passwort werden im unter [Master ROP Number] (A) gewählten ROP eingestellt.
  - Bei der Steuerung von Kameras, für die die Funktion Benutzerauthentifizierung aktiviert ist, sind der Benutzername und das Passwort erforderlich, die hier eingestellt wurden.  
Geben Sie den konfigurierten Benutzernamen und das Passwort auf dem verbundenen Gerät ein.

# Referenz

## Anschlussstift-Zuordnungstabelle



### 1 <CCU>-Anschluss

(Hirose Electric: HR10A-10R-10P (71))

Stift-Nr.	Funktion	Polung	Signalfluss
1	CAMDATA (H)	+	CAM→ROP
2	CAMDATA (L)	-	CAM→ROP
3	CAMCONT (H)	+	ROP→CAM
4	CAMCONT (L)	-	ROP→CAM
5	CAM No.A		
6	CAM No.B		
7	CAM No.C		
8	CAM No.D		
9	12 V		
10	GND		

### 2 <LAN>-Anschluss

Entspricht 100base-TX.

Ermöglicht den Anschluss an ein Netzwerkgerät, das den PoE-Standard (kompatibel mit IEEE802.3af) unterstützt.

### 3 <PREVIEW>-Anschluss

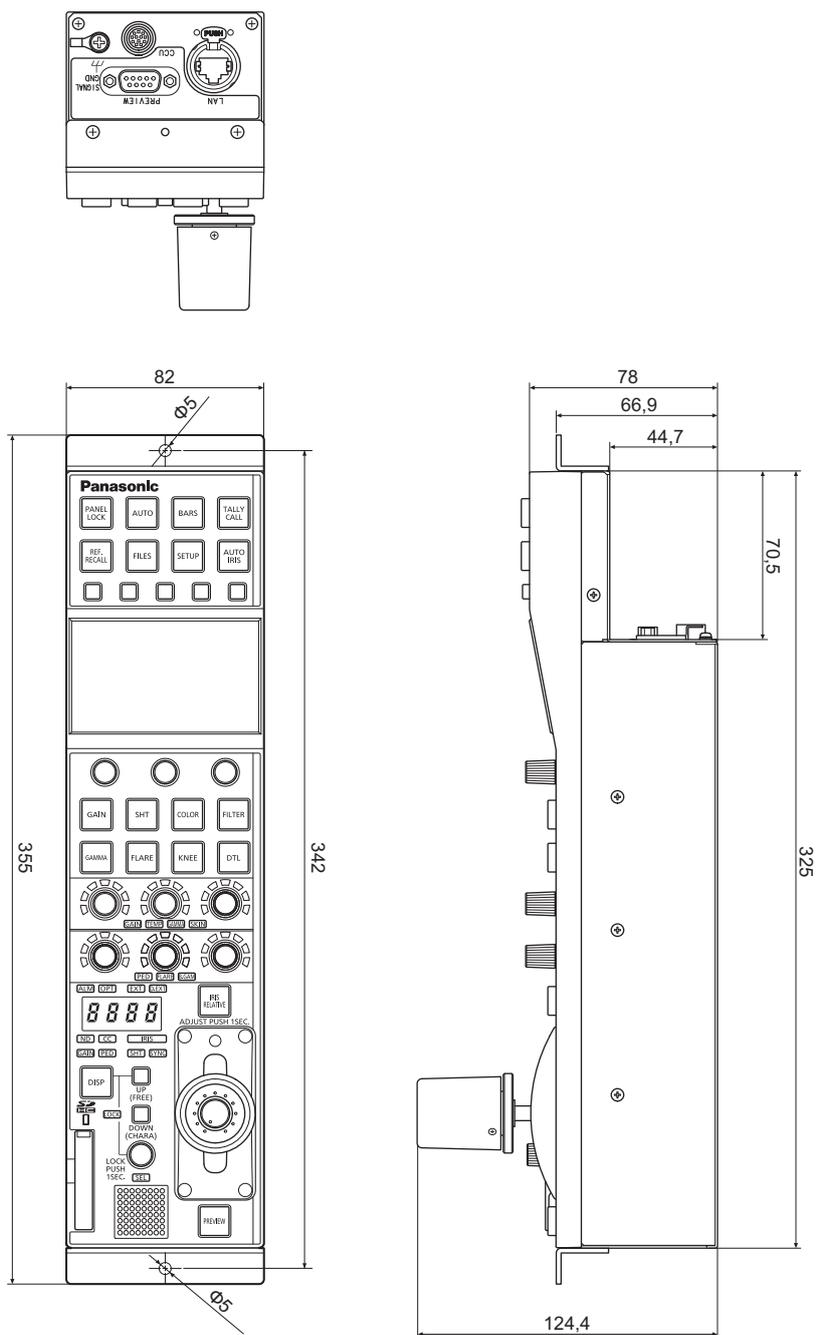
(J.S.T. Mfg. Co., Ltd. JEY-9S-1A3F (LF))

Die Stifte 1 und 2 sind Anschlüsse zur Ausgabe des Vorschau-Signals. Es liegt ein Kontakt an, wenn der IRIS-Hebel gedrückt wird. Dabei handelt es sich um einen potentialfreien Kontakt.

Stift-Nr.	Funktion	Signalfluss	Anmerkungen
1	P.VIEWCOM	ROP→externe Steuerung	Potentialfreier Kontakt
2	P.VIEW1		
8	TALLY IN	TALLY→ROP	Potentialfreier Kontakt
9	GND		

# Darstellung

Einheit: mm



# Technische Daten

## Allgemein

Stromversorgung	12 V DC (---) (Stromversorgung von Kamera: 10 V - 16 V DC) 42 V - 57 V DC (---) (PoE-Stromversorgung)
Leistungsaufnahme	0,44 A (Stromversorgung von Kamera: 10 V - 16 V DC) 0,11 A (PoE-Stromversorgung)

 ist die Sicherheitsinformation.

Kamera/CCU-Steuerung	Steuersignale (Kamera, CCU-Steuerung) Stromversorgung 16 V DC (wenn CCU angeschlossen) *1, 12 V DC (wenn Kamera angeschlossen) *1
Maximale Kabellänge	Wenn Kamera angeschlossen: 20 m Wenn CCU angeschlossen: 50 m
Betriebstemperatur	0°C bis 40°C
Lagertemperatur	-20°C bis 60°C
Luftfeuchtigkeit	90% oder weniger
Abmessungen (Breite×Höhe×Tiefe):	82 mm×355 mm×124,4 mm
Gewicht	ca 1,5 kg

\*1: Kann über CCU bereit gestellt werden

# Index

- A**
  - ALM-Anzeigelicht ..... 27
  - Anpassungswertanzeige ..... 27
  - ASSIGN ..... 46
  - AUTO-Taste ..... 19
  - AUTO IRIS-Taste ..... 20
  - AUTO IRIS SETTING ..... 121
  - Automatischer Setup ..... 32
- B**
  - B.GAM-Anpassungsblock ..... 26
  - BARS-Taste ..... 19
  - BLACK GAMMA ..... 77
  - BLACK SHADING ..... 65
  - Blende ..... 39
- C**
  - CAM INFO ..... 45
  - CAM USER SW TEMP ..... 72
  - CAMERA IP SETTING ..... 117
  - CAMERA MENU CONTROL ..... 107
  - CC-Anzeigelicht ..... 27
  - CC-Filter ..... 35
  - CCU-Anschluss ..... 31, 136
  - CCU MENU CONTROL ..... 108
  - CHARA-Taste ..... 28
  - COLOR-Taste ..... 23
  - COLOR CORRECTION ..... 92
  - COLOR TEMP ..... 70
  - CONNECT SETTING ..... 113
- D**
  - D.EXT-Anzeigelicht ..... 27
  - DISP-Taste ..... 28
  - DNR ..... 96
  - DOWN-Taste ..... 28
  - Drehmomenteinstellschraube ..... 30
  - DRS ..... 80
  - DTL-Taste ..... 25
- E**
  - ECC ..... 71
  - EXT-Anzeigelicht ..... 27
- F**
  - Farbtemperatur ..... 41
  - FILES-Taste ..... 20
  - FILTER ..... 64
  - FILTER-Taste ..... 23
  - FLARE ..... 74
  - FLARE-Anpassungsblock ..... 26
  - FLARE-Taste ..... 24
  - FREE-Taste ..... 28
  - Funktionstasten ..... 21
- G**
  - GAIN ..... 36
  - GAIN-Anpassungsblock ..... 26
  - GAIN-Anzeigelicht ..... 28
  - GAIN-Taste ..... 22
  - Gamma ..... 41
  - GAMMA ..... 75
  - GAMMA-Anpassungsblock ..... 26
  - GAMMA-Taste ..... 24
- H**
  - Hauptverstärkung ..... 36
  - Hautton-Detail ..... 41
  - HD CHROMA ..... 67
  - HD DETAIL ..... 81
  - HD SKIN TONE DTL ..... 86
  - HDR-PAINT ..... 122
- I**
  - IP-Verbindung ..... 125
  - IRIS ..... 39
  - IRIS-Anzeigelicht ..... 28
  - IRIS-Hebel ..... 30
  - IRIS RELATIVE ..... 97
  - IRIS RELATIVE-Taste ..... 30
- K**
  - Kameranummer/Tally-Anzeige ..... 30
  - KNEE ..... 78
  - KNEE-Taste ..... 25
- L**
  - LAN-Anschluss ..... 31, 136
  - LCD-Feld ..... 21
  - LENS CONTROL ..... 124
  - LENS FILE/EDIT ..... 99
  - LINEAR MATRIX ..... 90
  - LOCK-Anzeigelicht ..... 28

<b>M</b>		
M.PED	38	
Master-Schwarzwert	30, 38	
Menübedienungsknöpfe	21	
Menüs		
Anzeigen	47	
MONITOR	102	
<b>N</b>		
ND-Anzeigelicht	27	
ND-Filter	34	
<b>O</b>		
OPT-Anzeigelicht	27	
OPT LEVEL	45	
<b>P</b>		
PAINT SWITCH	61	
PANEL LOCK-Taste	18	
PED-Anpassungsblock	26	
PED-Anzeigelicht	28	
PEDESTAL	66	
PREVIEW-Anschluss	31, 136	
PREVIEW-Taste	30	
<b>R</b>		
Rackmontage	13	
REF. RECALL-Taste	20	
REFERENCE	120	
RGB GAIN	69	
ROP-Menübedienung	48	
ROP IP SETTING	115	
ROP SETTING	109	
ROP Setup Software	129	
<b>S</b>		
SCENE	45, 62	
Schwarz-Gamma	41	
Schwarzwert	41	
SD CARD LOAD	119	
SD CARD STORE	118	
SD DETAIL	85	
SEL-Knopf	29	
Serielle Verbindung	16	
SETUP-Taste	20	
SHT	37	
SHT-Anzeigelicht	28	
SHT-Taste	22	
SHUTTER SELECT	98	
SHUTTER SPEED	63	
SIGNAL GND-Klemme	31	
SKIN-Anpassungsblock	26	
SKIN CORRECTION	95	
Software Easy IP Setup	127	
Speicherkarten-Zugriffsanzeige	30	
Speicherkartensteckplatz	30	
Statusbildschirm	43	
Streulicht	41	
SYNC-Anzeigelicht	28	
SYSTEMCAM	103	
SYSTEMCCU	105	
Szenendateien	33	
<b>T</b>		
TALLY/CALL-Lampe	19	
TALLY/CALL-Taste	19	
TEMP-Anpassungsblock	26	
<b>U</b>		
UHD CHROMA	68	
UHD DETAIL	83	
UHD SKIN TONE DTL	88	
UP-Taste	28	
<b>V</b>		
Verschluss	37	
<b>W</b>		
Weißabgleich	41	
WHITE CLIP	79	
WHITE SHADING	73	

**Panasonic Corporation**

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2016